

<<动画造型>>

图书基本信息

书名：<<动画造型>>

13位ISBN编号：9787536222403

10位ISBN编号：7536222408

出版时间：2000-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：姜竹青 绘

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;动画造型&gt;&gt;

## 内容概要

改革开放以来，大量的外来动画片充盈中国动画市场，大大影响了中国少年儿童的审美意识与趣味，国产动画片供不应求的现状不能不引起严肃的富有责任感的艺术作者的反省，中国动画的路应该怎么走？

我认为应汲取外国动画中合理的养分，不可低估人家的长处，但正确的态度仍是取其精髓，而不是生硬模袭，依样画葫芦，中国动画应走自己的路…… 竹青画动画已十多年了，当时中国社会对动画发展的需求日甚，却没有想到这一“触电”也就欲罢不能了。

从涉足第一部动画片《红蜡烛与人鱼的故事》美术设计以来，竹青又参与了《小孩与水妖》、《妮妮画猴》、十三集系列片《镜花缘》等多部动画片的创作实践，为此她也付出了大量的劳动，她在失败与成功的探索中，通过自己对动画片的感悟，逐渐形成自己的特色与风格，同时她也注意每部片子人物造型与整体片子风格的个性，如《红蜡烛与人鱼的故事》的抒情，《妮妮画猴》的稚趣，《小孩与水妖》的自然，《镜花缘》的质朴、《桥》的夸张、《游水》的强烈……她每一部动画造型设计，都非常深入地研究故事情节，人物性格，典型环境，以及人物与场景的呼应配合，她严格要求自己，因而亦取得了卓越的艺术成就。

一句话，种瓜得瓜，种豆得豆。

只要付出心力去做，日后必有报偿，或多或少，或早或迟，完全无效应的恐怕不多。

中国的动画事业也同样在经历着这种新的复兴，自然也将出现独具特色的优秀设计家。

姜竹青就是中国当代动画艺术设计中出类拔萃的一个。

## <<动画造型>>

### 作者简介

姜竹青，中国美术家协会会员、清华大学美术学院绘画系副教授。

多年从事装饰绘画的教学与实践。  
创作大量绘画作品，多次在国内外举办个展与联展，并出版有《姜竹青的重彩画》。

参与国内外许多环境壁画的创作，并著有《西方公共环境艺术》、《巴黎小区环境》、《

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>