

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787536135109

10位ISBN编号：7536135106

出版时间：2006-8

出版时间：广东高等教育出版社

作者：周顺芬

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《艺术设计专业系列教材：色彩构成（第2版）》将色彩的概念、理论体系融入到色彩构成的作业练习中，使学生充分理解与掌握色彩设计的基本原理，并立足于与之有关的物理学、生理学、心理学的角度分析色彩构成的基本规律。

色彩构成教学的主要内容就是传达色彩设计的基础知识，并将这些色彩知识转化为专业设计能力。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 作者简介

周顺芬，女，1952年3月出生，1978年毕业于哈尔滨师范大学，山东工艺美术学院研究生班毕业，1999年评为艺术设计副教授。

中国流行色协会会员，广东省高校美术与设计教育专业委员会会员。

1982年加入黑龙江省美术家协会服装设计分会，省科普美术家协会会员，齐齐哈尔市美协理事。

先后任教于齐齐哈尔轻工学院、齐齐哈尔工学院、齐齐哈尔大学艺术学院、广州大学纺织服装学院。

曾担任教研室主任，服装设计专业主任、齐齐哈尔大学艺术学院学术委员会委员、黑龙江省高等院校艺术设计专业服装艺术设计竞赛评委，服装专业理事，多次组织参加省级国家级教研立项，主要从事服装、服饰、编织艺术设计及基础科目“图形与色彩艺术”研究和数字化色彩理论的应用探讨。

相关论文发表在《装饰》、《艺术研究》、《美术大观》、《理论观察》、《美与时代》、《艺术设计》和《艺术探索》等艺术类专业期刊。

多幅设计作品选入第二届华人平面设计大赛、中国第一届美术教师设计大赛。

科研成果《数字色彩教学改革实践与应用》获广州市第六届教学成果二等奖，《数字色彩混合形式解析与应用》、《服装色彩的设计与应用研究》等获广东省高校美术与设计教育专业委员会学术奖、二等奖。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

第一章 色彩构成概述第一节 色彩构成的概念与教学实质第二节 色彩构成与色彩写生、图案色彩第三节 色彩构成的技能培养第二章 色彩构成的体系第一节 色彩的基本属性第二节 色彩的几个基本概念第三节 孟塞尔色立体模型第四节 色彩的视觉心理第三章 色彩构成理论第一节 色彩的对比构成第二节 色彩的渐变构成第三节 色彩的空间构成第四节 色调构成第五节 色彩的肌理构成第六节 装饰色彩构成第七节 意象色彩构成第四章 色彩的数字与数码表示法第一节 “数字色彩”表示法第二节 “数码色彩” CMYK模式表示法第五章 色彩构成专题训练第一节 单色、有彩色与无彩色调和第二节 相邻色综合构成训练第三节 多色相综合构成训练第四节 图案化数字色彩训练第五节 色彩空间混合训练第六节 色调构成训练第七节 装饰性色彩构成训练第六章 色彩构成设计与应用第一节 色彩构成与设计应用第二节 色彩构成在平面设计中的应用第三节 色彩构成在装饰艺术中的应用第四节 色彩构成在纤维艺术中的应用第五节 色彩构成在室内设计中的应用参考文献

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>