

<<发声常识与嗓音保健>>

图书基本信息

书名：<<发声常识与嗓音保健>>

13位ISBN编号：9787536123748

10位ISBN编号：7536123744

出版时间：1999-8

出版时间：广东高等教育出版社

作者：彭莉佳

页数：289

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<发声常识与嗓音保健>>

前言

“语言美”是人们追求的语言境界，可是语言美的多层面立体化结构却长期以来未为人们所充分认识。

语言美的深层内涵早已成为小学中学语文课程注重的目标：丰富的词汇、灵巧的语法、生动的修辞、严谨的逻辑、强烈的爱憎、高雅的情趣……；书面语言的美，早已从内涵推移到外貌：消灭错别字的不懈努力、书法艺术的系统化磨炼……。

可是，在言语（说话）活动直接诉诸听觉的直感层面上，是不是也需要有精雕细琢、刚柔相济、抑扬顿挫、准确流畅的美呢？

这却是一个被遗忘的角落。

由于自幼得不到美声朗诵的陶冶训练，人的嗓子这一天生的乐器竟渐渐变成了难愈的病灶。

我们听到了这样的怨诉：——我从事教师工作已有28年的历史，但由于未能接受口语发声的学习和训练，可以说是不懂得发声。

<<发声常识与嗓音保健>>

内容概要

准确发音、科学用声、合理地修饰和美化音色、丰富声音的表现力，是以口语为主要职业工具的教师从事教学活动最重要的一项职业基本功。

要掌握好这项基本功，一是要学习人体发声的理论知识，能用理论知识去认识 and 解决发声实践中的问题；二是要掌握科学的练声方法，能以符合生理特点的方法来指导练声并养成良好的发声习惯。

本书旨在为广大教师和其他嗓音职业者传授发声用嗓的科学知识，在吐字归音、用气发声、扩大共鸣以及表达技巧、朗读技巧等方面提供系统、全面的训练与方法，并介绍一些嗓音保健、噪疾防治的常识。

凡是认真读懂本书，并能按要求去训练的人，都可大大提高发声能力，改善声音的质量，获得口语表达的“美容术”。

本书适用范围不限于教师，其他行为如律师、导游、解说员、公关人士、推销人员等都适用。只要掌握了发音的科学，提高了口语表达的能力，则运用在任何一个领域都是具有意义的。

为方便读者直观学习和自学，本书附有29幅插图及4盒录音带。

<<发声常识与嗓音保健>>

作者简介

彭莉佳，广州星海音乐学院副教授。

1952年出生于广东省梅州市。

1970年春上山下乡到广州军区生产建设兵团四师十三团。

1978～1982年就读于华南师范学院中文系。

毕业后，在惠州教育学院中文系、广州星海音乐学院附中、广州星海音乐学院先后任教过中国当代文学、外国文学、中学

<<发声常识与嗓音保健>>

书籍目录

序 导言 第一章 口语发音基础理论 第一节 汉语普通话语音常识 第二节 人体发声器官生理机能概说 第二章 汉字音节发音要求与训练 第一节 汉字音节发音的基本规律与要求 第二节 口腔肌肉的锻炼 第三节 字、词、句、段的吐字归音训练 第三章 气息要求与用气发声的训练 第一节 气息控制的要求 第二节 呼吸肌肉群的锻炼 第三节 气息因素与发声相结合的练习 第四章 声音的美化与共鸣的运用 第一节 共鸣器官的分类和作用 第二节 口腔与咽腔的控制调节 第三节 鼻腔共鸣的引发 第四节 胸腔共鸣的增强 第五节 喉腔共鸣的改善 第五章 语声表达的基本知识与声音弹性的训练 第一节 语声运动与音色变化的基本规律 第二节 声音弹性的训练 第六章 中学课文名篇示范朗读及赏析 第七章 发音训练答疑 第八章 嗓音保健常识 第一节 嗓音保健的内容 第二节 嗓音保健措施 第三节 咽、喉、鼻常见疾病的症状及防治 第四节 咽喉部位自我保健按摩 附录1 练习内容一览表 附录2 华南师范大学中文系发声学课学生总结摘录 附录3 广东教育学院继续教育班发声学课学员（在职教师）总结摘录 主要参考书目 后记

<<发声常识与嗓音保健>>

章节摘录

一、声音位置与音色造型 人们在生活中，因为思想情绪、学识修养、环境气氛等条件的不同，会产生各种不同个性不同表现的语声。

如：低声细语、高声怪叫、长吁短叹、欢呼雀跃、吆五喝六、谈笑风生、慷慨陈词、阴阳怪气等等。高兴欣喜尤其是大喜的时候，人们的声音会不知不觉趋向于明亮华丽；悲伤绝单的时候，声音又会变得暗涩嘶哑；愤怒激动的时候，声音必定刚劲挺拔起来；消沉疲惫时，声音则自然松散低落下去；叙述眼前实景实物，声音一般较扎实沉稳；表达向往梦幻之事，声音往往虚实相兼……这种自然放松状态下的活生生的声音表现，大多数人通常不假思索就会自发地使用，所以，生活中的活人，其语言是特别有趣的，其声音也是色彩万千的。

可是，当教学者在课堂上传授知识的时候，当讲演者在大庭广众之间发表演说的时候，有些经验不足的人就常常会发出冷冷的机械呆板的声音而把气氛弄得过分的严肃认真，讲话总是让人觉得很枯燥，很平淡，缺乏声音的生命活力和缤纷色彩，因而抓不捺听众的心。

或者，自我感觉很投入很动情，却不懂如何以得体的声音来将内在的思维与情感外化，常常不自主地发出一些富无内心根据的、完全游离于内容之外的固定调或怪声怪调。让人听起来觉得很不自很造作，甚至滑稽可笑。

这里，除了与讲话者的学识修养、思维方式、心理素质、语言组织能力等有关之外，还跟缺乏声音训练及随心所欲地用声音形象来表达具体事物、表现具体情感的能力有关。

要想随心所欲自由地支配自己的声音，以表达千变万化的事物，表现千变万化的情感，首先必须认识和掌握几种声音的共鸣位置与声音造型特点：靠前与靠后，高位置与低位置，上腔共鸣与下腔共鸣，声音色彩的明与暗，发声用力的松与紧等等。

<<发声常识与嗓音保健>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>