# <<傩戏艺术源流>>

#### 图书基本信息

书名:<<傩戏艺术源流>>

13位ISBN编号: 9787536123366

10位ISBN编号: 7536123361

出版时间:2005-7

出版时间:广东高等教育出版社

作者:康保成

页数:468

字数:400000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<傩戏艺术源流>>

#### 内容概要

要解决戏剧如何从宗教仪式中衍生,关键在于发现和考察处于宗教仪式与戏剧形式之间的演出形态。 笔者发现的这类中间形态主要有:宋代"路歧人"上演的打夜胡,金元明清流行的打连厢,源远流长 的莲花落、秧歌等。

先说打夜胡。

《东京梦华录》等书说打夜胡是岁末十二月举行的驱傩活动,扮演者多为乞丐,三五人一伙,戴面具 或涂面,装成神鬼、钟馗、妇女等,挨门挨户为人驱祟、演唱、求乞。

溯源而上,敦煌文书有《进夜胡词》,南北朝时有"邪呼逐除",与先秦时口呼"傩、傩"之声的沿门赶鬼活动一脉相承。

顺流而下,南宋打野呵已是坐场演出形式。

再说打连厢。

打连厢又作"打连相",其源头可上溯到荀子的《成相》。

"相"是一种鞭形或竹筒形的乐器,盲人用作辅助行路,沿门乞讨时用以打狗,驱傩者亦常涂鬼脸执 之。

宋杂剧中"竹竿子"的前身就是相。

明清时期,打连厢又叫霸王鞭,后演化成小戏《打花鼓》和著名的"凤阳花鼓"。

至于秧歌,也是从沿门逐疫活动逐渐进化而成的。

以往把秧歌当成是插秧之歌,是误解。

秧歌又可写作姎哥、阳歌、羊高、英歌等,表明"秧"只表音,是同音假借,非插秧之"秧"。

《说文》谓"姎"是女性自指,今西南少数民族有称女性为"阿央"者。

秧歌的起源比我们想象的要早得多。

就我们掌握的资料看,在新疆,姎哥原指姑娘、少妇,后成为一种扮演活动"偎郎"中女性角色的代称

在今陇东、陕西、陕西一带,汉族的乡人傩与"偎郎"相遇,形成秧歌。

这种活动的特征是必有男女调情的表演。

潮州的英歌,属同一种形态。

翻开新出的《中国戏曲剧种大辞典》(上海辞书出版社1996年版),从秧歌派生出的剧种之多,令人惊叹。

秧歌堪称百戏之源。

从宗教仪式到戏剧形式,是中国戏剧史的一条潜流。

本书希望通过对上述问题及相关问题的讨论,能够对这条潜流及其与明河的关系有所把握。

具体来说,就是希望能弄清傩与戏的关系。

书名《傩戏艺术源流》,"傩戏"指的是傩与戏,并非一般意义上的傩戏。

这是需要说明的。

### <<傩戏艺术源流>>

#### 书籍目录

前记 绪论:中国戏剧史的明河与潜流 上篇 乡人傩流变考 第一章 乡人傩的基本形式——沿门逐疫 一、傩与乡人傩 二、乡人傩的原始形态——"邪呼"逐除 三、从"邪呼"逐除到"打夜 四、从"打夜胡"到地方戏 五、沿门逐疫与佛教 六、沿门逐疫的种种形态 七 、从现存傩仪、傩戏看乡人傩向艺术的发展 小结 第二章 秧歌:在乡人傩与戏剧之间 名同实异的南、北方秧歌 二、名异实同的秧歌、花鼓、花灯、采茶 三、秧歌与阳歌、姎哥 四、秧歌与讶鼓、阳戏、秧腔 小结 第三章"罗哩连"与中国戏曲的传播 一、对"罗 哩连"的纵向求索 二、对"罗哩连"的横向考察 三、"罗哩人"与"路歧人" 四、 小结 罗哩连"、"路歧人"与中国戏曲的传播 附录"罗哩连"的唱法(曲谱六则) 彝族民歌中的"罗哩罗" 瑶族《盘王歌》中的"七任曲" 广西壮师剧中的"辣 彝剧中的"罗哩罗" 福建梨园戏中的"唠哩连" 辣哩" 泉州木偶戏《目 连救母》中的"唠哩连" 第四章 从"沿门逐疫"到"副末开场" 一、神与乞食的艺术 、俗讲的 " 开题 " 与杂剧的 " 开呵 " 、 " 开 " 三、 " 家门 " 与 " 引戏 " 、 " 开呵 " 、 " 冲 " 四、"家门"、副末开场与沿门逐疫 小结 第五章 沿门逐疫的道具——竹竿子 一、竹竿 拂子的形制与作用 二、形形色色的竹竿子 三、竹竿子与霸王鞭 四、霸王鞭与打花鼓、 打连厢 五、竹竿子、霸王鞭与莲花落、道情 六、竹竿子与参军色 小结 第六章 从驱傩 者巫到戏剧脚色 " 净 " 一、戏剧脚色 " 净 " 与 " 净人 " 、 " 净行 " …… 下篇 戏神、傩神考 第一章 北方戏神与魔合罗 第二章 南方戏神"田元帅"与傀儡子 第三章 对二郎神信仰的文化阐 释 第四章 傩神与戏神 结语 附录 后记 再版后记

# <<傩戏艺术源流>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com