

<<江南荷花扇面>>

图书基本信息

书名：<<江南荷花扇面>>

13位ISBN编号：9787536220560

10位ISBN编号：7536220561

出版时间：2000-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：卢世曙,吴克群

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;江南荷花扇面&gt;&gt;

## 内容概要

像我这一辈人念小学三年级时，就得读古文了。那时的古文课本是《古文评注读本》。上古文课时，我们随着老师拉长嗓子，摇头摆脑，高声朗诵。回想起来，那情景也真有趣。我们年纪小小，历代名篇却已念过不少。《归去来辞》、《岳阳楼记》、《吊古战场文》等等都背得滚瓜烂熟。课文琅琅上口，词句铿锵，朗诵起来像唱歌似的，很有滋味，因此记得牢，随时都可以娴熟地背得出来。那时年纪小，理解力低，对文章不求甚解，只求念得流利、背得通畅。但个别篇章所含哲理，却确曾感动过十岁不到的我。宋周敦颐的《爱莲说》便是其中一篇。老师讲解课文时，借文章描述的莲荷形态和特性，动情地讴歌世上那种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭)争植”的高洁之士。记得他老先生先念了《爱莲说》中的两句--“.....菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也，然后深情地对我们说：“还是让我们一辈子像莲花那样，做个清清淡淡、亭亭)争植的高人吧！”《爱莲说》的哲理和老师的教诲使我终生受益。几十年后的今天，我几乎还能把那篇只有120字，而意味却无限深长的美文，一字不漏地背诵出来。当我捧读着卢世曙编的以莲荷为主题的扇面画册原件时，当年拉长嗓子，高声跟随老师朗诵《爱莲说》，以及潜心聆听老师教诲时的情景，重又浮现于眼前。对于美术，我是门外汉。面对这一大叠作品，我实在难以从美学角度说些什么。然而这许多画图，却确实以它们千姿百态的形象感染着我，使我仿佛从中触摸到莲荷的品格，品尝到它们的韵味。它们恬淡清高，不沾流俗，“可远观而不可亵玩”，真乃“花之君子者也”！世纪之交，正是我们面临的历史转型期。正如任何事物都有其正反的两面那样，在我们的这个时代，与生机共存的还有腐朽和衰残；与庄严同在的还有荒淫和无耻。那一切污秽其实并非历史转型期的产物，它们是千百年历史的积淀，市场经济大潮澎湃，沉渣泛起，浊水横流，在所难免。在这样的时刻，我们不是太需要宣扬莲荷的品格和神韵了吗？世曙编成这样一部以莲荷为主题的扇面画册，也许正是立意于此的。诚然，一部乃至十部百部这样的画册出版，又岂能匡正社会某些负面风气于万一！但是塑造心灵，呼唤良知，抑恶扬善，毕竟是艺术家的天职。对岭南美术出版社在这件事情上面所作的努力，理应得到肯定和受到赞扬。

<<江南荷花扇面>>

书籍目录

盛夏一夜露痕黄粉香瑶池昨夜新凉一朵白莲随意开  
新雨迎秋欲满塘十里荷香濯清涟而不妖夏日闲情白  
荷闹雨做秋声荷叶似云香不断花灼灼情依依白莲戏  
鱼楚女妒纤腰风摆残荷动雨花碧玉玉洁冰清当属君  
东池雨趣图荷风图雨过清香发荷香十里赋轻摇碧水  
情难舍天丝不断清香透唯有绿荷红菡萏红莲沉醉白  
莲酣香远飒然清远红酣塘荷情趣赏莲图穿梭莲叶间  
瑶池生碧荷荷塘秋色红香冉冉白鹤闲不施颜色逞骄  
奢莲花滟波尽日朝霞无限好红荷依依荷池鹭影瘦红  
欹委倒青莲藕根莲子相留莲荷风荷叶青青荷塘清风  
雨后清韵碧玉盘中弄水晶隐逸红者不妖羞倩妆荷花  
娇欲语红粉初施彩色匀意在莲心谁向问翠盖写波光  
水清莲媚两相向含笑打鸳鸯荷塘听雨鱼戏莲叶间露  
入莲腮泌粉痕雨细鱼儿出.....

<<江南荷花扇面>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>