

<<宋金杂剧概论>>

图书基本信息

书名：<<宋金杂剧概论>>

13位ISBN编号：9787536140677

10位ISBN编号：7536140673

出版时间：2011-8

出版时间：广东高教

作者：景李虎

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋金杂剧概论>>

内容概要

近年来，戏曲研究方法的更新、研究范围的拓展和戏曲文物的大量发现，为宋金杂剧的研究提供了较为有利的条件。

《宋金杂剧概论》以新中国成立以来发现的戏曲文物为中心，辅以历代文字史料，力图用社会学、经济学、市场学、人类学、考古学、宗教民俗学的方法，在更加广阔的背景上多侧面、立体化地勾画出宋金杂剧的面貌，使后来者减少在宋金杂剧研究上的搔首与盘桓。

<<宋金杂剧概论>>

书籍目录

第一章 宋金杂剧概貌第一节 宋金辽的文化关系第二节 宋金时期的三个戏剧圈第二章 宋金杂剧的艺术体制第一节 偏重说白、滑稽成分较浓的杂剧形式第二节 偏重歌舞的杂剧形式第三节 偏重故事表演、综合性较强的杂剧形式第三章 宋金杂剧的表演场所第一节 宋金杂剧表演场所的形式第二节 神庙文化与中国古代剧场第四章 宋金杂剧的角色第一节 宋金杂剧角色考述第二节 宋金杂剧角色名称来源考辨第三节 宋金杂剧角色的意义第五章 宋金杂剧的化妆第一节 宋金杂剧的化妆考述第二节 化妆的意义第六章 宋金戏剧观念第七章 宋金杂剧发展成长的社会文化动力第一节 神庙文化第二节 瓦舍文化第三节 神庙文化与瓦舍文化的关系和作用附录 永乐宫龙虎殿考论宋金杂剧表演形式的新发现--山西高平县西李门村二仙庙露台杂剧线刻图研究从山西稷山段氏墓群戏曲砖雕看北杂剧的发展与成熟锣鼓杂戏、赛戏--宋杂剧的遗存剧场的演进与戏剧的发展《扇鼓神谱》--古代中原傩文化的遗存从扇鼓傩戏看宗教祭祀在戏剧起源发展上的意义--兼论扇鼓傩祭活动的流变试论戏曲产生发展的多元性元代南戏《赵氏孤儿记》的重要价值及版本源流后记再记

<<宋金杂剧概论>>

章节摘录

至于腰棚，应是在神楼定型为最佳观众看席后才出现的，是神楼的仿造物。它按照戏台、神楼的位置关系，充分利用剧场空间，为观众提供了更多的条件较好的看席。

将前述山西临汾魏村三王庙剧场格局、山西临县克虎镇戏台及神楼、山西临汾东羊村后土庙剧场及从杂剧《蓝采和》、散曲《庄家不识勾栏》等史料记载中得到的剧场的格局联系起来看，便会得到中国古代剧场发展演变的基本规律：（1）在中国古代两种主要剧场形式中，最先成熟定型的是神庙剧场；为满足不同地域、不同经济状况、不同职业观众的娱乐需要，神庙剧场在成熟定型的同时向神庙之外的其他娱乐场所扩散、演化，戏曲呈现出既娱神又娱人的发展趋势。

事实上，乐舞、百戏、戏曲既娱神又娱人，双重功能无法分割，只不过各个时期的侧重点不同而已。

早期以娱神为主，同时也埋下了娱人的种子——即使人们全心全意地把乐舞、百戏、戏曲献给神灵观看，实际上也是娱神娱人同时存在的——为什么向神灵奉献这种伎艺而不奉献其他伎艺，为什么奉献这一节目而不奉献其他节目，都是以人的好恶为标准、经过人来选择，而不是神选择的。

选择的过程就是认识、比较、欣赏、娱乐的过程，娱神的演出，恰恰是先娱人后才娱神的——四面观的露台明显地要为更多的观众提供观看的条件，神庙剧场中的戏曲活动绝大多数情况下是以神为幌子，以人为主体。

之所以造成以神为主的原因，是因为尽管人们在神之先取得娱乐，但这时人的自娱意识还不强，他们是为神而选择，而不是为自己。

娱神是主流，娱人是潜流。

到娱人为主时，娱人成为主流，娱神则变成潜流——勾栏剧场挪用神庙剧场格局，商业性勾栏中却有从娱神剧场中带来的“神楼”，神的影子一直笼罩着勾栏剧场。

乐舞、百戏、戏曲双重功能自始至终纠缠在一起，反映了中国思想史、中国哲学史中贯穿着一个重要主题——神人合一，天人合一。

.....

<<宋金杂剧概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>