

<<2010年中国微型小说年选>>

图书基本信息

书名：<<2010年中国微型小说年选>>

13位ISBN编号：9787536061439

10位ISBN编号：7536061439

出版时间：2011-1

出版地：花城

作者：卢翎 编

页数：177

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010年中国微型小说年选>>

前言

2010年的微型小说在数量上蔚为大观。

记得2008年初做年选时，在天津图书馆检索、阅读过的刊发微型小说的报刊近40种，2010年增加到50余种。

越来越多的报刊关注微型小说，发表微型小说的作品，令人欣喜。

然而，质量上，与2008年和2009年相比，略显逊色，不尽如人意。

2010年中，长期从事微型小说创作，曾为微型小说奉献了多篇上乘之作的“中坚力量”：谢志强、孙方友、侯德云、滕刚、袁炳发、刘国芳、沈祖连、奚同发、凌鼎年等，作品较少，虽然保持了一定的艺术水准，但与自身的实力相比，与曾经创作的优秀作品相比，存在着一定的差距。

新世纪以来保持较好创作状态，为微型小说注入新质的“后起之秀”：安勇、海飞、潘格、巩高峰、邵孤城、游睿、连俊超、夏阳、宋以柱、韩昌盛等等，或“销声匿迹”，或缺少自我超越，鲜有令人耳目一新的作品问世。

此外，庞大的业余作者群处于流动、不稳定状态，良莠不齐，他们的作品中可圈可点者较少，这也多少影响了2010年微型小说的整体走向。

2010年的微型小说似乎放慢了前行的步伐，在稍显迟缓的发展态势中，我注意到了一些写作者的尝试与努力：颠覆现实生活的客观逻辑，拒绝是非善恶的道德判断，以内心的方式建构审美意义上的现实秩序，潜入被遮蔽人的内心世界，呈现写作者所发现的生活的可能性。

<<2010年中国微型小说年选>>

内容概要

微型小说又名小小说、袖珍小说等。

微型小说的艺术手法很重要，不用高超的艺术手法想要写出脍炙人口的微型小说简直是不可能的，一篇好的微型小说要富有哲理性。

它要求作家具具有极其敏锐的观察和洞察能力，不放过任何一种能反映日常生活的精彩瞬间，以及能及时捉捕自己头脑中稍纵即逝的灵感。

本书是2010中国微型小说年选集，收录了《楼道里的自行车》、《余小鱼的鱼丸街》等百余篇作品。

<<2010年中国微型小说年选>>

作者简介

卢翎，1966年9月生于天津市。

文学博士，天津师范大学文学院副教授，中国小说学会副秘书长。

曾发表《逼近历史的真相》、《滕刚的意义》等学术论文30余篇，出版学术专著《都市的叙事》、《滕刚评传》等。

<<2010年中国微型小说年选>>

书籍目录

序

第一辑

故病记

与一只猴子相关的若干人生片断

蜘蛛

他真可怜

麻痹

隐疾

恐惧性营养不良

属于自己的房间

恐惧

骑自行车去拉萨

第二辑

隐居城市

学术女是这样炼成

拼车

泛包装时代

两棵树

牙膏

肝炎专用杯

难猜邻居心

楼道里的自行车

轻歌曼舞

第三辑

风月桥

方向盘

二叔的旗帜

大山魂

茹先生

季师傅

水跛子

过江龙

花工

年的秋天

第四辑

牧歌

夏天的沙洼

余小鱼的鱼丸街

麦子的味道

老人与麻雀

最后的村庄

鱼鹰

被淘空的村庄

讨价还价

打鸟

<<2010年中国微型小说年选>>

第五辑

谁家的热水瓶
请客吃饭问题
李大壮昨晚跟哪个女的走了
谁是烈士
指标
跑来的麻烦
自行车
蛇祸
乡村温柔
风波

第六辑

我飞
安乐王
榛子与鸡蛋的辩证关系
花生之王
文化
鸭的烦恼
刘镇长的爹病了
老虎药店
我为谁学习
寓言

第七辑

真话测定仪
意见
品茶高手
离婚宴
低碳会议
远程植树
县长明天要植树
拔根
两条裤子
如何培养县长的儿子

第八辑

月亮湾的传说
爱情
唐僧揍孔明，黛玉杀宋江
英雄
友谊
医者
不信找不着你
惹祸的手机
手续人生
老石的房子

第九辑

朝圣
敬惜字报

<<2010年中国微型小说年选>>

一天到晚相亲的鱼
情丝挂在睫毛上
川主寺的夜晚
一个人的晚餐
用一生成就的般配
爱的摇钱树
鉴宝
归宿

<<2010年中国微型小说年选>>

章节摘录

说实话，我就是这样来躲避惊慌的。

我用很重的声音穿上拖鞋，然后，喝一口水到厕所去，然后，慢慢地将水吐到便池中去，借此装出正在小便的样子。

我知道，那些无形的手就在我的身后，我有时不经意地转过身去，握住它们纤细或者粗壮的手指，感觉他们热的、冷的、一半热一半冷的、不热不冷的……体温。

我总病态地发现他们恼怒的面孔，可是，他们从来不会直接对我表达什么，而是将透明的“形状”向空气里流散。

只有我的母亲，一生都扎着那件旧式的围裙，臃肿着双手，蓬松着头发，眼圈里永远满含着泪水，不停地沿着各种各样的直线奔波。

那件旧式的围裙，睡觉的时候也不曾解下，仿佛围裙是她新生出来的皮肤，她就这么赤裸着自己的想象，把属于她的房间对我们进行了坚决的封锁。

她说：“你们总是把我弄得很疼。

都一样！

总是把我弄得很疼！

”窗外的老榆树，夏天的阴影到现在还没有完全散尽，父亲喜欢在那阴影里走来走去，一副惶惶不安的样子。

那些天，他总和母亲发生口角，为一些鸡毛蒜皮的小事。

他说，他只有走到阴影下，才能感觉到那种从里到外的轻松。

我的母亲在我离开房间的时候，把我的屋子洗刷得又白又亮，她用夸张的动作，极其迅速地拉动抽屉、床铺、床头柜，翻看一些与她无关的东西。

她害怕利器，害怕除了菜刀之外的一切形式一切用途的刀具。

她常说，我在抽屉里放刀是纯心与她作对，她阴沉着脸从门缝里看我，看得我的后背如同涂上了一层又厚又干的黄泥。

母亲总是逼我到街上去。

<<2010年中国微型小说年选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>