第一图书网, tushu007.com

<<文明戏考论>>

图书基本信息

书名：<<文明戏考论>>

13位ISBN编号：9787536140523

10位ISBN编号：7536140525

出版时间：2011-7

出版时间：广东高等教育出版社

作者：王凤霞

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<文明戏考论>>

内容概要

《文明戏考论》由十章组成，第一章概论近代戏剧的文化环境、发展趋向和文明戏概况。
第二章考察“文明戏”术语史：追溯该术语的出现、类型与指称的泛化，清理其50年的使用情况，并解释其指称泛化的原因。
第三章为“文明”与“文明戏”的内涵考证。
第四章论证文明戏成长过程中被否定的原因及其受到的压制。
第五章探讨文明戏的发展中得到的支持和帮助，论证文明戏的发展受到了政治党派，诸如同盟会、国民党、社会党、共产党的支持和引导。
第六章的主要内容为文明戏之早期学生演剧新考。
第七章对文明戏先行者进行了考证，包括王钟声新考、刘艺舟民国元年行迹新考及任天知辛亥、壬子戏剧活动新考。
第八章为辛亥到癸酉的文明戏新考。
第九章考索1914年到1917年前后的新剧中兴状况。
第十章介绍文明戏的剧本和幕表，分析文明戏的创作诸问题，为文明戏的剧作进行分类，披露学界较少见到的文明戏幕表原貌等。

<<文明戏考论>>

书籍目录

绪论第一章 文明戏的背景与概况 第一节 近代戏剧的文化环境 第二节 近代戏剧的发展趋向 第三节 早期话剧及文明戏的概述与界定 本章小结第二章 文明戏的类型与外延之泛化 第一节 清末文明新戏与文明新剧的出现 第二节 清末到民国的早期话剧——新剧 第三节 其他类型的文明戏 本章小结第三章 “ 文明 ”与“ 文明戏 ”的内涵 第一节 说“ 文明 ” 第二节 “ 文明 ”与“ 文明戏 ”的宗旨 第三节 “ 文明戏 ”的外延、内涵 本章小结第四章 文明戏发展中所受的压制 第一节 文明戏受否定的原因 第二节 清廷对文明戏的压制 第三节 民国政府对文明戏的禁阻 本章小结第五章 文明戏发展的文化助力 第一节 政党的引导和鼓动 第二节 文人社团、文学流派和媒体的支持 第三节 文明戏的一次“ 救国演剧 ”活动考述 本章小结第六章 文明戏之早期学生演剧 第一节 近代学堂与学生演剧的意义 第二节 中国话剧不始于春柳社补证 第三节 早期学生演剧的活跃与沉寂 本章小结第七章 文明戏之早期话剧先行者 第一节 王钟声新考 第二节 刘艺舟民国元年行迹新考 第三节 任天知辛亥、壬子戏剧活动新考 本章小结第八章 辛亥到癸酉的文明戏 第一节 新剧迎来发展契机 第二节 长江流域渐次普及 第三节 上海的义务性演剧 第四节 上海新剧的商业化转变 本章小结第九章 “ 中兴 ”期的上海新剧团体(1914—1917) 第一节 1914年的新剧团体及演出 第二节 新民社始末 第三节 春柳剧场新考 第四节 民鸣社考论 本章小结第十章 文明戏的剧本与幕表 第一节 创作概况与剧作问题简析 第二节 文明戏剧作类型 第三节 介绍六个民鸣社幕表(附原件照片2) 本章小结结论参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1908年2月在广州创刊的《岭南白话杂志》第2期《俱乐部》栏目《学堂教戏即孔子教乐》一文更是以显豁的命意和高调的立场把学校演剧提到孔子教乐的高度来认识。
毋庸置疑，近代学生演剧的革命性意图和春秋时期孔子以教乐来安定天下的初衷有着本质的差别，但拉虎皮作大旗，通过广泛崇拜的权威偶像来说服各方，正是一个合用、有效的阐释方法。
时代的语境让当时的人们选择了这样的言说方式。
因此，在学生演剧兴起的同时，报刊媒体也紧紧伴随着为其解释、声援的舆论。
知识分子通过突出戏剧的教化功能来号召人们重视戏剧，这是中国传统的“ 文以载道 ”价值理念的再现。
学生演剧也是在开通风气、普及社会教育的思想下相号召的。
也就是说，学生演剧参与到当时强化戏剧教化功能的活动中来，顺应和体现了这个思潮，有力地说服大众以“ 高台教化 ”的眼光来看待戏剧。
这似乎是老调重弹，没有时代新意，但是，戏剧地位的提高即是新意所在，而且，这时候所载之“ 道 ”已和过去有所不同，文明、自由、国民、立宪、革命等新时代内容和主题已经加入进来。
另外，大量报道国内、外学生演剧的消息，用比较高的见报率达到见怪不怪，其怪自败的效果，这也是报刊媒体在学生演剧问题上所起的作用之一。
由于信息的反复刺激会使人们习惯这种信息，在不知不觉中接受了它，这正是现代媒体的神奇威力和巨大优势。
同时，国外演剧会作为良好的“ 他者 ”参照，“ 他者 ”的榜样会成为强烈的自我暗示，也是自我主动同化的动力和方向。
这正是进步知识分子所希望的结果。
1908年5月26日和27日的《申报》上有《学校剧之沿革》一文，意旨十分显豁，它系统介绍了西方学校演剧的历史，还在序言里表明借鉴意图：“ 是篇详述沿革，足资考镜。
”　　清末洋学堂学生作为新的生力军参与到演剧活动中来，对当时扭转人们的认识起到很大的推动作用。
学生在当时被看成是中国未来的希望，他们大都来自较富裕的家庭，他们参与演剧对改变贱视戏剧及伶人的观念更富有现实的冲击力。
……

编辑推荐

王凤霞所著的《文明戏考论》由十章组成，第一章概论近代戏剧的文化环境、发展趋向和文明戏概况。
第二章考察“文明戏”术语史：追溯该术语的出现、类型与指称的泛化，清理其50年的使用情况，并解释其指称泛化的原因。
第三章为“文明”与“文明戏”的内涵考证。
第四章论证文明戏成长过程中被否定的原因及其受到的压制。
第五章探讨文明戏的发展中得到的支持和帮助，论证文明戏的发展受到了政治党派，诸如同盟会、国民党、社会党、共产党的支持和引导。
第六章的主要内容为文明戏之早期学生演剧新考。
第七章对文明戏先行者进行了考证，包括王钟声新考、刘艺舟民国元年行迹新考及任天知辛亥、壬子戏剧活动新考。
第八章为辛亥到癸酉的文明戏新考。
第九章考索1914年到1917年前后的新剧中兴状况。
第十章介绍文明戏的剧本和幕表，分析文明戏的创作诸问题，为文明戏的剧作进行分类，披露学界较少见到的文明戏幕表原貌等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com