

<<藏在箱底的秘密性史>>

图书基本信息

书名：<<藏在箱底的秘密性史>>

13位ISBN编号：9787536061927

10位ISBN编号：7536061927

出版时间：2011-5

出版时间：花城出版社

作者：曹寇

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏在箱底的秘密性史>>

内容概要

性，是自然的事，这尤其是自然的妙事。

——张竞生

性本无史。

性，原是生物的一种本能。

只有人类的性赋予文化的内涵，为之立史才有道理。

本书以犀利戏谑的笔法，疏理两千多年来中国人的性历史，将暴政之下奸情泛滥的秦朝、战乱和淫乱的左传时代、荒诞性戏和暴虐变态的汉代后宫、性交和乳汁交会的南北朝、性学术集成的隋朝、低胸时代的唐朝、喇嘛密教和欢喜佛盛行的元朝、明代图文并茂的情色艺术等，一一奉献给读者。

书中内容涉及《诗经》、《易经》、五行阴阳学说、儒释道、房中术、春宫图等等。

试图从古史旧籍、房中秘书、道家经典、传奇小说、野史笔记入手，勾勒自先秦至清朝跨越几千年的中国人的两性文化发展、社会民俗民情及政治面貌。

读完以后，能对中国古代两性文化的发展演变有比较完整的了解，也是对中国历史别具趣味的重温。

<<藏在箱底的秘密性史>>

作者简介

曹寇

男，1977年生，毕业于南京大学中文系。

小说家，专栏作者，媒体签约作家。

著有中短篇小说集《操》、《喜欢死了》，长篇小说《萨达姆时期的生活》等。

<<藏在箱底的秘密性史>>

书籍目录

第一章 先秦：从开放到禁锢的一条松紧带

- 1、《诗经》中的求偶状态
- 2、《易经》和五行学说对性的规范
- 3、道家的性实验和孔子的性观念
- 4、战乱和淫乱的《左传》时代

第二章 秦：暴政之下的奸情

- 1、始皇的“仲父”吕不韦
- 2、“假父”嫪毐之乱

第三章 汉：一个民族强大生育能力的背后

- 1、《礼记》的严肃面孔
- 2、大汉后宫的人彘和嬖臣
- 3、《美人赋》的色情意味和汉乐府的民间情爱
- 4、女权主义者的极权主义著作——《女诫》
- 5、炼丹或壮阳时代

第四章 三国魏晋南北朝：分裂和混乱中的性多元

- 1、《抱朴子》：除了性交还有乳汁
- 2、《世说新语》中对两个男人的暧昧叙述
- 3、佛教和印度房中术入土中原
- 4、英雄美人的配偶程式

第五章 隋：被集成的性学术

- 1、《医心方》的性爱和养生理论
- 2、炀帝的女人们

第六章 唐：低胸时代

- 1、服饰暴露的欲望
- 2、才貌双绝的艺妓
- 3、武皇晚年和贵妃出浴及醉酒
- 4、诗人们的《天地阴阳交欢大乐赋》
- 5、传奇：狐狸精来到人间

第七章 五代：颓废的性欲

- 1、《虞美人》那双步步莲花的小脚
- 2、被窥视的声色夜宴

第八章 宋：是天理还是人欲

- 1、程朱理学中的男女之大防
- 2、一代名妓李师师
- 3、作为未亡人的李清照
- 4、《白蛇传》之性爱图谱

第九章 元：性奴们的恐惧和狂欢

- 1、把女人都藏起来
- 2、插科打诨中的色欲和爱情
- 3、喇嘛密教和欢喜佛

第十章 明：性壁垒和图文并茂的性读物

- 1、两性隔离制度
- 2、“龟”字的劫难
- 3、藏在箱底的秘密家训
- 4、《金瓶梅》等情色淫秽小说

<<藏在箱底的秘密性史>>

5、春宫图画

第十一章 清：亡国“灭种”

1、祸水论：改朝换代之际的女人

2、禁止、示众和男风

3、绝育的皇帝

附录 我的写作只是科普行为

<<藏在箱底的秘密性史>>

章节摘录

第四章三国魏晋南北朝：分裂和混乱中的性多元《抱朴子》：除了性交还有乳汁西汉末年的篡位者王莽，也是一位迷信通过不断地和女人交媾能够采补元气的人。

因为篡来的皇位是非法的，他的底气很不足，所以在他看来，增强自己的“气数”，才能提升自己的权威，从而巩固皇权，大量交媾不失为一个好办法。

东汉末年，因一连出现了好几个幼主，权力于是落入了宫廷女人之手。

在安帝时，他的乳母居然也掌握了权力。

这个乳母的女儿是个淫妇，一时扰乱宫廷，在宦官的协助下，这对母女完全操纵了皇权。

汉代以至魏晋，宫廷女人获得的权势，又无不转移到了她们娘家人的手中，所以外戚干政是那个时代的特点。

王莽篡位就是外戚干政的结果。

此外，我们提到了宦官。

与汉代皇帝的双性恋有关，宦官在那时举足轻重，可以赐爵封侯，拥有巨大的权力。

到了汉末，宦官干政到了非常严重的地步。

在内廷宦官和外戚的作用下，汉王朝的统治被迅速削弱，在黄巾起义的巨大声浪中，曾经强大的汉帝国彻底崩溃了。

黄巾军和汉代皇室的宗教信仰其实是一样的，都尊奉道教。

刚开始，黄巾只是民间的一个宗教组织，对房中术和采补术有极大的热情。

据说黄巾军有一本秘书，就叫《黄书》，其中有句话叫：“开朱门，进玉柱，阳思阴母曰如玉，阴思阳父手摩足。”

显然，也是性交论述。

不过从官方来看，黄巾军的道教无异于邪教。

也就是说，官方反对他们的性活动，认为他们“伤风败俗”。

他们只好揭竿而起，推翻汉朝了。

《抱朴子》是东晋人葛洪的著作。

这是一部讲道家理论和具体修炼方法的书，也顺便记录那个时代的社会习俗和生活方式。

这本书清楚地告诉我们，在那个时代，自汉代对道教房中术的推崇以来，到了东晋，不仅道家对房中术有极大热情，普通民众也积极参与。

所以，房中术在那时被夸大了作用。

在许多人看来，房中术不仅可以使人得道成仙，还可以包治百病、延年益寿，此外还可以借此交到好运。

到了后来，房中术还被认为可以让官员升职，让商人获利……一时江湖上尽是骗子和妖道。

葛洪对此很不满，对那些败坏道家形象的骗子十分恼怒。

他说：此皆巫书妖妄过差之言，由于好事增加润色，至令失实。

或亦奸伪造作虚妄，以欺诳世人，隐藏端绪，以求奉事，招集弟子，以规世利耳。

夫阴阳之术，高可以治小疾，次可以免虚耗而已。

其理自有极，安能致神仙而却祸致福乎？

葛洪只承认房中术可以治疗小病，别的都不太买账。

他认为，男女不能不性交，否则会因阴阳不调而导致疾病。

但要控制情欲。

纵欲过度，不仅不能延年益寿，反而有损阳寿。

关键在于要学习真正的房中术。

得道成仙，房中术仅仅是一个方法而已。

他提到黄帝当年升天的事。

据说和黄帝一同升天的还有一千两百名美女。

葛洪说，俗人大概因此认为黄帝是通过和那一千二百个美女性交才得道成仙的，其实不是，“黄帝於

<<藏在箱底的秘密性史>>

荆山之下，鼎湖之上，飞九丹成，乃乘龙登天也”，其修炼是很艰苦的。

对于性交，葛洪认为，掌握了道家的房中术，黄帝和一千两百个美女性交也没什么，多多益善。

如果不懂房中术，一两个美女就能要了你的命。

关于房中术的书那么多，究竟哪一本最好呢？

葛洪认为，大多数房中书写得低劣、啰嗦、烦杂和谬误百出，不能指导人们的性生活，只有《彭祖经》是最好的。

彭祖，是传说中的养生家。

对采补之术十分在行，善烹饪，懂交媾，前后娶了一百多个妻子，活了八百岁。

他的形象后来被描绘成年画中那个拄着拐杖，手托仙桃的老寿星。

对于葛洪个人来说，他更喜欢炼丹。

而房中术，他除了学习《彭祖经》，还有自己的一大发明。

他认为，通过性交来采补看不见摸不着的元气，不如吮吸女人的乳汁来得实在。

他还举例说明，汉代丞相张苍，就是因为吮吸女人的乳汁活了二百八十岁。

这些夸张的记述，当然是荒诞不经的。

查史书寻找张苍其人，此人在秦代做过御史，后来在汉代任职，历经四朝，一直活到汉景帝时代，是贾谊的老师。

他的年龄被虚构到这个地步，除了在于他经历的朝代多之外，还在于他的博学，在历法、数学等方面造诣很高，《九章算术》就是经他手定稿的。

不过，他的来历和去向，人们普遍不是很清楚。

也许，他还活着，在虚妄的传说中。

<<藏在箱底的秘密性史>>

后记

附录作者曹寇访谈录我的写作只是科普行为1.刚获知你写这么一本书的时候，感到挺吃惊的。你为人所知的是个青年小说家，过着朴素的生活，怎么写起了这样一本“奢华糜烂”的书呢？

答：写小说和写中国古代两性文化史，并不矛盾，同样都是写作行为。

“散文大师”余秋雨先生还点评青歌赛呢。

人是活动的，是动物，做什么都在情理之中，何况是以写字为生的人。

只要我想，我需要，为什么不可以写呢？

我真是为你感到吃惊而吃惊，呵呵。

我确实过着朴素的生活，这也不是“奢华糜烂”的书，而只是一本性爱文化史，是典籍资料的整合与个人看法，不是自传，无需奢华糜烂。

另外，即便我的生活奢华糜烂，而且我写了一部记录奢华糜烂的自传，难道就说明我写的书也同此品质吗？

无论写什么，我的理解都是朴素和诚实，与奢华糜烂相去甚远。

2.问题是，写这样一本性文化专著，你有把握吗？

对此有研究吗？

为什么这本书的作者不是一位学者，而是一位小说家，而且还是年轻的小说家？

答：偏见在此。

确实，长期以来，我们在市面上看到的专著类书籍都是学者们弄的，而且最好这些学者是皓首穷经那种。

他们有没有“穷经”很难说，但“皓首”是很重要的。

一看到“白头翁”，我们脑子里就会不约而同地冒出“德高望重”、“权威”等词汇。

我有点个人看法，那就是尊老思想使我们几千年来一度迷信老年人，而对年轻人缺乏欣赏和宽容。

当然，我不诋毁老人，更不会对专业知识分子的劳动有什么不恭，相反，我很尊敬他们的学术教养和职业精神。

但是，这不代表发言权应由他们大包大揽。

此外，我还觉得我们不能忽视一个现实问题，那就是我们的老年学者和专业知识分子的著作往往都很“难看”，这或许和他们太“专业”有关，普通读者（包括我本人）读起来深感吃力和疲倦。

这本书是向荷兰汉学大师高罗佩的致敬之作。

其写作底本正是他的《中国古代房内考》和《秘戏图考》。

高罗佩是一名严谨的汉学家，他考证精密如仪器，行笔谨慎如履薄冰。

他写这些书旨在向西方人介绍中国的性文化，继而向西方传播他所热爱甚至是他所“发现”的中华文明。

这两本书国内现都已有译本。

我因对此方面比较有兴趣，当初刚一出版，就买了读。

不过，我读后的体会是，高罗佩这两本书指向的读者并非我们，而且他论述的思维方式也不太能被我们中国人所接受，同样有“太专业”之嫌。

这样两本好书就这样存在于少数中国人的阅读视线内，太可惜了。

我担心它像许多著作那样在此沦落为“贵族读物”，遂考虑以他的书作为底本重新叙述的可能性。

现在所做的只是完成夙愿，在我看来，这本书的写作也仅是科普行为。

如果你以“理论专著”的标杆来审视它，它或许真的“不值”。

年轻不值得炫耀，同样也不应引以自卑。

写作本身与年龄不成正比，有时可谓无关紧要。

我不知道有没有小说家写过类似的书，我决定写，在于个人对此类书籍很有兴趣，希望通过叙述来进入历史，而非阐释。

我喜欢侃侃而谈，而非坐而论道。

即便谈得漏洞百出，但“侃侃”本身足以对作者和读者构成诱惑。

<<藏在箱底的秘密性史>>

3.小说家“讲述”性学专著，让人充满兴趣，那是不是就是说你这本书可以理解为高罗佩原著的改写本或通俗本？

答：这个问题很重要。

我要申明的是，本书虽源自高罗佩，但绝非因循，以至抄袭。

第一，高罗佩的原著对我而言，是缘起是启发，是资料库之一。

也就是说，撰写本书的资料来源很多，除了高罗佩，我还阅读和参考了大量同类书籍，包括在网络上拣择我所需要的东西。

这也是我要鸣谢的地方。

第二，我的编撰体例与高罗佩是两码事，看目录即可明白。

高是局外人对局内的审视，我是局内人通过局外人的审视，然后回归到局内的个人写作。

高重论述，我重叙述；高阐理论，我讲故事。

也可以这么说，高写的枯燥乏味，我写的则妙趣横生。

可以坚信的一点是，本书更宜国民阅读，知识性、趣味性都是应有之义。

而通俗与高雅从来不在我考虑范畴之内。

4.关于性学专著以及你提到的“资料库”，除了荷兰人高罗佩，在性文化上有研究成果的中国人还有张竞生和刘达临，他们的著作对你、对这本书有帮助吗？

答：张竞生和刘达临先生的大作，我都拜读过，他们都是我所景仰的前辈，提及他们只能让我肃然起敬。

他们的研究成果在我的书中有局部反映，但帮助不大。

实话实说，从一个读者的眼光来看，我对他们的论述不是很满意。

太局促，太枯燥，太紧，就事论事的话，他们的著作本身一点儿也不性感。

当然，他们不是写给普通人翻阅的，那样书写也无懈可击。

区别在于，我的目的和他们不一样，我是要向当代大众普及中国古代性文化知识，通过对两性文化史的了解，对中国古代性观念和作用至今的性传统有一个脉络清晰、浅显明确的认识，同时也是对中国历史来一次重温。

必须再说一遍，这本书的写作过程让我认识到自己只是个科普工作者。

5.你反复强调自己“科普工作者”的身份，可以看作这既是一种谦虚实在的表达，也是一种对前人工作不满的表达吧？

是不是读那些本来应该“性趣盎然”但却索然无味的专著，太让人吃不消了？

答：正是此意。

腹诽还是有点的。

除了我前面提到的，我还认为学术专著向来有过于精英化、圈子化和过度学科化的缺点，它们暴露出来的总是一副拒人于千里之外的神情。

这往往会使学术成果本身无法达到预期效果，不能作用于民众，从而使著作本身成为买而不读、悬于书架表达精神虚荣的“贵重物品”。

这很不好。

性爱史著作，张竞生和刘达临两位先生先后已作出了卓有成效的工作，这是有目共睹的。

前者的《性史》因为众所周知的历史原因，书和作者本人都是命运多舛，这一命运本身其实也可以成为“中国性史”的一部分。

刘达临先生生逢其时，著作多种，影响甚巨。

不过，刘先生的研究对象虽很有趣很“火爆”，但他写得有如手术台机械操作，而且是麻醉后的手术。

作为持刀医生，游刃有余是指希望在耐心的前提下早点结束这项工作；史实和读者可以比作病人，他们因为麻醉，连疼痛感都没有了，所以只好昏昏欲睡，成为“任人宰割”的脱“灵”之“肉”（希望刘达临先生见此免责）。

我个人是否能做到“性感”和“盎然”，不敢自我评价，不过确实是我的努力目标之一，究竟如何，相信读者自有判断。

<<藏在箱底的秘密性史>>

6. “性感”，很迷人，但会不会让这本书归为“十八禁”呢？

答：不是。

这绝不是一本“黄书”，它仅尽叙述之能事，毫无挑逗之意味。

有朋友看后，还觉得有诗情画意，不知是否属实。

我在整个写作过程中不仅毫无淫邪之念，反而只有惊叹、痛心和惋惜。

惊叹的是古人并非我们想象中那么简单，他们对性的态度，他们的性观念和性行为丰富之极，充满了想象力和创造性。

古人非常了不起。

痛心和惋惜的是整个历史的悲壮和众多史上男女的情与爱、生与死。

当然，既然本书指涉性事，未成年人当然是没必要读的。

在我看来，接受过高中文化教育的成年人就完全可以读了，而且应该能和我写作过程一样——可以从中获益。

7.说到受益，还能具体谈谈吗？

因为我觉得，很多读者拿到此书，会先从简介以及这篇访谈类似的部分看起，先讲讲读你这本书都会有哪些方面的受益吧。

答：这一点也应因人而异吧，我也不敢有什么保证，我所能说的是，它会是一本“爱好者”的书。

对性爱问题有爱好的，就不用说了。

爱好历史的，可以从中看到历史风云的变幻；爱好文学的，可以得到香艳的审美。

对英雄美人才子佳人有兴趣的痴男怨女也能看到他们的前生今世……8.你说到高中文化的成年人，读这本书真的不需要其他基础吗？

比如有一定性经验的成年、对房事有所了解甚至精通的人，才可能读出这本书的趣味。

答：高中文化的成年人，是个心智问题，也不能一概而论，基础就是有阅读能力且心智正常。

“成年人”可能是必须的。

至于读者是否有性经验，与本书无关，没有性经验，也将不是阅读障碍。

当然，话也可以这么说，虽然本书不是性爱方面的教科书，无性经验者或许能从古人那里受教，热衷于房事之徒或许也能通过本书获得古人的警戒和指点。

9.记得费里尼的电影里有一个风流成性的才子曾说过一句话，大意是，我的性经验是我的，不一定会成为你的。

就是说在性事上，很难传达出一种“普世”感受，那么你这本书是怎么做到这一点的呢？

答：这本书是叙述中国古代性爱史，或者说是两性关系史，性事及其感受，并非本书叙述重点，即便出现，也力图低调。

正如你所言，这些都是个中人的感受，没有放之四海而皆准的规则。

不过，健康的性爱本身肯定是普世价值之一。

10.除了在书中讲故事，你还想告诉读者什么呢？

答：我不想告诉读者任何道理，我更希望写作和阅读本身只是一项互动的学习行为。

但囿于“文以载道”这个不可避免的指涉性质，写完之后我自己也读了几遍，读后感是：中国古代性观念在先秦较为宽松，西汉以后，尤其是儒家思想成为行为准则之后，性观念越到后来越紧，到了清代，紧到了极限，于是这条松紧带就崩断了。

或许是某种巧合，中国古代史也与此同时随着帝国的崩溃而结束了，有如某种注定的宿命。

不过，值得提请注意的是，这条松紧带没有如此简单，不可一概而论。

数千年来，在性事上，制度和现实、宫廷和民间、言和行，中国人总是存在严重的分裂现象，道学家并不能阻止后宫的淫乱，贞节牌坊也无法终结妓女和嫖客的买卖。

此外，中国的乱世往往是性活动相当活跃的时期，而所谓治世，性活动则沉闷而扭曲。

11.看来这本书你还远远没有“完成”，是不是有继续下去的打算？

答：决定权在读者——也就是市场手里。

作为一名“科普工作者”与作为一名小说家还是有很大区别的。

小说家可以为小众以至自己而写作，科普工作者必须要面向大众。

<<藏在箱底的秘密性史>>

大家不爱看，不想看了，都懂了，你还啰嗦来啰嗦去浪费纸张油墨干嘛呢？这也是道德吧。

12.刚才说到痛心和惋惜，能不能再具体谈谈哪位人物让你特别动情？

或者说透过这些让你动情的历史或虚构中的人物，你有什么感触吗？

答：痛心和惋惜是一种历史情怀了，与本书关系不大，不过还是值得一说的。

比如“四大美女”之类的女人，我称他们为“政治宠物”，这些女人不断被男人们使用，而且得心应手，她们个人的情感和想法从来没有得到过重视，而且也不见于文字记录。

她们确实只是“顺手的工具”而已。

还有个唐代的鱼玄机，本是良家子女，也正是男人的始乱终弃以及女人的妒忌，使她成为了唐代艺妓制度之下“体制外的艺妓”。

她才华横溢、貌美如花，但就是这样一个柔弱的女人，最终却也因为男人的不忠和对同性的妒忌杀了人，而且犯罪现场极端血腥，最后被判斩首。

她的悲剧一生让人仿佛领悟了什么叫宿命什么叫哀伤。

13.这本书还有几段取材于历史故事或传说的篇章，比如“白蛇传”、“孟姜女”，写的活色生香，比那些所谓的“重塑经典”的翻版写作牛逼多了，虽然笔墨不多，但“科普”、趣味，以及你自己的写作风格，都可以从中见到，有没有兴趣或者打算，再就此多写点？

答：我对民间故事情有独钟，以前作为小说题材写过一批。

我曾就孟姜女的故事写过篇《朝什么方向走都是砖头》的小说，是以万喜良的口吻写的。

万喜良被砌进了城墙里，孟姜女来送寒衣，大哭，“我”被她的哭声惊动，感到不安和羞愧，想出来与她相会，抚慰她颤抖的脊背，但是，“我”在长城内部无论怎么走都是砖头。

在我看来，悲剧莫过于此。

此类故事，我还会写的，因为我的本职是写小说嘛。

并且在写作本书的过程中，让我获得了许多类似的题材。

14.最后问一个问题，作为这本性文化史专著的作者，能不能“私下”谈谈你自己本人对书中介绍的哪个部分最有兴趣？

答：我对唐宋较有兴趣，不仅因为这两个朝代“故事”多，还因为那是中国历史的转折时期。

宋以前为中古，比如唐代，宫廷和民间的思想观念与宋代之后有极大不同。

体现在性观念上，具体为两个朝代的衣饰，前者袒露，后者收紧。

正是宋代的程朱理学才形成了迄今仍深入骨髓的国民性格；也正是理学的要求，才形成了我们的性传统，并在这一百年间成为不断革命的对象。

（采访人：朱白，《南都周刊》编辑记者）

<<藏在箱底的秘密性史>>

媒体关注与评论

这部以民间视野出发的性史，是在传统的学术性文化史、性健康和性医学之外，独创性的通俗性史。所选图片均为传世名作，记录了从诗经时代直到清代的两性生活景观，以及丰富的文化历史渊源，图文并茂，一口气读完中国人的性史，激发民族自豪感，另类的爱国读本。

这是国内实力派青年学者曹寇的倾情之作，他的文笔素有犀利洞见的美誉，为南方报系所钟爱。

本书涉笔成趣，读来会心。

一开始怀着“八卦”一下历史事件背后所关联的性事隐私的心态去阅读，结果受益匪浅。

书中描写大胆，视野广阔，通俗易懂。

通过书中对历代古代两性文化的描写，可以了解中国五千年来的悠久历史和传统文化。

值得一提的是，这是少见的彩图版性文化通史，百余幅经典图片，生动再现古代两性生活景观，让人一饱眼福。

——网友深海鱼原本是想买这本书给小孩看的，后来发现，这本书不仅适合小孩看，大人们也值得一读，可以激发内在的潜能哦！

故事幽默有趣，几乎每一个都能触动心灵，涉及到为人处世、职场、经营方面的道理，发人深思。

——网友一剪梅一直比较喜欢看这种小故事，看了很多这类书，发现比起那些老掉牙的名言、故事，这本书更加新颖，故事编选独特，有很多是网上比较流行的幽默故事，没想到故事的背后还有这么一句金句、警句，都是原创的，值得一看！

——网友林公子这本书是朋友推荐看的，读起来轻松又觉着很有启迪。

这种既休闲又有内容的书最合现代人的口味了。

——网友荆棘鸟

<<藏在箱底的秘密性史>>

编辑推荐

《藏在箱底的秘密性史》编辑推荐：从先秦到清代，中国人两千多年来的性历史，包罗万象古国性文化，丰富大胆，妙趣横生。

这是在张竞生的《性史》之后，国内首部通俗的性史。

它告诉我们，古人并非我们想象得那么简单，他们的性行为丰富而大胆，充满了想象力和创造力。

<<藏在箱底的秘密性史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>