

图书基本信息

书名：<<中国当现代美术创作方法论研究>>

13位ISBN编号：9787536136953

10位ISBN编号：7536136951

出版时间：2009-9

出版时间：叶春辉、王希 广东高等教育出版社 (2009-09出版)

作者：叶春辉，王希 著

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪以来的中国，当代美术史的写作主要是以西方美术史、美术批评话语为参照的写作方式。本书则通过对中国现当代美术创作方法的技术演进、理论变革及在历史时空更替中的美术创作方法论研究的相对滞后等问题进行了细致而深入的分析和研究，从而进入到一种“以中国为核心”的写作方式的自主轨道上采。

全书分五章，主要从中国20世纪的三次历史性大错位、美术地域化的近代形态、美术创作方法的重建与过渡和中国当代美术生态等角度对中国现当代美术创作方法论进行了多维的阐述。

书籍目录

导论 思维定式决定论第一章 20世纪：第一次历史性大错位(1905-1949)第一节 第一次历史性大错位一、大错位：美术变革与反传统二、20世纪上半叶美术大变革理论框架三、中西美术的“文化相对主义”理念第二节 20世纪美术留学与创作方法论的异同一、20世纪美术留学先驱二、20世纪美术留学“十大家”三、美术留学“四杰女画家”第三节 从“新兴木刻”到“延安木刻”的成功一、新兴木刻运动与民族性二、延安木刻与大众化的发展三、中国文艺的革命现实主义与结论第四节 在“国统区”徐悲鸿、徐志摩的“二徐之辩”一、“二徐之辩”争论的背景二、“二徐之辩”的核心内容与影响三、“二徐之辩”争论的第一个焦点是：对西方部分当伐艺术家的认同与否四、“二徐之辩”争论的第二个焦点是：二人大相径庭的艺术观、教育观五、“二徐之辩”争论的第三个焦点是：如何看待西方现代绘画决定着中国的创作方法论的问题第二章 中国第二次、第三次历史性大错位(1950-1984)和(1985-1995)第一节 第二次历史性大错位(1950-1984)一、“十七年美术”的创作方法论(1949-1965)二、“文革”时期美术的创作方法论(1966-1976)第二节 第三次历史性大错位(1985-1995)一、过渡期的美术创作方法论(1977-1984)二、“八五美术思潮”时期的创作方法论(1985-1989)第三节 整个20世纪的中国绘画创新思维一、写实主义的巨大影响二、20世纪“50后”、“60后”的美术创作三、“70后”一代美术变革四、“80后”一代美术变革第三章 美术地域化的近代形态一三大画家群体互动式的分分与合合第一节 西方美术在中国的“软着陆”与地域化形成第二节 三大美术地域因素与价值取向第三节 上海地域化美术群体一、上海地域化美术群体与江浙地区的归属二、上海土山湾画馆与“宗教油画”的兴起三、上海美术地域化时期的美术教育第四节 岭南地域化美术群体一、岭南文化与美术地域化的形成二、岭南美术地域化的近代形态三、第一代岭南美术地域化的代表人物四、第二代岭南美术地域化的代表人物五、岭南美术地域化的其他代表人物第五节 北京画派与地域化美术群体一、“美术革命”与北京美术地域化二、京津美术地域化的代表人物第六节 地缘美术学：学科架构、方法论上的探究一、横向比较：其他学科与地缘美术学二、纵向比较：地方画派与地缘美术学三、未来研究学科：地缘美术学第四章 重建与过渡一中国美术中的现代性与“后现代性”问题第一节 “艺术化”了的脱离，还是脱离了的“艺术化”第二节 机制与体制的分离第五章 中国当代美术生态纵览(1985-2005)第一节 当代艺术前十年(1985-1995)一、前奏(1979-1984)二、“八五美术运动”三、“后八九”与90年代前期艺术创作(1990-1995)第二节 当代艺术后十年(1995-2005)一、“艳俗艺术”与其艺术家二、“青春残酷绘画”与其艺术家三、实验水墨艺术的发展四、女性艺术的发展五、架上绘画外的视觉艺术形式的发展六、其他重要艺术展事与798艺术区的崛起第三节 未来创作方法论的问题本书主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>