第一图书网, tushu007.com

<<形态>>

图书基本信息

书名：<<形态>>

13位ISBN编号：9787536231481

10位ISBN编号：7536231482

出版时间：2005-10

出版时间：广东岭南美术

作者：冯峰

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 为自己画画，为别人设计 ”，意即，画画基本是对应自己（作者）的内心，设计则相反，基本是对应于他人的需求，由于此而使设计从里至外凸显着“ 服务 ”，的属性，而服务当然就非随心所欲，总有这样那样的限定。
设计基础教育如果总谈“ 打破框框，大胆想像 ”而无视“ 限定 ”的话，那肯定是行不通的基础和无法对应设计的基础。
本书中对教学过程的实录，充满着关于限定的内容：例如教师对课题的要求中体现着明确的“ 限定 ”条款；学生在处理课题的方式与程序中体现着对“ 限定 ”，的遵循和利用；在对媒介（材料和语言）的选择与转换过程中或艰难或灵巧地顺应相关造形与构造之逻辑，亦体现着对“ 限定 ”的敬畏与转义……再具体解读被“ 实录 ”的课题，例如《疾走罗拉》不难看到，才进入一年级的学生们，之所以能够掌握诸如计算“ 快跑的步数 ”并将步数作数理的分解与重构，同时借助特定材质及其对应的加工方法，靠转换后的介质重新还原有关“ 快跑 ”的概念，以使其先前附着于电影样式的视觉虚拟形象，彻底并丝丝入扣地转义为空间构造的样式，制造出不仅看得见而且摸得着，然而仍保留“ 虚拟 ”的实体形象等一整套看似完整和严密的手段及语法，靠的不是老师的手把手传授，委实是受惠于本段落开始的那一关键词——限定，循着“ 限定 ”，锤炼着设计人该有的气质、办法和下意识。
“ 创新 ”不应具阶段性，故不应独属“ 专业设计 ”，它应贯穿于包含基础训练在内的整个设计教育的始终；“ 创新 ”本身不应仅附着于某一设计（项目）的一个部分或阶段，而应体现于：发现与处理问题，对应及平衡媒介，支持并开发功能……作为基础教育阶段，创新还应体现在处理问题、应变能力等方面。
因此，设计的创新尤其应呈现为整个过程的“ 持续创新 ”和“ 不间断创新 ”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言关于这一切关于课程空间形态课程之内的一次比赛课程之外的一次竞赛三位基础后记

编辑推荐

艺术设计的基础教学离不开对生活的关注。
然而若干年来，“院校”则将“生活”定义为两大类悬在生活之上的“被选择与指定的生活”：其一类是置于教室内的人造人头(石膏像)、模特以及画界限定的生活器物；其二类是必须在(教)室外(最好离开所在城市)的四年学生生涯中只能看到一次的“生活场景”，例如“定点教学实习基地”。
照此逻辑，同一院校若干届学生的“室内基础作业”呈现的是同一模特，唯一的区别大概只在于模特的年龄与胖瘦有所变化同一院校若干届学生的“室外基础作业”呈现的亦为同一场景，唯一的区别往往仅在于场景的角度与破败程度之差异……广州美术学院604教室的学生们，花一点时间在整个一年的基础部实验教学结束后，将“他们的故事”呈现给大家。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com