

<<视觉政治学>>

图书基本信息

书名：<<视觉政治学>>

13位ISBN编号：9787536234918

10位ISBN编号：7536234910

出版时间：2008年

出版时间：岭南美术出版社

作者：黄专等著

页数：526

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国当代艺术家展览学术丛书出版弁言展览是当代艺术的主要公共形式，为了突出中国当代艺术展览与中国思想界和学术界的有机联系，使展览具备更为持久的学术价值，我们特选编具有较高学术含量的艺术家个展和联展，编辑出版这套丛书。

丛书以中国当代艺术家展览为基础，收录展览图录、各类学术研究文献和相关资料，力图为观众和研究者提供一种不同于一般展览画册的，融可读性、史料性、研究性为一体的学术文本。

## <<视觉政治学>>

### 内容概要

《视觉政治学：另一个王广义》所展出的作品，为王广义自1989年以来创作的最重要和最大型的装置艺术，这些装置作品从未如此集中的在国内外展出。

展览根据艺术家在不同阶段所思考的问题，分为以下四个单元：第一单元是危机预感（1989）；第二单元是体制研究（1990-2001）；第三单元是唯物主义神学（2000-2008）；第四单元是冷战美学（2007-2008）。

为了更深入而全面的揭示王广义的另一面，OCT当代艺术中心在展览文献的编纂上投入了大部分的精力。

在此次展览的画册里，不仅涵括了王广义一生创作的最重要的作品，还收录了其大部分作品的草图，以及作品和艺术家在各种类型展览中的现场记录，另外还有学者在各个时期所撰写的重要研究文章。展览文献力图打破常规的画册编纂方式，并提供一个理解王广义及其作品的更具说服力的视角。

## &lt;&lt;视觉政治学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元：危机预感(1989)图式修正与文化批判(节选)当代艺术潮流中的王广义(节选)1989《易燃易爆物品》第二单元：体制研究(1990—2001)我近期的工作情况 王广义关于《VISA》和《东欧风景》黄专1990《中国温度计》1990《中国与美国温度的比较》1992《东欧风景》1993《国际政治》(未实施的方案)1993—1994未实施的方案栗宪庭与王广义访谈录1994《自由选择》(北京、东京、大阪)1994《VISA》(香港、圣保罗、东京、大阪、武汉)1995《白面》(汉堡)1995《毒品》(巴塞罗纳)1995《新媒体：北京胡同的垃圾车》(巴塞罗纳)1995—1996未实施的方案《病毒携带者》(未实施的方案)1996《验血——每个人都可能是病毒携带者》(昆士兰)1996《卫生检疫——所有食品都可能是有毒的》(北京)1997《两种体制下的关于食品保质观念的异同》(巴塞罗纳)1997《24小时食物变质的过程》(新加坡)1997《物种起源——欧洲文明史》(巴塞罗纳)2001《基础教育》(汉堡)第三单元：唯物主义神学(2000—2008)关于社会主义视觉经验——王广义访谈录2000《唯物主义时代》(成都)2001《劳动者纪念碑》(深圳)2002《一天中的三个事件》(未实施的方案)2001《唯物主义者》(新加坡)2002《伟大的场景》(广州)2001—2002《唯物主义者》(广州)2003—2005《唯物主义者》(广州)2002《一份报纸的历史》(北京)2005《安徒生的火柴》(丹麦)王广义的小米唯物主义 舒可文《王广义》专题片访谈(节选)2005《唯物主义者》(北京)2005《上帝之手》(北京)2005《私密广告》(北京、深圳)“东风·金龙”：对皇权的最后礼赞——王广义答OCAT问什么是我们的“国家遗产”？黄专2008《东风·金龙》(曼彻斯特、深圳)第四单元：冷战美学(2007—2008)“冷战有游戏的一面”——王广义答《广州旧报》记者问“三防”挂图2007《冷战美学——正在射击的女民兵》2007《冷战美学——恐惧状态下的人群》(伦敦、深圳)2007《战争与和平》(莫斯科)2007《冷战美学》(上海)2008《冷战美学——戴防毒面具的人》2008《冷战美学——躲在防空洞中的人》2008《冷战美学——防空洞剖面图》2008《冷战美学——拍打带病毒昆虫的人》2008《冷战美学——清理化学垃圾的人》大事记

## 章节摘录

王广义在中国当代艺术中一直占有某种特殊的位置，这种位置是由他自身的矛盾性构成的。虽然那些以“大批判”命名的作品几乎再也唤不起我们的视觉惊奇，但无可否认，这些图像——确切地讲是这些图像的处理方式，曾经十分准确地传达出我们这个时代各种矛盾的经验：从莫名的信仰到愤怒的解构，从英雄主义的气概到消费主义的时尚噱头，从对国际政治关系的严肃批判到族主义的情绪发泄……，他喜欢不断创造一个个视觉悬念，但在人们还来不及猜到谜底时又将它们打破，对于艺术史而言，他属于那种充满力量但又无法捉摸的艺术家。

一直以来，从艺术批评到大众传媒，从艺术史写作到艺术市场，王广义都被视为中国波普艺术的标识性人物，这种定位源自于1992年在广州举行的“首届中国广州·九十年代艺术双年展(油画部分)”，在那次展览上他以作品《大批判》获得了中国批评家给予的最高学术奖项：文献奖。

获奖评语这样写道。

在《大批判》中，人们熟悉的历史形象与当下流行符号的不可协调、却一目了然的拼接，使纠缠不清的形而上问题悬置起来，艺术家用流行艺术的语言启开了这样一个当代问题：所谓历史，就是与当代生活发生关联的语言提示。

而《大批判》正是九十年代初这种语言提示的最佳范例之一。

<<视觉政治学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>