

<<打工文学的整体观察>>

图书基本信息

书名：<<打工文学的整体观察>>

13位ISBN编号：9787536064034

10位ISBN编号：7536064039

出版时间：2012-12

出版时间：花城出版社

作者：柳冬妩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<打工文学的整体观察>>

### 内容概要

《打工文学的整体观察》是全国首部打工文学研究专著，是国家社科基金项目和广东省社科规划项目、广东省重点文学创作项目的最终成果。

书中的很多章节，曾作为独立文章，在《读书》、《天涯》、《文艺争鸣》、《南方文坛》、《民族文学》、《艺术广角》、《当代文坛》、《小说评论》、《文艺理论与批评》、《扬子江评论》、《理论与创作》、《海南师范大学学报》、《粤海风》、《文艺报》、《中国艺术报》等报刊发表过，部分文章被《新华文摘》、《新华文摘精华本》、《读书三十年精粹（1979-2009）》、《书摘》、《中国学术年鉴》、《北大年选》、《新世纪文学研究》、《散文选刊》、《中国随笔排行榜》等选刊、选本所转载，其中被《新华文摘》四次选载、摘录。

《读书》杂志曾刊发《打工文学的整体观察》中的四篇文章，产生过广泛影响。

“打工文学”是特定的社会制度、经济生活和文化活动的必然产物，是中国工业化城市化全球化的大环境下特有的文学现象。

中国现在有几亿“农民工”，这几亿人的生活，不可能被我们的文学所忽略。

真实而艺术地反映打工族的人生境遇和思想情感，必然会成为当代中国人心灵历程的一个独特部分。

“打工文学”作为现代中国社会转型的一份特殊的精神纪录，其重要性自不待言。

在《打工文学的整体观察》中，作者尝试运用不同的理论系统和批评方式，从不同的角度考察“打工文学”，将研究对象置于广阔开放的批评视野，深入揭示了“打工文学”的审美维度和精神纵深，剖析和梳理了“打工文学”所包涵的社会文化信息和独特的思想命题，对中国农村、农民、农业和城市化、工业化、现代性等重大社会问题进行深刻的追问，打开数以亿计的打工者从乡村到城市身份转换的复杂情感和记忆。

《打工文学的整体观察》堪称工业时代的思想巨著，为我们把握城乡中国的复杂思想状况和现实境遇，提供了一条别样的认知路径。

## <<打工文学的整体观察>>

### 作者简介

柳冬妩，本名刘定富，1973年生于安徽霍邱。

高中毕业后到广东打工。

现任东莞文学艺术院副院长、东莞市文艺评论家协会主席、《南飞燕》常务副主编，系中国作家协会会员、广东省第二届重点文学创作扶持选题签约作家、广东文学院第三届创作签约作家、东莞理工学院客座教授。

荣获中国文联文艺评论奖、全国鲲鹏文学奖、广东省青年文学奖、广东省大沙田诗歌奖等奖项。

已出版中国第一部“打工诗歌”研究专著《从乡村到城市的精神胎记——中国打工诗歌研究》和研究专著《内部的叙述》。

在《诗刊》等刊发表打工诗歌二百多首，出版《梦中的鸟巢》等诗集三部。

2011年入选中国作家协会、中共广东省委宣传部主办的“岭南文学新实力”——广东10位青年作家作品研讨会，是入选的唯一一名青年批评家。

## &lt;&lt;打工文学的整体观察&gt;&gt;

## 书籍目录

导论卷一 打工文学的类型学第一章 作者与文本的悖论一、作者之死与意图谬误二、经验作者的历史建构三、文本细读与不读而论第二章 “题材决定论”的遮蔽与去蔽一、题材在艺术之外二、回到被遮蔽的精神地带三、题材分类的可能性第三章 打工文学的类型细分一、打工小说二、打工诗歌三、打工散文四、打工纪实五、纯文学与俗文学第四章 打工文学的类型融合一、打工文学与先锋文学二、打工文学与乡土文学三、打工文学与都市文学四、打工文学与儿童文学五、打工文学与底层文学六、打工文学与网络文学卷二 打工小说的文本细读第五章 《别人的城市》：打工小说的先锋面影一、时间的解构与碎片的美学二、玄学的叙事与真相的迷失三、死亡的寓意与生存的拷问第六章 《国家订单》：打工小说对存在的勘探一、小老板的人性探询二、张怀恩的性格探询三、“中国制造”的历史探询四、世界相对性的探询第七章 打工小说的死亡叙事一、《深南大道》：小菊的死亡寓言二、《幸福咒》：来顺的死亡反讽三、《白斑马》：死亡的神秘四、结语：死亡叙事的认知意义第八章 打工小说中的少数族裔话语第九章 打工小说的寻根意识卷三 打工诗歌的精神谱系第十章 从乡村到城市的精神胎记一、农民：走在城市和乡村的线上二、打工：一个沧桑的词三、故乡：哪一枚坠落的是乡愁四、盲流：反抗背后的呐喊与疼痛五、城中村：拼命抱住最后一些土六、在城市里跳跃：打工诗歌中的动物意象阐释七、写作：鸟类永远不知道鱼类的心情第十一章 过渡状态：打工一族的诗歌写作一、一个特殊时代的歌者二、生长在夹缝中的“打工诗歌”三、打工者的精神牧歌四、打工诗歌离艺术殿堂还有多远五、校正认识和理解坐标第十二章 从知青诗人到打工诗人的境遇关怀一、凄凉的大地与个体的自我追问二、两个生存群体的精神隐喻场第十三章 身体的真相一、他们拥有身体而且他们就是身体二、疾病的隐喻三、性的真实镜像四、身位与场位：主体的痛感五、身体叙事：事件的烙印六、身体在场的写作与没有身体的写作第十四章 儿童视域里的后乡土世界一、村里的童年越来越少二、巨大的城市太小太小三、像一粒种子背着大地第十五章 一种生存的证明卷四 打工散文的话语分析第十六章 打工散文的身体修辞第十七章 底层世界的命运简图与精神地理第十八章 一种有声音的写作第十九章 来自底层内部的身份叙述卷五 打工文学的互文性建构第二十章 近现代文学中的打工世界第二十一章 世界文学视野中的打工叙述一、英国文学：从“乌托邦”到“愤怒的青年”二、法国文学：从骑士诗歌到存在主义三、美国文学：从梦之城到后现代工地四、世界文学的启示意义后记

<<打工文学的整体观察>>

章节摘录

## &lt;&lt;打工文学的整体观察&gt;&gt;

## 名人推荐

柳冬妩看取“打工文学”，并不囿于具体的作家作品，去就事论事，而是基于站高望远的广阔视野，从改革开放以来的经济社会与文化生活的剧烈变动，看到这一现象与工业化、城市化乃至全球化进程的相互关联，在时代的大背景、社会的大场域中，来具体观察“打工文学”的萌生与成长，发展与演变，特质与特性。

柳冬妩的文学批评与诗歌评论，不是印象式的，也不是随感性的，他的思考基于坚实的理论根底，评论出于一定的理论辨析。

广泛的理论涉猎，使他笔下的“打工文学”，都在一定的理论层面上得到了透彻的解说，也使人们看到作为一种文学现象，“打工文学”所具有的纯文学的因素，以及与中外文学传统的隐秘联系。

柳冬妩的“打工文学”研究，在与“打工文学”的同步进取中，既具有一种随行者的见证性，又具有一种先行者的前瞻性。

从而获得了自己的相当价值，并为其他的“打工文学”评论所难以代替。

——白烨（中国当代文学研究会会长、中国社会科学院文学研究所研究员、《中国文情报告》主编，著名文学评论家）读这部批评文集，可以感受到批评与文学直接对话的那种态度，甚至感受到文学批评接近文学文本的体面。

柳冬妩作为一个身临其境的批评家，对打工文学尤其是珠江三角洲的打工文学有非常切身的体会，这些体会转化为文学批评文字，可以让我们感觉到那种精准、蕴含和诗意，当然，柳冬妩的理论意识也很强，这是我对这部作品的基本理解。

他更倾向于对打工者做身临其境的理解。

他来自打工阶层，即使今天也最靠近那些打工者，但他没有从传统的历史和阶级意识来阐释这种打工和写作的关系，他选择的是语言文本修辞的视角。

他和这些打工者、写作者是零距离接触，他那么真切地理解到他们身体的那种创伤，那种感动，从身体发出来的那一些呼喊。

我觉得这样一种批评可能是对我们中国当下批评的一种非常直接的，非常鲜活的一种贡献。

他把他的理论意识转化为文本意识，在文本的修辞中去确立这些创作性叙述具有的文学意义和社会意义，他的批评立场是一个文学的立场，直接面对生活，面对文学的当下性的批评。

他的批评文本也构成一个值得再度探讨的文学文本。

——陈晓明（北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家）随着资本市场的不断扩张，阶级和阶层的“差序格局”就愈发明显，文学虽然早已从“反映论”的阴影中挣脱出来了，然而，文学家的道义和人性的力量却是永远要渗透在自己的作品中的。

所以，关于“打工文学”的评论从柳冬妩开始就进入了一个价值判断批判性很强的论域。

柳冬妩是一个坚守文化批判立场的打工文学的批评家，虽然他原是一个诗人，但是其文字表述中所透露出来的那份坚韧与执着，以及具有震撼力的价值立场的表白与激情使人敬佩，同时，其文章的逻辑力量也并不输给专业批评家。

——丁帆（南京大学中文系主任、博士生导师，著名文学评论家）柳冬妩的评论，已在国内具有广泛的影响，他对一些新兴的文学力量和文学思潮的解读，有着自己的观察视角，同时行文中贯彻着一种诚恳的探讨问题的精神，在理解对象的同时，也能从大的发展方向上提出许多有价值的建议。

”——谢有顺（中山大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家）无论从社会学的意义上，还是诗歌评论的角度，柳冬妩都可以称作一位勇士。

正是他，以亲历者的身份，简括而强烈地向人们展示了中国“打工诗人”的庞大群体，并严正地指出了其背后令人忧虑的社会异化背景。

虽然，对于当代中国城乡人口迁移的现状，一般人都耳闻目睹。

但我相信，每一个读过柳文的、有良知的人，都会感到内心再次沉重！

——徐敬亚（海南大学诗学研究中心教授，著名诗人、评歌评论家）不管“打工诗歌”是否是一种严格意义上的诗歌“流派”，但作为“潮流”，却是我们在研究新世纪以来的中国文学特别是诗歌时所难以忽略的。

## <<打工文学的整体观察>>

我个人认为，无论我们在诗学和美学上如何看待“打工诗歌”，也无论我们如何看待“打工诗歌”的发生、发展和它们在现有的文化格局中的特殊处境，作为一种精神表达，我们的学术界和批评界确实应该对它高度重视。

“打工诗歌”有它自己的题材取向、情感体验、精神特征和话语立场，有它自己的代表性诗人、代表作品和它自己的批评家，还有自己的传播媒介与社会支持……这一切，都需要我们认真对待，深入研究。

作为一位“打工诗人”和较早产生社会影响的“打工诗歌”批评家，柳冬妩的文章不仅呈现出“打工诗歌”的丰富现象，揭示了“打工诗歌”的精神特征，还在“打工诗歌”已经得到充分发展的今天，对它作了新的审视，有些观点，很值得关注。

——何言宏（南京师范大学文学院教授、博士生导师，著名文学评论家）也可以说是广东最优秀的青年批评家之一柳冬妩为打工诗歌大批量立论，打工诗歌这个名词一时间风靡神州。

——杨克（广东省作家协会副主席、《中国新诗年鉴》主编，著名诗人）

<<打工文学的整体观察>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>