第一图书网, tushu007.com

<<大学国文新编>>

图书基本信息

书名：<<大学国文新编>>

13位ISBN编号：9787536132047

10位ISBN编号：7536132042

出版时间：2005-8

出版时间：广东高等教育出版社

作者：纪德君

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

出版社的编辑同志约我们编写一本供“大学语文”课程使用的教材，我们最初是有些犹豫的。
这一类的教材已经不算少了，我们能不能在同类教材的基础之上有所突破，有所创新呢？
我们思索了一段时间，又把书店和图书馆里能够找到的《大学语文》教材都找来，做了一番比较、研究。
我们发现，这些教材，优点固然很多，但是令人遗憾的地方也有不少。
我们商定，在遵循“大学语文”这门课程的教学目的和基本要求的前提下，力争在内容和形式方面做一点新的探索。
一是名称问题。
我们认为，《大学语文》应该是供大学里使用的语言和文学教材。
语文语文，语言文学之谓也。
可是实际上，所有的《大学语文》课本都只有文学，没有语言。
原来《大学语文》这个名称，是由中、小学《语文》这个名称延伸而来的，可是中、小学《语文》里头，是既有文学，又有语言的，它们是名实相符的，而我们所见的《大学语文》，可以说是名实不符。
我们编的这本教材，也没有语言方面的内容，只有文学，而且只有中国文学，没有外国文学。
为此，我们决定使用“大学国文”这个名称。
当年胡适先生曾经编过一本《大学国文》，我们取这样一个名字，是受了胡先生的启发。
但是我们这本教材的内容和形式，和胡先生的多有不同，除了选编古代的文学作品，还有现、当代的文学作品外，甚至还有20世纪90年代后期才崭露头角的作家刘亮程的散文；同时在体例方面，我们也做了新的尝试。
因此，我们把它叫做《大学国文新编》，以区别于胡先生的《大学国文》。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

出版社的编辑同志约我们编写一本供“大学语文”课程使用的教材，我们最初是有些犹豫的。这一类的教材已经不算少了，我们能不能在同类教材的基础之上有所突破，有所创新呢？
我们思索了一段时间，又把书店和图书馆里能够找到的《大学语文》教材都找来，做了一番比较、研究。
我们发现，这些教材，优点固然很多，但是令人遗憾的地方也有不少。
我们商定，在遵循“大学语文”这门课程的教学目的和基本要求的前提下，力争在内容和形式方面做一点新的探索。

<<大学国文新编>>

书籍目录

第一部分 诗词《诗经》 采薇屈原 山鬼《汉乐府》 战城南《古诗十九首》 行行重行行曹植 赠白马王彪(并序)陶渊明 和郭主簿(其一)王维 终南别业李白 月下独酌杜甫 登楼岑参 走马川行奉送封大夫出师西征自居易 长恨歌杜牧 寄扬州韩绰判官王安石 明妃曲(其一)杨万里 过松源晨炊漆公店温庭筠 菩萨蛮(水晶帘里玻璃枕)李煜 浪淘沙(往事只堪哀)柳永 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)苏轼 定风波(莫听穿林打叶声)周邦彦 兰陵王(柳阴直)辛弃疾 水龙吟(楚天千里清秋)姜夔 暗香(旧时月色)徐志摩 雪花的快乐艾青 雪落在中国的土地上冯至 蛇戴望舒 我用残损的手掌穆旦 智慧之歌舒婷 神女峰第二部分 散文孟子 齐桓晋文之事章庄子 秋水(节选)《战国策》苏秦始将连横李斯 谏逐客书《礼记》 大学(节选)司马迁 史记·刺客列传(节选)王羲之 兰亭集序韩愈 进学解柳宗元 段太尉逸事状欧阳修 泷冈阡表王安石 书《刺客传》后苏轼 前赤壁赋徐宏祖 游黄山日记(后)林觉民 与妻书周作人 喝茶钱钟书 窗张爱玲 爱张承志 忆汉家寨刘亮程 住多久才算是家(节选)第三部分 戏剧关汉卿 救风尘(第三、四折)郑光祖 倩女离魂(第二折)洪昇 长生殿(第二十八出)曹禺 原野(第三幕)老舍 茶馆(第一幕)第四部分 小说《清平山堂话本》 快嘴李翠莲记吴承恩 四圣试禅心凌濛初 转运汉遇巧洞庭红蒲松龄 婴宁鲁迅 伤逝沈从文 生凌叔华 绣枕巴金 家(节选)张爱玲 金锁记白先勇 游园惊梦

章节摘录

此篇选自《九歌》。
关于“山鬼”究竟指男神还是指女神，历来说法不一。
宋元以前的楚辞学者多认为是男性山怪，但元明时期的画家却将山鬼画成窈窕动人的女神。
清人顾成天的《九歌解》首倡山鬼为巫山神女，后经郭沫若、游国恩等人的阐发，山鬼的身份遂确定为女神。
此处解释从顾、郭、游之说。
按照楚国的祭祀传统，若祭祀的是女神，则以觋招之；若是男神，则以女巫招之，主要是借男女恋情来吸引神灵，表达对神灵的向往。
《九歌》中无论是巫还是神，他们都怀有十分真挚的爱恋，但别多聚少的经历又使他们变得很脆弱，所以，在希望和绝望的交织中，神（人）和神之间的爱恋是如此的缠绵哀婉。
从那些哀怨而又执著的倾诉之中，我们深切地体会到人间爱情的种种哀愁和悲伤。
而《山鬼》所描述的正是这种执著而又凄美的爱情的绝唱。
诗歌借林深杳冥、白日昏暗、淫雨连绵、猿啾狖鸣、风木悲号等众多的景物描写，营造一种压抑低沉、凄清悲戚的气氛，真切地表现了山鬼的孤独和绝望之情。
在《九歌》所描写的诸多神祇中，山鬼无疑是塑造得最美的一位女神，她空灵缥缈，仪态万方，犷野中带着娟秀，同时又多情善感，有着善良、贞洁的品格和无限丰富的内心世界。
诗歌虽然仅仅是描写了一个片段，即女神赴约不遇、失恋后悲伤的情景，但作者却能把一个多情女神在追求爱情时的那种一往情深和自信，以及在爱情受到挫折时的那种特有的心理波澜和苦恼哀伤，表现得淋漓尽致、深婉动人。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com