

<<明代杂剧研究>>

图书基本信息

书名：<<明代杂剧研究>>

13位ISBN编号：9787536140394

10位ISBN编号：7536140398

出版时间：2011-5

出版时间：广东高等教育出版社

作者：戚世隽

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代杂剧研究>>

### 内容概要

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它。弃其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

## <<明代杂剧研究>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

##### 第一节 问题的提出

##### 第二节 研究对象和范围

#### 第二章 明杂剧作家作品基本材料

##### 第一节 明杂剧作家作品概览

##### 第二节 著录中有关问题的辨正

#### 第三章 明杂剧的历史发展

##### 第一节 创作主体意识的强化

##### 第二节 体制从整一到伸缩自如

##### 第三节 演出的由盛而衰

##### 第四节 影响明杂剧发展的几个因素

#### 第四章 明杂剧的主题取向

##### 第一节 对传统人生价值的反思

##### 第二节 对传统道德观念的怀疑

##### 第三节 对情理关系的探索

##### 第四节 明杂剧主题取向及其表现形式

#### 第五章 明杂剧的总体风格

##### 第一节 笔法的戏谑

##### 第二节 叙事的诗化

##### 第三节 真情的抒写

#### 第六章 明杂剧的创作观念

##### 第一节 行、戾与意、法

##### 第二节 传统与创新的二律背反

#### 第七章 明杂剧作家作品分论

##### 第一节 未有燉的杂剧创作

##### 第二节 康海与王九思

##### 第三节 徐渭的《四声猿》

##### 第四节 孟称舜的杂剧创作

#### 第八章 余论

#### 附录 明杂剧研究论著目录索引

#### 主要参考书目

#### 后记

#### 再版后记

<<明代杂剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>