

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787536222151

10位ISBN编号：7536222157

出版时间：2000-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：冯峰，卢麋麋 著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

八年前，在广州美术学院设计系任职的几位青年教师，认为传统的绘画素描、康丁斯基的造型基础、本院教师的结构素描等，都不适应设计的历史进程，需要变革和发展。

对他们的举动我投了赞成票。

我当时意见的：设计是艺术、科学、经济的结合。

在结合中诞生和成长，在结合中发展与繁荣。

造型基础就对设计有益。

艺术不断变与发展，自然促进设计的变化与发展。

这门课程的建设与发展不要被传统的素描观念所束缚，只要是艺术，只要有益于设计的变革与发展，就不妨大胆往前闯。

《设计素描（为了设计的造型训练）》是教材，忠实地反映了设计分院的教学情况，虽然也用点、线、画、体、明暗调子等塑造形象和进行造型技术训练，但不同的地方在于，教材中提出了结构分析、明暗研究、线条推敲、平面意象、空间构筑、解构重构、形象联想等课题，意在强化设计形象的创造能力训练，使地下的基础密切配合地上的形态。

<<设计素描>>

作者简介

冯峰，1966年出生，1991年毕业于广州美术学院中国画系，现任广州美术学院设计分院讲师，1996年获中共广东省委高校工委、广东省高等教育厅联合颁分的“教书育人奖”。

<<设计素描>>

书籍目录

序言 概论 上部课程简介 第一阶段——结构分析 第二阶段——明暗研究 第三阶段——刻画表面 第四阶段——线条推敲 第五阶段——平面意象 第六阶段——空间构筑 下部课程简介 第一阶段——有机造物 第二阶段——局部描绘 第三阶段——解构与重构 第四阶段——形象联想 图录 作者索引 参考引用书目 索引 结束语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>