

<<明代杂剧研究>>

图书基本信息

书名：<<明代杂剧研究>>

13位ISBN编号：9787536140394

10位ISBN编号：7536140398

出版时间：2011-5

出版时间：广东高等教育出版社

作者：戚世隽

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代杂剧研究>>

内容概要

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它。弃其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

<<明代杂剧研究>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 问题的提出

第二节 研究对象和范围

第二章 明杂剧作家作品基本材料

第一节 明杂剧作家作品概览

第二节 著录中有关问题的辨正

第三章 明杂剧的历史发展

第一节 创作主体意识的强化

第二节 体制从整一到伸缩自如

第三节 演出的由盛而衰

第四节 影响明杂剧发展的几个因素

第四章 明杂剧的主题取向

第一节 对传统人生价值的反思

第二节 对传统道德观念的怀疑

第三节 对情理关系的探索

第四节 明杂剧主题取向及其表现形式

第五章 明杂剧的总体风格

第一节 笔法的戏谑

第二节 叙事的诗化

第三节 真情的抒写

第六章 明杂剧的创作观念

第一节 行、戾与意、法

第二节 传统与创新的二律背反

第七章 明杂剧作家作品分论

第一节 未有燉的杂剧创作

第二节 康海与王九思

第三节 徐渭的《四声猿》

第四节 孟称舜的杂剧创作

第八章 余论

附录 明杂剧研究论著目录索引

主要参考书目

后记

再版后记

<<明代杂剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>