

<<色彩构成实验>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成实验>>

13位ISBN编号：9787536231443

10位ISBN编号：753623144X

出版时间：2005-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：王书杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成实验>>

内容概要

《色彩构成实验》主要介绍了色彩的产生、色彩的感觉、色彩的前进感与后退感、空间中的色彩、有彩色系中的对比等内容。

色彩是如此的奥妙，我们不得不承认色彩和人们生活的亲密程度，甚至我们的梦也是一个色彩的世界。

色彩令这个世界变得缤纷、亮丽。

即使儿童画的色彩，也充满了美妙的色彩和丰富的想像。

色彩的运用是一门学问，恰当地运用能使我们产

生丰富的联想——心情的改变、音乐的魅力、商业的特质、文化的底蕴……色彩在设计中占有很大的比重。

人对色彩是非常敏感的，对一件作品强烈的第一印象就是色彩对我们心理的震撼！

设计师更加需要探索色彩的基本规律，认识色彩，创造色彩，合理运用表达其设计理念。

因为我们相信，在和颜色相遇的一瞬间，你可以意会到它所营造的气氛，或温柔，或狂暴，或甜蜜，或苦涩。

色彩中包含了很多学问，美学、光学、心理学、地域学、风俗学等。

在做了大量设计实践以后，反过来再看色彩，发现涉及的知识面实在是广博。

我们在借鉴前辈总结的经验之余，更要推陈出新，在教学过程中，实验了一些与设计艺术相结合的方法，探索更实际的一些教学模式。

从包豪斯学院开设基础课教学开始，就进行严格的视觉能力训练，这种教学方法为现代设计教育奠定了重要的基础。

伊顿、克利、康定斯基的课程都建立在严格的理论体系基础之上，把色彩、平面与立体形式、肌理、对传统绘画的理性分析混为一体，具有强烈的达达主义特点，同时具有德国表现主义绘画创作方法的特点。

训练的最终目的是设计，而不是单纯地为训练而训练。

<<色彩构成实验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>