

<<湍流>>

图书基本信息

书名：<<湍流>>

13位ISBN编号：9787536063570

10位ISBN编号：7536063571

出版时间：2011-12

出版时间：花城出版社

作者：野梵，黑丰 主编

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湍流>>

内容概要

《先锋·独立·现场：湍流》这些溯行的修为者磨砺着词语和思想的宽刃，始终保持艺术的良知、语言的自觉与审美的悸动，努力打通各种艺术门类、体裁等形式的血脉关节，他们不断地超越感性与理性、知性与荒谬、叙事与抒情、神话与现场、默颂与指证、对垒与建构的界限，珍视生态美与创造性的一切，正视灵肉的异化与黑洞，漠视普遍的流俗、阿世、闲适、宽频的清歌浅唱与才子搬弄的积木和冥钞，蔑视屈膝与封锁，不玩弄概念，不自诩异端，扎根于底层，贯通智识与性灵，全力锻造一种绝对现代的新感性与新理性。

他们倡导中国与异域、历史与现实、生活与语言、创作与批评、人格与文本的对话、通透与全息。

他们敬畏地倾听大地神性的声音，呼唤小人物大灵魂、平民心真史诗，以创造性文本向世界传递赎救的渴望与归家的颤栗。

他们已经启动一种尖锐、辽阔、丰饶、富有建设性的语言方向或精神秩序，将彰显其伟大与正典的意义。

<<湍流>>

作者简介

黑丰，语言是一种最危险的事物，就像火。
它的危险性在于它的柔刃无痕，它吸纳你吞没你，孕育你又伤害你。
那里有你的福音，同时也有你未及刷上黑漆的白棺。

蓝冰：单纯而自然的明亮，深入的沉潜。
一切都流逝了，似乎不需要更多的思考，河流在这里敞开并得到确认。
河流远去，带着我眼底迷离的夜色。
她更理性了，也更懂得一条河的流向与使命。

<<湍流>>

书籍目录

序

湍流，一种新的写作向度

卷一 文本与倾听

野梵《孤筏渡》

许晓青《雁过一唳》

黑丰《灰烬之上的飞行》

蓝冰《尘埃上》

冬羽《田野用平视的美丽》

卷二 阐释与独白

卷三 翻译与对流

卷四 生活与行走

卷五 论坛与争鸣

卷六 秃非遗诗特辑

章节摘录

浪漫主义传统。

他对屈原“泽畔之吟，归于怨思、彷徨抑郁、不暇及他耳”“六义始缺”表示不满；认为李白“才矣奇矣，人不逮也。

李其风雅比兴十无一焉”。

以至使他“常痛诗道崩坏”。

白居易把自己的诗分三类；兼济之志的讽喻诗，独善之义的闲适诗和诱于一时一物的杂律诗。

他认为杂律诗“非平生所尚略之可也”。

但吊诡的却是“人所爱者不过杂律与《长恨歌》之下耳。

时之所重仆之所轻”。

而且通过千百年来漫长的历史检验，能真正代表白居易诗歌艺术最高成就的恰恰不是他所重视的讽喻诗，而是《长恨歌》和《琵琶行》这两首杂律长诗。

白居易虽然看不起《长恨歌》，但对《长恨歌》在当时流行却颇为自得。

他说“闻有军使高霞寓者，欲聘倡妓，妓大夸曰：‘我诵得白学士《长恨歌》，岂同她妓哉。

’由是增价”。

当今余秋雨的《文化苦旅》曾在一妓女皮包中查出，能读《文化苦旅》的娼妓岂同她妓，是否可增价？

当今这一行可能没有这个雅性，因为只有性。

诗歌是浪漫的，但中国浪漫主义诗歌从来就缺乏，倘若把《长恨歌》和《琵琶行》这两颗古典诗歌明珠排除在外，中国浪漫主义诗歌将会黯然失色，损失巨大。

就浪漫精神而言，《长恨歌》的浪漫表现在诗歌创作方法上，《琵琶行》的浪漫表现在生活—人生艺术化的审美诗情中。

对后者宋人洪迈既慕之又疑之；“乐天移舟，夜登其舟与饮，了无所忌，岂非以其长安故倡，不以为嫌耶？

”“夫不在焉，瓜田李下之疑”“唐世法纲虽于此为宽，然乐天谪宦未久，岂不虞商人者它日议其后乎？

”洪迈认为《琵琶行》是虚构的故事。

而陈寅恪认为白氏与琵琶女的所为是风俗许可不犯禁律的，也符合白氏放荡不拘礼法的文词科举进士的个性。

……

<<湍流>>

编辑推荐

我追着风，喘息着，提着中国灯笼，享用着 不被任何生物圈理解的孤独 ——野梵
诗歌发黄，晨光中 诗人拍案，将一壶酒举起，沐浴 ——许晓青 今夜，我在你的火
锅里沸腾 那早已摆放的一只空碗和一双筷子 让我像一个亡灵即位 ——黑丰 世界
之树淌出了膏脂，浓稠的黑，生漆般 大地落下唯一的雪：寂静 ——蓝冰 冬天的暮色
，在使用一个不曾看懂的词语 七只白鸟衔起七枚金色的果子 向着阳光转移 ——冬羽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>