

<<音乐良知>>

图书基本信息

书名：<<音乐良知>>

13位ISBN编号：9787536063662

10位ISBN编号：7536063660

出版时间：2011-12

出版时间：花城出版社

作者：廖小兵

页数：517

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐良知>>

前言

过去，音乐文化也像地球上的土地和水资源一样，被社会上极少数的帝王将相所控制和拥有。

今天，音乐文化也不应该只是少数知识分子和社会精英的领地，而自以为知音，我们更不能妄自菲薄地自认为知音而不去拥有这个精神世界，这样对自己就不够意思了。

记得在长身体和长知识的年代里，我没把英语学好，可学会和紧记了一句“Let me have a try”，意思是让自己尝试一下。

我以为这代表了美国精神。

因为，这个国度的人民对世间万物和未知领域，还有个人的工作、学习以及生活都持这种积极的态度，所以美国的科技、经济以及整个社会都飞快地发展了，他们那里大多数人的生活质量也得到迅速提高，这个没有多少历史的国家发展起来的文化，不单只传播到了全球每个角落，还在月球的某个角落留下了脚印。

这句英语让我受用至今。

美国新任总统奥巴马在2008年9月份的竞选期间，更是把“Let me have a try！”作为了某一阶段的竞选口号。

让我惊奇的是，当他自信地在各个竞选演说场合里喊过这句口号后，当选了。

我们对待音乐的态度就应该是“Let me have a try”。

因为我们当中的绝大多数人都不是巴赫、莫扎特、贝多芬等音乐大师，但我们可以进入到他们借助音乐为我们构筑的精神世界。

我们可以享受这些全人类共有的精神财富，这些大师正是为此而生存和燃烧自己的。

我们如果在对待其他任何东西时，也以“Let me have a try”的态度去面对，那么那些什么挑战、逆境和难题，也都可以迎刃而解了！

<<音乐良知>>

内容概要

作者用40年“积蓄”写成的《音乐良知》，是一本对严肃音乐进行大胆探索、触角独到、雅俗共赏的书。

本书试图让人们喜爱欣赏严肃音乐，吸引更多耳朵去“阅读”高雅文化，引领读者进入用音乐构筑的精神世界。

<<音乐良知>>

作者简介

廖小兵，男，生于1964年 音乐学者，文化艺术普及者，媒体和文化艺术及商业活动策划人经历过音乐艺术几乎全领域的各种工作。

1987年毕业于星海音乐学院从读大学时算起，在小提琴演奏和文化艺术方面作交流的友人来自：中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、美国茱莉亚音乐学院、纽约大学、俄罗斯柴可夫斯基音乐学院、北京大学、中山大学、复旦大学、武汉大学、香港中文大学、中央戏剧学院、中央美术学院、广州美术学院、美国休斯顿交响乐团、新加坡交响乐团、广州交响乐团、中央芭蕾舞团交响乐团、上海电影乐团等专家。

曾指导过的小提琴学生中，有的是音乐学院教授，有的是中国名牌大学教授。

1987~1991年，在中山大学任艺术教师和负责学生活动工作；参与首创中国第一个大学校园艺术节——中山大学艺术节；创作了电视广告片《荷花蚊帐》音乐；创作了首届女子足球世界杯赛事全球电视直播节目标版音乐；为电影、电视剧、大型电视晚会担任配乐、策划、撰稿、导演、监制等工作。

1992年至今，成功创办并导演了中国大陆第一个由乐迷自由投票选举产生获奖作品的《广州新音乐十大金曲》流行榜及颁奖典礼活动。

曾成功策划及运营过交响乐团、民族乐团；多次成功举办过《新年音乐会》、《中国戏曲名家经典名段演唱会》、《龙的声音——民族管弦乐与编钟新年音乐会》、《民族新作品音乐会》、《爵士音乐会》等活动在北京成功策划及运营过首个用“中国”命名的《中国摇滚生力军》摇滚乐队比赛。

部分策划、创作、监制的广播节目、广播剧和广播广告，多次获得国家级金奖。

担任过广播节目《爱乐的晚上》、《经典音乐厅》主持人及嘉宾；也曾参与策划创办过电台、电视频道、网站、唱片、广告、酒店等项目。

<<音乐良知>>

书籍目录

音乐良知（1）

自序

第一章 巴赫这座建筑物

卡农与天才的中国人

案件重组的巴赫

名琴名模与灵感

巴赫对等科隆大教堂

谁“打救”了他

上帝与错觉

比巴赫早2100年

《六首无伴奏大提琴组曲》与刘欢的比喻

黄滨、文格洛夫、陈美与《六首无伴奏小提琴奏鸣曲及古组曲》支柱

高屋建瓴与音乐治疗

埋葬与复活的塔尖

另一个尖顶

音乐与和平

科隆大教堂、京都、广岛、美军与文化

《d小调托卡塔与赋格曲》与管风琴

谁知道巴赫的心有多痛

讲《耶稣》

第二章 莫扎特的问题

第三章 被以讹传讹的贝多芬

音乐良知（2）

第四章 “贫农”舒伯特、

《d小调弦乐四重奏》的背后

音乐与企业文化

音乐经典里的维纳斯

老实的舒伯特

饥饿就是机会

没有风格的舒伯特

第五章 总理编导的大型音乐舞蹈史诗《东方红》

做秀战争

灵感与决策

确定主题与标题

亲力亲为

艺术与政治的把握

总攻

绝密级消息

从《东方红》出来的明星

《东方红》在广东

第六章 中国未来还会有这样的经典吗、

《巴黎圣母院》后的创意

经典是这样炼成的

.....

第七章 吴祖强是谁

<<音乐良知>>

- 第八章 “样板戏”中的“中国式歌剧”
 - 第九章 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的启示
 - 第十章 爱屋及乌——电影音乐与电影危机
 - 第十一章 音乐界的专业与业余之争
 - 第十二章 不该解散的合唱团
 - 第十三章 把“古典”音乐推向“死亡”的现代派作曲家
- 后记

<<音乐良知>>

章节摘录

版权页：巴赫知道让听众连续欣赏3小时音乐不容易（他设计在首演时，还由牧师在两部分之间加入布道章，这使演出最起码还得用去3个多小时），所以他要在《马太受难曲》的开场大合唱的创作上作精心安排，希望先声夺人，然后引人入胜。

《马太受难曲》第一部分，以悲壮的管弦乐与合唱开始。

乐队以进行曲速度不停地反复演奏同一个低音，衬托出沉重、痛苦的旋律，形象地描绘了沿街观看马太受难的人们对这一事件的不同心境和感情，还表现了耶稣坚定的信念和崇高而无私的道德。

接着，是一首短小的童声合唱与女高音声部一同唱起动人的众赞歌《啊，神的羔羊》。

音乐从e小调变成了G大调来加强悲痛的效果，以痛苦悲愤的心情歌颂救世主。

巴赫使用了复杂的双重对位法，让合唱的两个主题交织进行，还用合唱团中的低音部分为基本旋律伴唱。

第二部分，在悲壮的咏叹调以及在钟声伴奏下的宣叙调和庄严肃穆的合唱曲中，受难曲到达高潮，描述了在耶稣受刑时，人们哀痛地乞求停止行刑，但耶稣还是死了，并最终复活升天。

随后，是女人们在十字架旁的哀歌。

最后是墓地上的合唱，充满了愤怒、哀伤、惋惜的气氛，在神圣壮烈的歌颂中结束全曲。

<<音乐良知>>

媒体关注与评论

对于一个热爱音乐的人来说，他的灵魂必将邂逅另一个美的灵魂：他的声音因此真诚可信，他的充满爱与梦的言说感染了我，我想他也将感染更多的人！

——中国著名男高音歌唱家戴玉强 作者对音乐与其他事物的探索和思考，当中观点、论据的对与错并不是最重要的部分，重要的是他探索了青年人对世界要进行不断的探索和思考。

——新加坡华乐团前任总监顾立铭 和廖小兵见面次数不多，每次我们都聊得很投机，因为我们有同一个热衷的话题音乐，也有同一个最爱的小提琴家。

——海菲茨廖小兵很 风趣，常常逗得大家开怀大笑、他听得多，看得多，对音乐有自己的见解无论你是否同意他的观点，他的书值得一读我相信不但你能从中学到东西，它的独特也会引起你的反思、 ——美籍华裔著名小提琴家、博士黄滨 小兵仪表雅态，文质彬彬，思想却如此之狂，始料不及！

有幸阅稿后惊得连退三大步！

此书观点之大胆，涉猎之广泛，问题之尖锐，空前震撼！

它的问世将吹响重新探索音乐史的号角。

无疑，他是一位出色的探索先锋！

——新加坡交响乐团中提琴演奏家、维多利亚初级学院音乐总监杨世立 我们认识了二十多年，没改变的是他诙谐、幽默、积极的生活态度，变的是他对音乐和人生有更深层的领悟我不太懂音乐，却对小兵常常聊起音乐内外的那些事儿感兴趣，我相信这是他几十年在音乐文化方面的沉淀值得期待 ——加拿大Desjardins银行，MBA·Chris·Feng 小兵这个家伙总能做些和他外表极不相称又惊天动地的事！

在其皮毛下竟蕴藏着如此深刻的音乐哲学，多年来藏而不露，高！

今有幸得窥，爽！

——中国著名电视、电台节目主持人梁永斌

<<音乐良知>>

编辑推荐

《音乐良知(套装共2册)》记叙了纵横世界乐坛三百余年作曲家，作者廖小兵用自己慎密的思考与独特的审视，大胆地向传统教科书中一起起披着“神圣”光环、经年被人们一代代传颂的“经典”故事，发起一针见血而又不乏史实推敲颠覆式的尖锐抨击。

<<音乐良知>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>