

<<蔡楚夫油画作品集>>

图书基本信息

书名：<<蔡楚夫油画作品集>>

13位ISBN编号：9787536238251

10位ISBN编号：7536238258

出版时间：1970-1

出版时间：岭南美术

作者：蔡楚夫

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡楚夫油画作品集>>

内容概要

可能又是另一种机缘。

作者已花费半生的光阴，寻觅多时。

从艺近半个世纪，作者愈画愈知，丹青之来，诚为不易。

至作者1978年10月举家离开香港探索新的意韵，已近乎三十载。

在海外的土地上，作者观想过无数风光。

在巴黎，拉近了作者和世界艺术的距离，而在纽约，看到新一代的艺术景象。

从达达主义，到抽象表现主义、波普艺术、新表现主义等等，万象归流，站在世界画坛交汇处，而作者融汇其中。

当时纽约画坛处于“照相写实主义”的末期、和“新写实”和“新表现主义”的发端，习察欧洲文艺复兴前的画风，虔诚是作画的姿态。

作者的画笔，亦由此展开。

到纽约的第一个冬天，在美国的雪地上，第一次假想自己就是一个雪人。

白雪映脸，脸又映在画上。

描绘自然本是人的天性，作者与雪的机缘，恰如作者的画与观者的机缘。

风景生出万物，作者的每一笔都在讲述类似的故事。

友人说：“雪是最初的惊喜，如生命从夜色里诞生”。

不是心如止水的观名。

无从体察那片难以言说的风光。

从《雪霁》、《静林疏影》到《情系威尼斯》愈是纯粹的景色作者愈发要画。

景物的性状如同人内心深处的倒影，一花一世界，一叶一人生。

因有人问起，为何于油画、水墨之间交替转换？

事实上，交相拿起油画笔和毛笔，但舒展在画中的意味是恒久不变的，仿佛是绘画和作者在灵魂深处的交流。

从西方到东方，落叶思故土，又回到广州。

碾转近四十年，人生况味添了又添，笔下应该愈画愈从容才是。

在纽约，作者唱昆曲，习气功，练太极，数十年如一日保持中国传统习性。

在台湾，为画廊展出奔走已久，在珠海，作者建立了一间临海的画室，楼上画水墨，楼下画油画。

终日临海而不厌。

乡月何时照作者心？

乡月时时照作者心！

加州优胜美地的红杉林，瑞士的卡贝尔桥，以及晚霞下的威尼斯。

梦回乍醒，作者这半生皆在画中。

万雪苍苍，群山寂寂，众生皆入画中，画者与观者，不言自明。

<<蔡楚夫油画作品集>>

作者简介

蔡楚夫，原名蔡家杰，享誉海内外的著名油画。

他从艺四十多年来，在世界多个国家及地区举行个人画展及联展100多次，现任美国华人艺术家协会会长、美国国际艺术中心顾问、纽约华人书画艺术协会顾问、春风画会纽约会会长等。

蔡楚夫生于广西梧州市。

五十年代考取广州美术学院附中，开始接受正规的艺术训练，这为日后他的绘画艺术的多元发展打下坚实的基础。

1964年他的油画《一对红》及国画《军医到黎寨》入选第三届全军美展，并在《美术》发表。

七十年代参加日本东京第十三回、第十四回“亚洲现代绘画展览”，成为“亚洲艺术学会”硕士会员。

八十年代成为纽约SOHO区著名的“O.K”画廊、SOGHER LEONARD ASSOCIATES等画廊的专属画家，并参加1985年“芝加哥全美新写实主义联展”等大型展览。

其深厚的定实功力与卓越的表现能力，加上现代抽象绘画语言“雪霁”系列等奠定了他在西方画坛的地位。

在美国画坛，他被雅称为“雪人”（“Snow Man”）。

其作品入选美国纽约皇后美术博物馆1987年的双年展及1988年“双年展最佳作品展”（“THE BEST OF ANNUAL JURIED”）；1987年美国亚特那提芙美术馆“ALTERNATIVE MUSEUM”的“纽约艺术家作品展”。

《纽约时报》曾几次刊登他的作品（Polo Ralph Lauren）、《It is not in the book》、《大屠杀》等）。

八九十年代，台湾的富华沙龙、东之画廊、珍雅堂等多家艺术公司为他举行过个人画展。

他的作品也多次参加国内国际的大型拍卖会，价格和成交率都相当高，足见他在国内外艺术上的地位以及艺术价值的重要性。

作品被收入《中国油画价值汇考》（辽海出版社）、《世界美术大图典》、《北美华裔艺术家名人录》、《二十世纪的中国艺术和中国艺术家大词典——英文版》、《世界华人艺术家书画集》等。

<<蔡楚夫油画作品集>>

书籍目录

威尼斯系列 情系威尼斯(系列1) 102×150cm 2004 水都印象(系列2) 61×81cm 2007 邂逅(系列3) 50×70cm 2007 浓情威尼斯(系列4) 7d×105cm 1993 水巷(系列5) 62×91cm 2007 浓情威尼斯(系列6) 100×76cm 2007 黄昏恋曲(系列7) 61×81cm 2007 泛舟威尼斯(系列8) 7日×103cm 2006 寂(系列9) 50×40cm 1993 威尼斯之旅(系列10) 1×122cm 1995 水巷风情(系列11) 10t×76cm 1995 水上人家(系列12) 128×74cm 1996 浓情威尼斯(系列13) 112×76cm 2007 浓情威尼斯(系列14) 76×100cm 2007 夕照(系列15) 76×112cm 1992 雨后黄昏(系列16) 61×91cm 2007 浓情威尼斯(系列17) 76×105cm 1993 威尼斯水城(系列18) 51×76cm 2007 水都(系列19) 76×105cm 1994 假日威尼斯(系列20) 77×105cm 2006 情系威尼斯(系列21) 91×122cm 1996 威尼斯风情(系列22) 77×105cm 1992 花语系列 艳雪(系列1) 91×122cm 1991 艳雪(系列2) 120×97cm 1997 艳雪(系列3) 122×98cm 1994 艳雪(系列4) 100×123cm 1994 艳雪(系列5) 102×125cm 1994 艳雪(系列6) p2×135cm 1997 艳雪(系列7) 91×132cm 1991 花之舞(系列8) 76×59cm 2007 花之舞(系列9) 103×72cm 2007 花之舞(系列10) 103×68cm 2007 花之舞(系列11) 103×83cm 2005 花之舞(系列12) 75×102cm 2007 莲(系列13) 122×82cm 1997 白荷(系列14) 118×96cm 2002 睡莲(系列15) 61×76cm 2004 荷花(系列16) 72×103cm 2007 雪霁系列 雪霁(系列1) 152×304cm 1986 雪霁(系列2) 102×254cm 1990 雪霁(系列3) 127×190cm 1981 雪霁(系列4) 127×203cm 2003 雪霁(系列5) 122×163cm 1996 雪霁(系列6) 102×152cm 1993 雪霁(系列7) 75×102cm 1985 一抹斜阳(系列8) 102×178cm 1992 雪霁(系列9) 61×81cm 1985 暮雪(系列10) 102×152cm 1993 新雪(系列11) 97×163cm 2006 郊野雪乡(系列11) 127×203cm 1997 雪霁(系列13) 152×254cm 1987 (入选美国纽约皇后美术馆1988年双年展最佳作品展) 雪霁(系列14) 127×203cm 1986 雪霁(系列15) 61×91cm 1979 雾雪(系列16) 82×124cm 2006 春暖(系列17) 114×89cm 2003 雪霁(系列18) 102×178cm 2009 雪霁(系列19) 127×203cm 2002 雪霁(系列20) 102×178cm 2002 雪霁(系列21) 76×127cm 2007 晨雪(系列22) 92×122cm 2006 静雪(系列23) 104×147cm 2006 雪霁(系列24) 127×191cm 1981 雪溪之晨(系列25) 152×203cm 1993 ... 密林系列人物及其他

<<蔡楚夫油画作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>