

<<构图学>>

图书基本信息

书名：<<构图学>>

13位ISBN编号：9787536228986

10位ISBN编号：7536228988

出版时间：2004-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：谢恒星 编

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国美术源远流长，历代美术遗产十分丰富。

当然，其中包括了历代美术匠师留下的宝贵的美术创作经验和美术教育经验与方法。

然而，中国具有现代意义的美术教育，也即有别于传统师徒相授的学校系统施教的新型教育范式，却只有近百年的历史。

随着改革开放的深入，随着市场经济建设的发展，特别是随着中国现代艺术创作的推进，中国美术教育也在不知不觉中发生着惊人的变化。

为适应市场经济的发展，美术专业除传统的国画、油画、版画、雕塑和传统工艺美术之外，迅速地发展了现代设计类专业，工业产品造型设计、视觉传达设计、服装设计、环境艺术、公共艺术、电脑美术、展示设计、广告摄影等专业，随着新专业的发展，课程的体系也发生了重大变化，课程内容改革也随之而至。

书籍目录

第一章 构图 第一节 构图的概念 第二节 构图的要素 (一) 线条 (二) 明暗 (三) 色彩 (四) 视觉
第三节 构图的基本原则 (一) 对比关系 (二) 节奏变化 (三) 均衡呼应 第四节 构图的基本形式 (一) 平行构图 (二) 垂直构图 (三) 斜线形构图 (四) 曲线形构图 第二章 写生构图 第一节 静物构图 (一) 平视点 (二) 俯视点 第二节 肖像构图 (一) 确定人物特征与构图环境 (二) 确定人物在构图中的视点位置 (三) 确定人物的构图空间关系 (四) 感受与表达 第三节 风景写生构图 (一) 全景构图 (二) 近景构图 (三) 场景构图 第四节 人体构图 (一) 人体自然形态的构图作用 (二) 人体形态特征的构图表达 第五节 中国画构图 (一) 平面性的观念、散点透视 (二) 形式服从内容、主观布局 1 布势 2 布白 3 虚实 4 呼应 5 题款印章 (三) 中国画的构图形式 1 全景式构图 2 半景式构图 3 折枝式构图 4 综合形构图 第三章 创作构图 第一节 创作构图的概念 第二节 创作构图的类别 (一) 再现性创作构图 (二) 抽象性创作构图 第三节 创作构图的构成 (一) 确定构图的主题 (二) 确定构图的主次关系 (三) 确立构图气氛 第四章 现代绘画与构图.....后记

<<构图学>>

编辑推荐

构图作为绘画艺术创作过程中的重要组成基础，同其他艺术形式的发展一样，不断地被新的意识观念的转变引申到更加广阔的表现空间。

《构图学(美术技法理论)》介绍构图概况、写生构图、创作构图、现代绘画与构图等内容。本书由谢恒星主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>