

<<数字平面构成与设计>>

图书基本信息

书名：<<数字平面构成与设计>>

13位ISBN编号：9787536136311

10位ISBN编号：7536136315

出版时间：2008-6

出版时间：广东高等教育出版社

作者：周顺芬

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字平面构成与设计>>

### 前言

平面构成是学习艺术设计的基础科目，也是从事设计和艺术活动的一个出发点。它可以加强我们对形体的敏锐感受能力，培养我们从不同的角度去观察物体的习惯。增强设计表达能力。

如果对图形的基础知识了解不够。

必然会在今后的设计或创作活动中，无法进一步拓展设计思维，无法设计出更加美观、丰富、具有创意的图形。

数字平面构成主要是指利用数字化的手段研究、学习与设计平面图形，这种手段包括使用数码设备、图形软件等，对于提高学习效率与创新学习方法有很大的帮助。

从某种意义上讲。

数字平面构成是科学的理解与组合图形的基础，学习数字平面构成。

有利于从新的角度系统地学习现代图形设计艺术。

学习数字平面构成课程，必须对单元课时安排和学习方法有一个明确的认识。

这是学习的必备因素。

平面构成不是对图形设计机械的理解或盲目模仿。

平面构成之所以被列为设计基础课，是因为它不但要培养学生的设计构思能力，而且还侧重强调学生在设计中解决好应用及创新的问题。

所以在初学阶段就有必要使学生充分认识到这一点，思考如何更有效地将专业设计与构成思维相结合。

。

## <<数字平面构成与设计>>

### 内容概要

平面构成是学习艺术设计的基础科目，也是从事设计和艺术活动的一个出发点，它可以加强我们对形体的敏锐感受能力，培养我们从不同的角度去观察物体的习惯，增强设计表达能力。

本书针对高校、高职高专艺术设计专业学校的教学特点，采用单元章节的学习方法，将数字图形设计的各种方法融入到每个章节中，除了概论部分将平面构成作整体讲述外，其余的课程内容均采用讲解与作业相结合的形式，每个课程单元作为一个相对独立的阶段，理论的讲解辅助于作业练习，并指出本单元与下一单元在整体章节中的关系。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<数字平面构成与设计>>

### 作者简介

周顺芬，女，1952年3月出生，1978年毕业于哈尔滨师范大学，山东工艺美术学院研究生班毕业，1999年评为艺术设计副教授。

中国流行色协会会员，广东省高校美术与设计教育专业委员会会员。

1982年加入黑龙江省美术家协会服装设计分会，省科普美术家协会会员，齐齐哈尔市美协理事。

先后任教于齐齐哈尔轻工学院、齐齐哈尔工学院、齐齐哈尔大学艺术学院、广州大学纺织服装学院。

曾担任教研室主任，服装设计专业主任、齐齐哈尔大学艺术学院学术委员会委员、黑龙江省高等院校艺术设计专业服装艺术设计竞赛评委，服装专业理事，多次组织参加省级国家级教研立项，主要从事服装、服饰、编织艺术设计及基础科目“图形与色彩艺术”研究和数字化色彩理论的应用探讨。

相关论文发表在《装饰》、《艺术研究》、《美术大观》、《理论观察》、《美与时代》、《艺术设计》和《艺术探索》等艺术类专业期刊。

多幅设计作品选入第二届华人平面设计大赛、中国第一届美术教师设计大赛。

科研成果《数字色彩教学改革实践与应用》获广州市第六届教学成果二等奖，《数字色彩混合形式解析与应用》、《服装色彩的设计与应用研究》等获广东省高校美术与设计教育专业委员会学术奖、二等奖。

## <<数字平面构成与设计>>

### 书籍目录

#### 第一章 概论

- 第一节 数字平面构成的原理
- 第二节 数字平面构成研究的几个方面
- 第三节 使用工具、材料及要求

#### 第二章 平面图形的识别与种类

- 第一节 “形”的认识与分类
- 第二节 图形元素在构成中的存在方式与意义
- 第三节 影响图形构成的外在因素

#### 第三章 平面构成的基本元素

- 第一节 点的构成
- 第二节 线的构成
- 第三节 面的构成
- 第四节 点、线、面的综合构成

#### 第四章 平面构成的基本形式

- 第一节 图形的分割与组合
- 第二节 平面图形的空间构成
- 第三节 骨格构成
- 第四节 重复与渐变
- 第五节 密集与放射
- 第六节 近似与对比
- 第七节 图形的特殊构成

#### 第五章 平面构成理论拓展

- 第一节 图形的视错觉构成
- 第二节 创意构成

#### 第六章 数字技术在平面构成中的应用

- 第一节 数字图形的节奏与韵律
- 第二节 数字图形的复制与剪切
- 第三节 数字图形的旋转与放射
- 第四节 数字图形的反转构成
- 第五节 数字图形的特殊处理

## &lt;&lt;数字平面构成与设计&gt;&gt;

## 章节摘录

通过把握图形元素在构成中体现出来的形、空间、动态、位置和相互关系。

分析归纳该图形在画面中的存在方式、意义及作用，进而可以演绎推理出这些元素新的构成方式。

一般来说，形的构成要素包含如下几个方面：概念元素、视觉元素、感知元素、关系元素、实用元素等。

一、概念元素如果我们的视觉观察到物体棱角上的点，形体外轮廓线，形体的外表面和形体三维所占空间，那么将这些感觉到的图形组成部分归纳为：点、线、面、体，就形成了图形的概念元素（见图2-34）。

二、视觉元素图形具备形状、大小、颜色、肌理、位置等视觉特征，简称为视觉元素。

（1）形状：物体的外轮廓形所反映出来的第一视觉特征。

关于形状的认识，一是要观察不同形体的外形特征；二是要努力发现在不同视角、视距的变化下所能呈现出来的不同形态关系。

（2）大小：形的大小是相对的概念，单个的形体不具备大小特征，两个以上的形在同处于一个平面空间中，可以比较出其长度、宽度以及面积大小的差异。

（3）颜色：颜色是由不同光谱通过物体表面反射后在视觉上形成的感觉，颜色是由色相、明度、纯度构成的。

在平面构成中的颜色，主要是指色彩的明度差异。

（4）肌理：形状的表面必然会有肌理，肌理是形体的“表面结构”带来的感觉。

一般具有光滑、粗糙等触觉感受。

肌理是构成中的视觉元素，也是构成中的特殊构成形式。

（5）位置：位置在图形构成中既属于视觉元素，又属于关系元素。

如在一个正方形中的两个相同的点，由于其位置不同，即会产生不同视觉效果，如图形元素在画面的中心，则视觉感显著而突出；如在构图的中心偏下，则有下沉的视觉感等；可见形在同一空间中的位置不同，即可产生不同的视觉效果（见图2-35）。

## <<数字平面构成与设计>>

### 编辑推荐

《数字平面构成与设计》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<数字平面构成与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>