

<<软体动物>>

图书基本信息

书名：<<软体动物>>

13位ISBN编号：9787536062436

10位ISBN编号：7536062435

出版时间：2011-5-1

出版时间：花城出版社

作者：阿丁

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;软体动物&gt;&gt;

## 前言

中国人可以说不 阿丁身材高大，看上去很威猛，但侠骨柔肠，基本上是个不会跟朋友说“不”的人。

有很多像他这样的人，有的时候，知道一件事情答应下来，会给自己带来无限烦恼，甚至利益损失，但“不”字还是生生卡在嘴边，然后吞回肚子里。

不得不说，这是一个很“不好”的习惯，有时候不但自己为难，最后还会失去朋友——当然了，能失去的“朋友”，就失去吧，也不算什么。

另一方面，阿丁和这个时代很多让人喜欢的一样，是个能够说“不”的人。

其实，除了对朋友以外，能不能、会不会、敢不敢说“不”，是检验知识分子的条件之一。

为什么要说“不”？

要回答这个问题，首先，我们得定义一下知识分子。

几十年前或者更早，高小毕业的人，在中国，就算个知识分子啦，甚至，你会记个账，打打算盘，能说清父亲和邻居在一桩卖大葱的生意里各该分得多少利润，都会被夸成知识分子。

现在不能这么算了，知识分子，其实，就是能对公权力说“不”，并能说清楚——至少自己以为清楚为什么该说“不”——的那部分人。

医生、律师、实验室里的科学家，有知识，但如果从来跟朋友之外没说过一个“不”字，是不能算作知识分子的。

为什么要说“不”？

原因很简单，公权力膨胀过快，并且还在加速，知识分子有责任有义务把“不”字说出来，说得响亮些，限制这种速度，尽量让公权力在规则之内运转。

不是要创造和谐社会吗？

最和谐的事情，莫过于公权力、私权利各安其事、各行其道、互不侵犯，如果难以让公权力完全彻底服务于私权利(不是某个人或者某些家族的私权利)的话，也该提醒他们：不，不能这样，你过界了。

所以，不是“能不能”的问题，而是必须。

阿丁笔下历朝历代的“知识分子”，就是那些从不或很少说“不”的软体动物。假如——只是假如——这些动物里的一半，脊梁能硬起来，中国历史可能就是另外一副面目了。

但他们不敢说“不”，怕什么？

自汉武董仲舒以降，儒家思想成为正统，对权力结构的精密划分使得说“不”在思想上就成为异端，鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，虽是等于为帝王将相做家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”

这句话中，很多人注意的只是“中国的脊梁”，其实，这句话传达更无奈的意思是，虽然这些人是中国的脊梁，但确实是等于为帝王将相家谱在做“正史”。

这种结果，儒家思想“功”不可没。

你觉得是在“为民请命”，其实，还是为了维护君权。

民本思想虽然在个别思想家著述里有过头角，但不得重视，总归于无。

只有民主宪政思想传播之后，真正的敢于说“不”的现代知识分子才终于出现，虽说刚刚开始，但才有希望逐渐覆盖阿丁笔下的主角们。

敢于，甚至勇于说“不”，也只是一个开头，如何说“不”，才是更加重要的问题。

在这方面，阿丁这本书中对历史上各时代知识分子的梳理是良好的尝试。

虽然说中国历史，过去只是中国史，未来才是世界史的一部分，但不好好梳理过去，对未来则无从把握，必然会将过去的种种不堪重新来过。

看看吧，中国过去“知识分子”的德行，就该知道现在以至更加宽广的未来，我们该如何

<<软体动物>>

避免重入窠臼——说实话，读书稿时，我不时在为祖宗脸红，希望我们或者我们的后代，做得能比祖宗强点。

对朋友难以说“不”，虽然算不上美德，总能算得上厚道，但对公权力，莫说依附，即使是过于纵容，也是在对未来犯罪——与其他自认知识分子的，共勉。

榕树下总编辑 王小山

## <<软体动物>>

### 内容概要

本书从中国魏晋时的何晏、潘岳到明清之际的钱谦益、阮大铖，所涉笔的数十位中国古代文人，虽然不是令人发指的B面人物全部，但绝对可以说是其中的代表。作者化笔为刀，刻画了这些中国古代文人不大为人所知的“软体动物”的一面。精神、气质的“软”是他们的共性，但就其“软”的程度、质地、方式则各有不同。王小波说，知识分子最怕生活在不理智的年代。换句话说，不理智的年代也才会大批量产生够“软”的知识分子。这似乎可以解释这些人形“软体动物”的成因。才华不足以构成钙质，知识未必能确保良善，在万古长如夜的极权社会，有硬度的文人是稀缺产品，而盛产的多是左右逢源的冯道和沦为弄臣和文宠的潘安，等等，等等。

大抵如此。

<<软体动物>>

作者简介

阿丁，真名王谨，男，70后，河北保定人。  
曾为麻醉医师。  
曾在多家媒体任副刊、文娱记者、编辑。  
现为京城某大报体育新闻主编，图书出版策划人。  
是《东方文化周刊》、《新京报》、《南方都市报》、《新快报》等多家报刊专栏作家。

## &lt;&lt;软体动物&gt;&gt;

## 书籍目录

序一：中国人可以说不一  
王小山  
序二：You，可以滚蛋了——孙献涛  
引言  
魏晋第一药人·何晏  
最漂亮的吸尘器·潘岳  
中国版葛朗台·王戎  
口技达人·王衍  
迷失的才子·陆机  
隋唐人精儿·裴矩  
叛徒里的硬通货·苏世长  
收钱改史好买卖·许敬宗  
我是猫·李义府  
官场模糊学专家·苏味道  
他有个孙子叫杜甫·杜审言  
吓破长安驴胆的宰相·王及善  
领导痊愈否？  
尝粪便·郭霸  
隐士的隐，仕途的仕·卢藏用  
肉球·祝钦明  
一条感动外邦的舌头·阎知微  
大唐剽窃犯·宋之问  
修辞学大师·杨再思  
面首批发中心主任·崔湜  
装修范本·宗楚客  
国家奶爸·窦怀贞  
哦，可恶的蓝精灵·卢杞  
史上第一老泥鳅·冯道  
珍珠翡翠白玉汤·王珪  
小心眼的科普作家·沈括  
苏东坡说他能杀人·章惇  
蔡家蒸包子用几个人·蔡京  
大宋球王·李邦彦  
杯具影帝·张邦昌  
“爱国者”·秦桧  
中华鳖精·万俟卨  
南宋学生公敌·黄潜善  
活靶子“总理”·汤思退  
疑似三俗朱夫子·朱熹  
笔奴·赵孟頫  
灰头土脸的统战部长·留梦炎  
深情俯身献梅花·方回  
反水才子·解缙  
大明性学家·万安  
大忠臣·严嵩

<<软体动物>>

土产伟哥发明人·顾可学  
有个严父，有个慈母·赵文华  
严嵩的铁杆粉丝·顾秉谦  
魏公公的家犬·崔呈秀  
山水老炮·董其昌  
皇上的话一句顶一万句·周延儒  
奴才的标准像·冯铨  
蝙蝠·孙之獬  
横波不死·龚鼎孳  
能避水，能避难·钱谦益  
倒反东林的剧人·阮大铖  
代跋：知识不能确保良善  
附：玩史不恭之晏子的脑子与桃子

<<软体动物>>

章节摘录

## &lt;&lt;软体动物&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

阿丁笔下历朝历代的“知识分子”，就是那些从不或很少“说不”的软体动物。

假如——只是假如——这些动物里的一半，脊梁能硬起来，中国历史可能就是另外一副面目了。

……阿丁这本书中对历史上各时代知识分子的梳理是良好的尝试。

虽然说中国历史，过去只是中国史，未来才是世界史的一部分，但不好好梳理过去，对未来则无从把握，必然会将过去的种种不堪重新来过。

看看吧，中国过去“知识分子”的德行，就该知道现在以致更加宽广的未来，我们该如何避免重入窠臼——说实话，读书稿时，我不时在为祖宗脸红，希望我们或者我们的后代，做得能比祖宗强点。

——榕树下总编辑、出版策划人王小山如果不出意外，这部书的副题应该是“中国古代文人的B面”

——这显然是阿丁顺手拈来的小聪明，今为古用，不算骂咱们大家的祖宗——你以为另一面应该是个A了吧，结果还是个B。

说今古文人都是答题卡专用铅笔的型号，打击面过大且有伤自尊，但多数文人硬度不够且黑度超标、一不小心就断了，这的确是个靠谱的结论。

这小子太喜欢抖机灵了，像牛魔王身上的虱子一抖一片连续不断，这可是拼脑力的高级智慧。

读他的书稿经常是在下半夜，觑着老婆孩子睡熟了，再悄悄地狂拍大腿、无声高笑。

——光明日报出版社总编辑 孙献涛

## &lt;&lt;软体动物&gt;&gt;

## 编辑推荐

《软体动物:中国古代文人的B面》编辑推荐：作者目光如炬，身手敏捷，穿越时空，再现历史现场，集中刻画了中国历史上数十位“著名”文化人令人发指的B面形象。笔锋所向，这些装逼犯的所有伪饰哗然落地，露出他们顺从、阿谀、虚伪、奸佞、猥琐、贪婪的人形“软体动物”真实面目。

而作者有意或无意地在历史和现实之间穿梭腾挪，则不仅使我们在当下的现实中感觉到场景和人物梦魇般的相似，而且更给了我们一种当头棒喝般的警示。

作者似乎在做一种尝试努力：从一个新的角度切入历史，用一种新的手法刻画人性。

作者笔下所涉及的文人大多才华横溢，身居要职，但才华和高位似乎没有使他们拥有钙质与确保良善，而他们生活的时代，或局势动乱，或朝代更迭，或政治黑暗，正是因为这种人性和时代的恶性互动，才造成他们精神气质的“软”，使他们对恶的顺从与推动令人发指。

中国封建极权社会历史漫长，真正清明的时候少，而昏暗、黑暗的时候多，从而使得大多社会精英阶层精神“硬度”的丧失。

作者的这种努力应该说是成功的，而且这种“努力”对于我们审视历史的深邃和幽暗和认识人性的复杂与多面是真是有启迪意义和认识价值。

<<软体动物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>