第一图书网, tushu007.com

<<点穴：隋建国的艺术>>

图书基本信息

书名：<<点穴：隋建国的艺术>>

13位ISBN编号：9787536200012

10位ISBN编号：7536200013

出版时间：2007-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：隋建国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<点穴：隋建国的艺术>>

内容概要

由黄专策划的“点穴：隋建国艺术展（1987-2007）”将于2007年10月20日至2008年1月20日在OCT当代艺术中心上海新浦江城展区首次展出。
本次展览由何香凝美术馆OCT当代艺术中心、上海新浦江城和阿拉里奥北京艺术空间共同主办。

隋建国是中国最重要的当代艺术家之一，也是在观念主义方向上走得最远的中国雕塑家。
在整整二十年的时间中他的工作既具有个人实验的意义，而由于他的特殊地位和影响，这种实验在某种程度上又可视为中国雕塑界在这个巨变时代的一种标识。

隋建国的艺术经历了现代主义（1987-1989）、材料观念主义（1990-1996）和视觉文化研究（1997-2007）三个时期：
第一时期时逢上世纪中国80年代现代艺术运动的高潮期，这一时期以《平衡》、《失重》和《卫生肖像》三个系列为代表，突出了他运用各种现代主义雕塑语言进行“自我”、“生命意义”的哲理陈述和反省，挑战对象主要是古典主义学院传统。

90年代初随着中国文化巨大转型期的到来，他调整了自己的艺术问题与方向，开始把本土性的材料实验与观念主义的创作方法有机融入他的工作，代表作品有《地罡》、《闭锁记忆》、《沉积的记忆系列》、《碑林》（1993）、《墙》（1994）、《庆典》、《开发计划》、《沉积与断层》（1995）直到1996年的《殛》。
对雕塑艺术中观念、行为、时间诸要素的把握才能，尤其是对不同材料物质性能的转换方法构成了这一时期作品极具震撼力的视觉效果。
文化、历史甚至各种当下问题虽然已进入到他的视野，但对这些问题的探求还是在如何完成本土性材料的观念主义实验这一前提下进行的，这一时期主要挑战对象是各种现代主义材料语言和方式，以及如何在这种挑战中形成一个当代艺术家所必须具备的独特气质和方法。

以1997的《衣钵》（《中山装》）和1999年的《中国制造》（《恐龙》）为标志隋建国真正将自己的艺术推进到一个无法用“雕塑”限定的疆域，这一突变过程也使他完成了由一个优秀的雕塑家向一个杰出的当代艺术家的身份转换。
在这一时期中他将自己的视野和工作性质定位为对视觉文化的结构性、全景性的考察，他对中国当代视觉文化的历史神话来源（《衣钵》1997）、政治仪式符号（《底座研究》2003）、日常空间与神圣空间以及在这些结构性关系中显现的意识形态方式投入了极大的研究兴趣，他的课题还包括现代化话语下中西跨文化交通的诡异性（《衣纹研究》1998）、中国作为“世界加工厂”的地位和代价（《中国制造》1999）、消费文化对塑造中国人精神人格和世界的价值重估（《再搅伴-行走》2001、《张江艺术摆渡公交车》2006）、对地产开发中的明星效应的反讽（《艺术与资本》2005）。
这些工作摆脱了中国当代艺术在处理这些问题时的常有的图解态度，从而使这些问题具有历史分析的色彩，而在空间与体量的实验中，“雕塑”已成为一个无限扩展和不断移动的艺术概念。
在最近的作品《大提速》（2007）中雕塑的疆界甚延伸到视觉影像的领地，而以上海新浦江城为背景的《偏离17 o5》更是艺术家迄今为止最具规模的大型公共雕塑计划。

隋建国是一位具有强烈知识分子气质的中国艺术家，这不仅指他作品中不时流露出的批判立场和道德良心，更指他善于在中国本土的知识谱系和文化经络中寻找问题和解决问题的途径与方式,这一点尤其体现在近十年来他以自己的独特方式所进行的“视觉文化研究”中。
这一过程类似于中国传统观念中的“切脉”和“点穴”：面对一个庞杂的经络系统只有对其整体结构谙熟于心，才能指随心运、命中穴道。

“点穴：隋建国艺术展（1987-2007）”蒐集了艺术家二十年来各个时期代表性作品20余件，它是迄今

第一图书网, tushu007.com

为止隋建国艺术的首次全面展示，同时，作为“ 上海新浦江城十年艺术计划 ”的第一站这个展览又具有了超出艺术家个展的公共意义。

第一图书网, tushu007.com

<<点穴：隋建国的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com