

<<李叔同集>>

图书基本信息

书名：<<李叔同集>>

13位ISBN编号：9787536063907

10位ISBN编号：7536063903

出版时间：2012-6

出版时间：花城出版社

作者：李叔同

页数：427

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李叔同集>>

前言

我国文化发展史上的先行者李叔同，原籍浙江平湖，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，又字惜霜，别名李息。

1880年10月23日出生于天津。

1898年，南迁上海。

1905年秋，东渡日本。

到日本后，独立编辑《音乐小杂志》和《国学唱歌集》。

1906年考入日本东京美术学校，专攻西洋绘画。

在学画的同时，练习钢琴，研究作曲理论和新剧（话剧）的演技，与同学曾延年等组织了我国第一个话剧团体“春柳社”，首次公演法国小仲马的名剧《巴黎茶花女遗事》，李叔同饰演主角茶花女，受到日本戏剧界的称赞。

春柳社随后又公演了《生死怜》、《新蝴蝶》、《热泪》、《黑奴吁天录》等剧目，以李叔同在《黑奴吁天录》中所扮演的美国贵妇爱美柳夫人的表演最为出色，受到极高评价。

1910年，李叔同回国。

1912年春，上海《太平洋报》创刊，李叔同任副刊编辑。

同时加入南社，与社友柳亚子、苏曼殊、胡寄尘等假《太平洋报》社发起成立“文美会”，筹编《文美杂志》。

是年秋，《太平洋报》被警察查封，李叔同应浙江两级师范（后易名为浙江省立第一师范）经亨颐校长之邀，到一师教图画和音乐。

因为有夏丏尊、姜丹书、钱均夫这几位新知旧友，一师使李叔同有了“如归故乡”的欣悦。

1916年，夏丏尊在日本杂志上，看到一篇关于断食的文章，介绍断食是一种可使人身心更新的修养方法，能使人除旧换新、改去旧习，生出伟大的精神力量。

李叔同好奇地借了杂志去看，并于阳历年假独自去虎跑寺断食三周，断食后感到身心的愉快，有脱胎换骨之感，就援引老子“能婴儿乎”的话，改名李婴。

次年阴历年假，李叔同又去虎跑寺断食三周，回校后开始茹素念佛，研读佛经，供奉佛像，打算以居士资格修行，到虎跑寺寄居，暑假以后不再担任教职。

夏丏尊看到平素所敬畏的好友将遁入空门，说了一句过激的话：“这样做居士究竟不彻底，索性做了和尚倒爽快！”

不料李叔同果真就动了出家的念头。

暑假到了，他把书籍、字画、衣物，分别赠与夏丏尊、丰子恺、刘质平等人，独自去了虎跑寺。

半个月后，当夏丏尊去虎跑寺看望他的时候，披着灰色的僧衣，光着发亮头顶的李叔同已经办好了“求戒”的一切手续，取了法名弘一，开始了他传奇一生后期的“崭新创造”，时为1918年夏。

夏丏尊在《弘一法师之出家》一文中，谈到李叔同出家过程时说：“说起来也许大家不相信，弘一法师的出家，可以说和我有关，没有我也许不至于出家。

关于这一层，弘一法师自己也承认。

有一次，记得他出家二三年后的事，他要到新城掩关去了，杭州知友们在艮洞巷虎跑下院替他饯行，有白衣，有僧人，斋后，他在席间指了我向大家道：‘我的出家，大半由于这位夏居士的助缘，此恩永不能忘。

’”李叔同出家后，潜心于南山律宗的研究。

他从39岁出家，直到63岁在泉州圆寂，僧腊24年，始终过着清淡的依律修行的生活。

出家之初，居杭州诸寺，为避俗友来访，1920年夏至浙江新城贝山闭关，后又移居温州庆福寺。

闽南也是弘一法师修道云居的重要之地，从1928年秋至1942年10月13日止，弘一法师先后在南普陀寺、泉州承天寺、开元寺、草庵寺、晋江福林寺等寺院居住过，在闽南度过的岁月计有10年之久。

弘一大师自幼聪慧，是一位艺术天才。

他的非凡才华不仅反映在文学、戏剧、音乐、美术、教育和编辑各个领域，同时也表现在造诣高深的书法篆刻创作上。

<<李叔同集>>

1930年，夏丏尊在为李叔同《李息翁临古法书》写的《李息翁临古法书跋》中说：（弘一和尚）才华盖代，文学演剧音乐书画靡不精。

而书名尤藉甚，胎息六朝，别具一格。

虽片纸，人亦视如瑰宝。

居常鸡鸣而起，执笔临池。

碑板过眼便能神似。

所窥涉者甚广，尤致力于《天发神谶》，《张猛龙》及魏齐诸造像，摹写皆不下百余通焉。

1936年，夏丏尊在为李叔同歌曲集《清凉歌集》写的《清凉歌集序》中又赞曰：弘一和尚未出家时，于艺事无所不精，自书法，绘画，音乐，文艺乃至演剧，篆刻，皆卓然有独到处。

尝为余言：平生用力于音乐最苦，盖乐律与演奏皆非长期炼修无由适变，不若他种艺事之可凭天才也。

和尚先后在杭州，南京以乐施教者凡十年，迄今全国为音乐教师者十九皆其薪传。

所制一曲一歌风行海内，推为名作。

谈论弘一法师书法的文章很多，论述最精辟的当推叶圣陶1937年写的《弘一法师的书法》一文，文中说：弘一法师近年来的书法，有人说近于晋人。

但是，摹仿的哪一家呢？

实在指不出。

我不懂书法，然而极喜欢他的字。

若问他的字为什么使我喜欢，我只能直觉地回答，因为他蕴藉有味。

就全幅看，好比一堂温良谦恭的君子，不亢不卑，和颜悦色，在那里从容论道。

就一个字看，疏处不嫌其疏，密处不嫌其密，只觉得每一笔都落在最适当的位置上，不容移动一丝一毫。

再就一笔一画看，无不使人起充实之感，立体之感。

有时候有点儿像小孩子所写的那样天真，但是一面是原始的，一面是成熟的，那分别又显然可见。

总括以上的话，就是所谓蕴藉，毫不矜才使气，功夫在笔墨之外，所以越看越有味。

弘一法师出家之后，诸艺俱疏，唯书法不废（因为要写经）。

他严持戒律，苦修苦行，不收徒众，不纳经费，僧衣俭朴，粗茶淡饭，过午不食，不为名闻，不为利养。

夏丏尊称他是“一代僧宝，梵行卓绝，以身体道，不为戏论”（《晚晴山房书简序》）。

弘一法师精心研究南山律宗、悉心传播佛学思想，为弘扬和光大佛教事业，做出了巨大的贡献，佛门弟子尊他为“重振南山律宗第十一代祖”。

弘一法师的佛学著作极其宏富，仅就历年为佛学典籍作的序跋题记、疏铭传记及各类专论专著，就有150项之多。

他圆寂前预书两偈与夏丏尊诀别，偈云：“君子之交，其澹如水。

执象以求，咫尺千里；问余何适，廓而亡言，华枝满春，天心月圆。

”在“悲欣交集”的心境中，将其导归净土为果的修行归结为“春满”、“月圆”，欢喜满足，了无缺憾。

由翩翩公子到才华横溢的艺术家和爱国志士；由表现人类宝贵的纯艺术的生命，到表现更宝贵的纯庄严的生命，并走进最谨严最规束的佛门，弘一法师走过了极具传奇色彩的一生。

关于他一生的行谊，夏丏尊在《弘一大师永怀录序》中有精辟概括：“宗师一生，为翩翩之公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者，为戒律精严之头陀，而卒以倾心西极，吉祥善逝。

”赵朴初则以“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月耀天心”数语，表达崇敬之情。

这本文集从弘一法师的著作中选出诗文共145篇（首），分为三辑。

第一辑：诗歌、词·散曲、歌曲；收诗歌14首、词·散曲9首、歌曲20首。

第二辑：杂著、疏铭传记、赞偈、序跋；收杂著22篇、疏铭传记14篇、赞偈8篇、序跋22篇。

<<李叔同集>>

第三辑：佛学著作、佛学讲演；收佛学著作10篇、佛学讲演26篇。

读者从中可以阅知弘一法师从翩翩公子到一代高僧的奋进历程；领略他的卓越的艺术才华和高尚爱国理想，以及作为在佛学上对后世影响至巨，受世人推崇，为民国以来最具学问、德行的高僧的造诣、学识和智慧。

弘一法师的诗歌、词·散曲、歌曲中总有一种“英雄气宇”，例如写于1905年的《祖国歌》和《金缕曲·别好友东渡》；写于1906年的《我的国》；写于1912年的《满江红·民国肇造》；写于1937年的《厦门市第一届运动会会歌》等，都是“祖国颂”的经典之作。

与此呼应的是“悲故国”和“故国愁”的绵绵情思，如1901年写的《夜泊塘沽》、《感时》、《津门清明》、《登轮感赋》，1909年写的《无题》等等，又从另一个侧面圆满地表现了诗人的爱国情操。

《无题》诗云：“黑龙王气黯然消，莽莽神州革命潮。

甘以清流蒙党祸，耻于亡国作文豪。

”这位“文采风流四座倾”的翩翩公子“甘以清流蒙党祸”，为了祖国真个做到了“那惜心肝剖”的境界（《金缕曲·别好友东渡》），读来令人感佩。

弘一法师是倍受各方关注的传奇式人物，尤其是关于他的出家，有人说他是“看破红尘”，有人说他是“看不破红尘”。

朱光潜在《以出世的精神，做入世的事业——纪念弘一法师》一文中说：弘一法师是我国当代我所最景仰的一位高士。

1923年，我在浙江上虞白马湖春晖中学当教员时，有一次弘一法师曾游到白马湖访问在春晖中学里的一些他的好友，如经子渊、夏丏尊和丰子恺。

我是丰子恺的好友，因而和弘一法师有一面之缘。

他的清风亮节使我一见倾心，但不敢向他说一句话。

他的佛法和文艺方面的造诣，我大半从子恺那里知道的。

子恺转送给我不少的弘一法师练字的墨迹，其中有一幅是《大方广佛华严经》中的一段偈文，后来我任教北京大学时，萧斋斗室里悬挂的就是法师书写的这段偈文，一方面表示我对法师的景仰，同时也作为我的座右铭。

《大方广佛华严经》即《大方广佛华严经不入恩议解脱境界普贤行愿品》（系《华严经》第四十卷内之一品），又称《普贤行愿品》，朱先生将弘一法师写的这段偈文作为“座右铭”，挂在书房朝夕吟咏，进而称颂弘一法师的是“从文化思想这个根本上着眼”，去做“入世的事业”，说弘一法师“他持律那样谨严，一生清风亮节会永远严顽立懦，为民族精神文化树立了丰碑。

”这些论述对弘一法师的理解和研究，都是极富启示意义的。

感谢花城出版社督促我编了这本集子，让我再一次感受到弘一法师这位哲人的思想和光辉。

商金林2010年7月2日于北大畅春园寓室

<<李叔同集>>

内容概要

在中国近百年文化发展史中，李叔同是学术界公认的通才和奇才，作为中国新文化运动的先驱者之一，他最早将西方油画、钢琴、话剧等引入国内，且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而驰名于世。

夏丏尊说他“未出家时，于艺事无所不精，自书法，绘画，音乐，文艺乃至演戏，篆刻，皆卓然有独到处”；“综师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者。为戒律精严之头陀”。

《大家小集：李叔同集》从李叔同的著作中选出诗文共145篇，分为三辑。读者从中可以阅知李叔同从翩翩公子到一代高僧的奋进历程，领略他卓越的艺术才华和高尚的爱国理想，以及作为在佛学上对后世影响至巨，受世人推崇，为民国以来最具学问、德行的高僧的造诣、学识和智慧。

<<李叔同集>>

作者简介

商金林，1949年生于江苏靖江。
北京大学中文系教授、博士生导师、现代文学教研室主任。
主要著作有《闻一多研究述评》、《叶圣陶传论》、《朱光潜与中国现代文学》、《感觉日本》、《求真集》《叶圣陶年谱长编》等。
另有编著十余种和数十篇研究论文。

<<李叔同集>>

书籍目录

第一辑

诗歌

夜泊塘沽

感时

津门清明

登轮感赋

赠谢秋云

望日歌筵

书愤

《滑稽列传》题词四绝

醉时

初梦

《茶花女遗事》演后感赋

无题

题丁悚绘《黛玉葬花图》二首

《护生画集》配诗

词·散曲

老少年曲

南浦月·北行留别海上同人

西江月·宿塘沽旅馆

菩萨蛮·忆杨翠喜二首

金缕曲·赠歌郎金娃娃

金缕曲·别友好东渡

喝火令·哀国民心之死也

满江红·民国肇造

南南词·赠黄二南

歌曲

祖国歌

我的国

隋堤柳（仿词体）

忆儿时

大中华

送别

早秋

秋夜

幽居

梦

悲秋

留别（二部合唱）

人与自然界（三部合唱）

……

第二辑

第三辑

<<李叔同集>>

章节摘录

报章朝刊一言，夕成舆论。
左右社会，为效迅矣。
然与目不识丁者接，而用以穷。
济其穷者，有演说，有图画，有幻灯（即近时流行影戏之一种）。
第演说之事迹，有声无形；图画之事迹，有形无声；兼兹二者，声应形成，社会靡然而向风，其惟演戏欤！
晚近号文明者，日欧美，日日本。
欧美优伶，靡不向学，博洽多闻，大儒愧弗及，日本新派优伶泰半学者，早稻田大学文艺协会有演剧部，教师生徒，皆献技焉。
夫优伶之学行有如是，而国家所以礼遇之者亦至隆厚，如英王、美大統領之于亨利阿文格。
（氏英人，前年死，英王、美大統領皆致词吊唁，葬遗骸于寺院。
生时曾授文学博士与法律博士学位。
）日本西园寺侯之于中村芝翫辈（今年二月，西园寺侯宴名优芝翫辈十余人于官邸，一时传为佳话）
。皆近事卓著者。
吾国倡改良戏曲之说有年矣，若者负于贵，若者迷诸途，虽大吏提倡之，士夫维持之，其成效卒莫由睹。
走辈不揣樛昧，创立演艺部，以研究学理，练习技能为的。
艺界沉沉，曙鸡晓晓，勉强同人，其各兴起！
息霜诗曰：“誓渡众生成佛果，为现歌台说法身。
”愿吾同人共矢兹志也。
专章若干则如右（下）：
一、本社以研究各种文艺为的，创办伊始，骤难完备。
兹先立演艺部，改良戏曲，为转移风气之一助。
二、演艺之大别有二：日新派演艺（以言语动作感人为主，即今欧美所流行者）。
日旧派演艺（如吾国之昆曲、二黄、秦腔、杂调皆是）。
本社以研究新派为主，以旧派为附属科（旧派脚本故有之词调，亦可择用其佳者，但场面、布景必须改良）。
三、本社无论演新戏、旧戏，皆宗旨正大，以开通智识、鼓舞精神为主。
偶有助兴会之喜剧，亦必无伤大雅，始能排演。
四、舞台上所需之音乐、图画及一切装饰，必延专门名家者，平日指导，临时布置，事后评议，以匡所不逮。
五、本社创办伊始，除釀资助赈、助学外，惟本社特别会事（如纪念、慰亲、送别之类），可以演艺，用佐余兴。
若他种团体有特别集会，嘱托本社演艺，亦可临时决议。
至寻常冠婚庆贺琐事，本社员虽以个人资格，亦不得受人请托，滥演新戏，以蹈旧时恶习。

……

<<李叔同集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>