

<<透视学>>

图书基本信息

书名：<<透视学>>

13位ISBN编号：9787536228979

10位ISBN编号：753622897X

出版时间：2004-1

出版时间：岭南美术

作者：缪鹏 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<透视学>>

### 内容概要

透视学是绘画、设计及相关专业的一门必修基础课程，掌握透视学知识是必备的基础应用能力。在绘画中，只有透彻地理解透视原理、掌握透视图的技法，才能更好地把握空间，准确地表现人物及景物的结构、造型等。

对于学习设计的人来说，不仅要掌握透视学的基础原理，而且要将透视图技法直接运用到精确的制图中。

在进行艺术创作、设计构思的过程中，透视学的灵活运用，可产生多元的、丰富的视觉效果，可使艺术作品更具张力和感染力，可创造出更高水平的绘画作品和设计作品，所以透视学是一门必不可少的专业基础课程。

本书共分八章，第一章综合论述了透视学的发展运用以及透视学的基本概念；第二章和第三章论述了平视透视、倾斜透视的基础原理及制图法；第四章至第七章论述了曲线透视、阴影透视、反影透视和人物透视的基本现象及作图法；第八章介绍了网格透视技法、轴测图法等透视运用的基本方法。

本书内容丰富，简明实用，并附有较多的实例分析图。

文字精炼，图例直观，以深入浅出的方式系统的阐述透视学原理及各种透视制图方法。

本篇既是高校美术、设计专业的教材，也可供学习绘画的业余爱好者及从事相关设计专业的工作人员阅读和参考。

## &lt;&lt;透视学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 透视学的发展 第二节 透视的应用 第三节 透视的基本概念 一、透视的基本原理 二、透视构成中的视点与画面的关系 三、透视学中的常用术语 第四节 透视学中的常用术语 一、透视变化的特点 二、原线、变线与灭点 三、灭点定理 第二章 平视透视 第一节 平行透视 一、平行透视的概念及特点 二、平行透视的条件和规律 三、平等透视的距点求深 四、平行透视的画法 五、实例分析 第二节 成角透视 一、成角透视的概念及特点 二、成角透视的条件和规律 三、成角透视的测点求深 四、成角透视的画法 五、实例分析 第三节 斜面透视 第三章 倾斜透视 第一节 仰视透视 第二节 俯视透视 第四章 曲线透视 第一节 平面曲线透视 第二节 立体曲线透视 第五章 阴影透视 第一节 日光阴影透视 第二节 灯光阴影透视 第六章 反影透视 第一节 反影透视的概念及基本特征 第二节 反影透视的画法 第七章 人物透视 第一节 人物的透视变化现象 第二节 人物高度的透视画法 第八章 应用透视 第一节 网格透视 第二节 平面图与轴测图 第三节 计算机辅助设计作品后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>