

<<欧洲由希腊走来>>

图书基本信息

书名：<<欧洲由希腊走来>>

13位ISBN编号：9787536062900

10位ISBN编号：7536062907

出版时间：2012-3-1

出版时间：花城出版社

作者：娜希亚·雅克瓦基

页数：365

译者：刘瑞洪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲由希腊走来>>

### 内容概要

“发现”希腊，与欧洲自我意识形成中的一个转折点直接相连。这是娜希亚·雅克瓦基所著的《欧洲由希腊走来（欧洲自我意识的转折点17至18世纪）》的核心观念。这是发生在整个欧洲的一次转变，摆脱了原有传统和象征指代，是一场不为人知的艰难转变。以此为切入点，作者进而探究现代人心目中的“欧洲”和“希腊”的概念。

《欧洲由希腊走来（欧洲自我意识的转折点17至18世纪）》旨在探究欧洲在构建其与希腊的关系时所面临的问题。这种关系既涉及古典研究，又涉及艺术技巧和美学的嬗变，却又不仅局限于两者。对于欧洲与希腊在18世纪形成的这层新关系，最有力、最实在的表达便是希腊之旅。这不再只是认识古代的问题，而是探究欧洲的自我意识。作者研究17、18世纪欧洲对待希腊的态度，却也着眼现代欧洲政治，史为今鉴。就其理论背景而言，与近十多年西方的新历史主义、东方学或文化帝国主义一脉相承，有明显的解构传统史学观点的意图。《欧洲由希腊走来（欧洲自我意识的转折点17至18世纪）》既照亮了欧洲现代史中许多未明之处，又从全新视角论述了那些为人所熟知的问题。以其新颖的思路、博泛的资料、大胆的结论，唤起人们的反思。

<<欧洲由希腊走来>>

作者简介

作者:(希腊)娜希亚·雅克瓦基

## <<欧洲由希腊走来>>

### 书籍目录

#### 前言

第一部分 “欧洲人”和“近代人”：一种新的自我意识的两面

第一章 古希腊“遗产”：欧洲境遇

第二章 欧洲的含义

第三章 “欧洲”：一个新的自我定义的确立

第四章 近代人对峙古代人

第二部分 希腊人：欧洲意识的重新取向

第五章 文艺复兴运动与“发现”希腊人

希腊研究

两个有用的预示：彼特拉克和瓦萨里

“希腊人”：一种双关意义上的称谓

拉斐尔的“雅典学院”

第六章 东方之旅

16世纪的雷旺达

安科纳人基里阿库斯的雅典

皮埃尔·吉勒的君士坦丁堡

希腊、土耳其和君士坦丁堡：一种历史沿袭关联的动力和局限

古代世界的衰落 两位到过雷旺达的人文主义者—旅行家：贝隆和桑迪斯

一个意想不到的偏爱：特洛伊

雅典：巨大的空缺

第七章 18世纪的希腊：古代民族的重新整合

希腊人对峙犹太人

希腊人取代埃及人

希腊人与罗马人

希腊等同于欧洲

第三部分 欧洲与希腊之旅

第八章 埃涅阿斯、希腊和“我们”

第九章 走进雅典：1672-1682

1670年之前的雅典

“发现”雅典的历史背景

重新描绘雅典（巴班、斯蓬、吉耶）

雅典：“最古老的”城市；雅典：古希腊的

“首都”

单筒望远镜中的希腊图像

第十章 欧亚之间：欧洲的土耳其

“专制”：作为亚洲的土耳其

里考特与希腊教会

布朗在拉里萨

第十一章 从17到18世纪：希腊的兴起

从雅典到希腊 17世纪70年代评价

18世纪的文物收藏家和旅行家

建筑师的雅典

第四部分 超越旅行：希腊走进欧洲

第十二章 两个发源地：意大利—希腊

罗马、雅典：何处是大旅行的尽头？

<<欧洲由希腊走来>>

巴特勒米与希腊：一个另类的意大利

第十三章 历史巨著：伏尔泰和吉本

伏尔泰的雅典

吉本、希腊和拜占庭

吉本的雅典

结束语

雅典的稳固，18世纪末

雅典：欧洲的晴雨表

欧洲视同于希腊

参考书目（略）

索引

## <<欧洲由希腊走来>>

### 编辑推荐

娜希亚·雅克瓦基所著的《欧洲由希腊走来(欧洲自我意识的转折点17至18世纪)》整体研究的核心理念，是想竭尽全力回答如下问题：为何只有到了17世纪末那个年代、欧洲才开始“关注”光荣的雅典城？

为何在此之前对雅典“不屑一顾”？

却又在此之后对它心血来潮、兴趣陡增？

又是哪些因素使得雅典在漫长的历史长河中悄无声息、无人问津？

最后，对希腊和欧洲来说，为何在遭遇雅典上反映如此强烈，效益如此显著？

这座城市自19世纪起所承载的象征意义，叫人无法对上述问题轻易作答。

历史事实不正好说明了这一点吗：长久以来，巴台农神庙一直伴随着与其毫不相干的面孔和用途，从而失去了原有的名分；它被异化的年头，大大超过了它被奉为雅典娜神庙或希腊文明遗址的时光。

<<欧洲由希腊走来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>