

<<中国油画学会文献集>>

图书基本信息

书名：<<中国油画学会文献集>>

13位ISBN编号：9787536238947

10位ISBN编号：7536238940

出版时间：2010-11

出版时间：岭南美术出版社

作者：中国油画学会 编

页数：815

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国油画学会文献集>>

### 前言

改革开放后的新时期，为我国带来了历史性的变革与进步，油画艺术领域也同样取得了突飞猛进的发展，放眼今日油画艺坛，可谓硕果累累异彩纷呈，油画艺术领域在各个方面的发展与成就是改革开放以前，乃至改革开放初期都意想不到的，这一历史性的巨大变化，是我国从事油画艺术的画家和理论家，从原有的艺术单一化状态下，一步一步用尽心力走出来的，其中每一个脚印都带动着历史车轮的前进。

回想改革开放的大门开启之后，西方文化的思潮和艺术现象对我国艺坛产生了极大影响，我们的油画家经受到强烈的冲激与困惑，中国的油画艺术应当怎么发展？

油画家的艺术之路应当怎么走？

成为了业内人士共同关注和思考的迫切问题。

其时，各种艺术群体涌现思潮活跃，在这种新的情境下，1985年中同美术家协会组建了“油画艺术委员会”，这是建国以来首次成立的第一个全国性的专业艺术机构。

由此，开始了有计划的组织全国专业力量，集中开展和举办油画艺术的全国性大展和专题研讨活动，有效地开拓和促进了油画艺术的广阔空间和局面。

10年后的1995年，“中国油画学会”——一个纯民间的油画专业学术团体成立了，这是在“中国美术家协会油画艺术委员会”的基础上更侧重学术层面的专家性组织，由此，两个全国性的油画艺术团体相互配合，进一步地开展了许多专题学术活动，深化了油画艺术领域的学术探讨与艺术实践。

其间，随着社会环境和艺术格局的发展，油画艺术界在全球化和国际潮流不断冲激的新语境下，引发了对本体文化身份与油画艺术价值等问题的思考与讨论，中国油画学会积极倡导，立足本土文化，不断提升油画艺术的水下和精神与品格，重视对油画艺术多方面学术问题的深入研究，从学术的角度推动着这一历史进程的健康发展。

回顾以往的历程，每一次专业活动所存留的各类资料，为我们清晰地显示了这一时期的历史轨迹。

现在，借学会成立15周年之际，把新时期各阶段有关油画艺术活动的史料搜集整理集中分类合成一集出版，用以记录历史，并为学者和有兴趣的朋友们提供一份具体丰富而珍贵的文献，这必将是一件非常有意义的工作。

值此，特向为此文集做出贡献的人士致以谢意。

## <<中国油画学会文献集>>

### 内容概要

本书是为纪念中国油画学会成立15周年所编辑出版的。

这本文献集反映了中国油画学会从无到有，从蹒跚学步到阔步前行的发展过程。

内容包括：中国油画学会诞生的时代背景；中国油画学会的筹建过程；中国油画学会的组织和运行；中国油画学会举办的展览和各种学术活动；有关当代中国油画整体状况的论文以及中国油画15年大事记等。

为了全面和立体地呈现当代中国油画发展的来龙去脉，我们组织了对油画学会主要负责人的访谈，他们的回忆与展望，成为15年历史文献资料的生动而深入的佐证与诠释。

## &lt;&lt;中国油画学会文献集&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 中国油画学会的诞生与发展 一、20世纪80年代的艺术环境 1 艺术家访谈：中国油画学会的酝酿与成立 2 1985年油画艺术讨论会 油画艺术讨论会简报第一期 1984年12月17日 油画艺术讨论会纪要——迎接油画艺术的春天 油画艺术讨论会应邀与会人员名单 吴作人致“油画艺术讨论会”的贺信 王朝闻致“油画艺术讨论会”的贺信 中国油画家的“泾县起义” 艺术家访谈：“黄山会议”的前前后后 3 1986年“中国当代油画作品展” 展览前言 西方油画概述 中国油画概述 “中国当代油画作品展”参展画家名单 4 中国美术家协会油画艺术委员会的成立 第一届中国美术家协会油画艺术委员会组成人员名单 中国美术家协会油画艺术委员会章程 中国美术家协会油画艺术委员会工作汇报 第二届中国美术家协会油画艺术委员会组成人员名单 二、中国油画学会的筹备和成立 1 中国油画学会的筹备 中国油画学会致各级领导机关及有关单位的信函 中国油画学会筹备组给民政部的申请报告 文化部关于同意中国油画学会成立登记的复函 民政部1995年7月4日颁发《社证字第1801号》社团登记证书 2 中国油画学会的成立 詹建俊在中国油画学会成立大会上的主旨发言 中国油画学会成立大会新闻稿 中国油画学会章程 中国油画学会机构设置 中国油画学会第一届主席团(1995年) 中国油画学会第一届理事机构设置及成员简介 中国油画学会成立10周年工作总结 3 中国油画学会的机构人员组成及办公地址变迁 中国油画学会团体会员单位目录(1997年) 中国油画学会办公地址及工作人员名单 4 艺术家访谈：中国油画学会的运作 三、中国油画学会的学术活动及业务进展 1 艺术家访谈：展览和学术活动回顾 2 中国油画学会举办的展览和学术研讨会(1995~2010) 3 中国油画学会组织的考察、访问及写生活活动 4 筹建国子监油画艺术馆 5 中国油画学会主编的出版物 6 中国油画的发展 自觉构建油画艺术的中国学派 走中国油画的自主发展道路 艺术家访谈：画家谈中国油画 7 评说中国油画学会 琼林宴 中国油画学会怎样火起来 抓学术是根本 弘扬民族精神多出精品力作——中国当代油画发展的民族化道路座谈会 中国油画学会：积极行动起来当代民间美术社团 四、中国油画和中国油画学会展望 1 艺术家访谈：回顾与展望 2 2010年中国油画学会新春贺词 3 “油彩中国”2010年新春团拜会新闻稿 4 詹建俊主席在新春团拜会上的讲话 5 绘画之象第二部分 中国油画学会举办的展览和学术研讨会(1995~2010) 第1届中国油画学会展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 稳步地走向21世纪——为“第1届中国油画学会展”而作 参展作品目录 “第1届中国油画学会展”精选作品欣赏 《第1届中国油画学会展作品集》编后记 走向新世纪的中国油画——关于中国精神文化的思考研讨会 中国油画肖像艺术百年展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 中国油画肖像百年 肖像 参展作品目录 “中国油画肖像艺术百年展”精选作品欣赏 中国油画肖像艺术学术研讨会 走向新世纪——中国青年油展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 走向新世纪——中国青年油画展专文 参展作品目录 “走向新世纪——中国青年油画展”精选作品欣赏 《走向新世纪——中国青年油画展作品集》编后记 走向新世纪——中国青年油画创作研讨会 当代中国山水画·油画风景展 评审委员会 前言 致辞 在交流中探前进之路 邂逅江湖 中国山水画与油画风景 参展作品目录 “当代中国山水画·油画风景展”精选作品欣赏 “当代中国山水画·油画风景展作品集”编后记 现代中国绘画中的自然——中外比较艺术研讨会 20世纪中国油画展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 融入了中华民族的血液——中国油画100年 参展作品目录 “20世纪中国油画展”精选作品欣赏 《20世纪中国油画展作品集》编后记 引进与创造——20世纪中国油画学术研讨会 研究与超越——中国小幅油画作品大展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 近距离观赏的艺术 参展作品目录 获奖作品目录 “研究与超越——中国小幅油画作品大展”精选作品欣赏 《研究与超越——中国小幅油画作品大展作品集》编后记 携手新世纪——第三届中国油画精选作品展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 探索油画艺术的新空间 走向新综合——中国油画的发展趋势 参展作品目录 获奖作品目录 “携手新世纪——第三届中国油画精选作品展”精选作品欣赏 《携手新世纪——第三届中国油画精选作品展作品集》编后记 中国油画与新世纪学术研讨会 开幕词 致辞 自然与人——第二届当代中国山水西·油画风景展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 我们拥有的和我们缺少的——兼说“意象风景画” 参展作品目录 获奖作品目录 “自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展”精选作品欣赏 《自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展作品集》编后记 大河上下——新时期中国油画回顾展 组

## &lt;&lt;中国油画学会文献集&gt;&gt;

织委员会/艺术委员会 前言 致辞 成长中的中国油画 参展作品目录 “大河上下——新时期中国油画回顾展” 精选作品欣赏 “大河上下——新时期中国油画回顾展作品集” 编后记 新时期中国油画论坛学术研讨会 精神与品格——中国当代写实油画研究展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 迎接挑战, 拓展新空间 中国当代写实油画的文化演绎 参展作品目录 “精神与品格——中国当代写实油画研究展” 精选作品欣赏 《精神与品格——中国当代写实油画研究展作品集》 编后记 中国当代写实油画研讨会 综述 “思考与展望——中国当代写实油画研究展·上海展” 座谈会摘要 思考与展望——中国当代写实油画学术研讨会 综述 2007首届中国青年百人油画展作品集 组织委员会/艺术委员会 前言 参展作品目录 获奖作品目录 “2007首届中国青年百人油画展” 精选作品欣赏 《2007首届中国青年百人油画展作品集》 编后记 形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展 组织委员会/艺术委员会 前言 中国工笔人物肖像画的传统与演变 参展作品目录 “形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展” 精选作品欣赏 “形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展作品集” 编后记 “形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展” 第一次学术研讨会 中国油画写生作品汇展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 油画写生的新环境与新境界 参展作品目录 获奖作品目录 “中国油画写生作品汇展” 精选作品欣赏 《中国油画写生作品汇展作品集》 编后记 “中国油画写生作品汇展” 学术研讨会 拓展与融合——中国现代油画研究展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 在融合与创造中探求现代艺术之路 中国油画的现代性进程 参展作品目录 “拓展与融合——中国现代油画研究展” 精选作品欣赏 《拓展与融合——中国现代油画研究展作品集》 编后记 “中国油画现代性研究展” 筹展论证会 “拓展与融合——中国现代油画研究展筹展讨论会” 第三次会议 中国油画与现代性学术研讨会 中国现代油画发展现状研讨会 研究与超越——第二届中国小幅油画展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 小中见大 参展作品目录 “研究与超越——第二届中国小幅油画展” 精选作品欣赏 《研究与超越——第二届中国小幅油画展作品集》 编后记 油画艺术与当代社会——中国油画展 组织委员会/艺术委员会 前言 致辞 在关注现实中探索油画的民族学派——检视新世纪中国油画本土化路向 参展作品目录 “油画艺术与当代社会——中国油画展” 精选作品欣赏 《油画艺术与当代社会——中国油画展作品集》 编后记 第三部分 中国油画论文选(1995~2010) 刘骁纯 深层推进——兼谈油画格局 闻立鹏 呼唤崇高·呼唤真诚 范勃 视觉图像的修正——浅议当代中国具象油画的摹写现象 贾方舟 中国油画的当代建树及其面临的困境 邵大箴 油画在中国大有可为——兼论创造新风格的可能性 韦启美 现实主义遐想 陶咏白 走向自觉的女性绘画 韦启美 民族油画随想 易英 社会变革与中国现代美术 刘曦林 “东道西器与中国油画” 张晓凌 中国当代抽象艺术的缘起与特征 水天中 20世纪中国油画的四个阶段及其代表性人物 詹建俊 中国油画的处境与选择 王镛 移植与变异: 中印借鉴西方油画比较 张祖英 中国油画需要建立自己的评价标准 殷双喜 80年代后期中国油画中的古典意向 闻立鹏 时差·位差·体差——一个中国油画家的思考 梁江 本土化——百年中国油画的关键词 朝戈 中国油画的潜力与精神性问题 潘公凯 写意性: 未来中国油画与中国传统文化的一个接点 尚辉 意向油画百年 徐虹 中国语境中的“现实主义” 绘画 谭天 “写实主义” 的中国概念 钟涵 写实油画问题刍议 吕品田 为当代社会理想造型——关于中国当代写实油画的精神诉求 鲁虹 新图像修辞学的出现 孙景波 中国油画现代性之我见 河清 现代性与“中国式” 油画 水天中 中国绘画史上的现代艺术实验 靳尚谊 肖像画的东西融汇之路 许江 打造中国学院的精英 周长江 当代艺术的意义 徐虹 中国油画的“现代性” 张祖英 中国文化精神与写实油画 李向明 抽象艺术与“我们” 邓平祥 宏大叙事——历史和现当代第四部分 中国油画大事记(1995~2010)

章节摘录

插图：2.美术研究所根据会议精神整理出《迎接油画艺术的春天》会议纪要作为会议成果的主要文件，由华夏、张祖英、晨朋、翟墨、张蕾、陈醉等讨论拟写，经多次修改后又请中央美术学院靳尚谊、詹建俊、朱乃正、闻立鹏，安徽美协鲍加、周昭坎及北京画院提意见，定稿后作为大会第十期简报会同论文集作为会议成果向社会发表，纪要和论文都得到国内艺术媒体多方转载。

3.为体现油画艺术讨论会的成果，而且要付诸实践，以艺术语言来表达对时代的思考。

会议决议在第二年举办与会艺术家的专项油画展。

1986年6月中旬由中国美协和中国艺术研究院共同主办，在中国美术馆举办了“中国当代油画展”，近200幅作品参展。

这次展览以追求个性创造、更新艺术观念为特点，其清新的艺术面貌受到北京公众的特别关注。

1987年受邀赴日本名古屋和东京相继展出。

二、鉴于当时文化领域改革开放的形势，其他艺术门类没有像油画界那样召开这样有影响的专业会议。

我们从部分参与者名单看，其中有吴作人、罗工柳、吴冠中、詹建俊、靳尚谊、闻立鹏、朱乃正、王怀庆、妥木斯、陈宜明、陈华、唐小禾、李正天、张祖英、水天中、葛鹏仁、钟涵、闫振铎、沈嘉蔚、贾方舟、俞晓夫、苏笑柏、孙景波、程丛林、何多苓、杨松林、杨尧、周昭坎、邓平祥、尚扬、贾涤非、陈新民、汪志杰、汤小铭、克里木·纳斯尔丁等数十位艺术家。

他们几十年来一直活跃在油画艺术领域，当时的很多年轻人现都已成为中坚力量，对油画艺术的发展和推动起到了积极作用，为后来中国美协油画艺委会和中国油画学会开展工作形成很好的专业基础和学术核心队伍。

这些年油画界比其他行业显得团结、活跃、有凝聚力，应该说这是重要原因之一。

三、通过会议文件的发表以及与会代表回到本单位、本地区作了较广泛的传播，如闻立鹏和美院的几位先生会后向美院油画系师生做了会议的全面介绍，其他院校的也是这样；安徽省美协更在会议同期组织了省油画艺术讨论会，数十位年轻艺术家列席此次会议，对培养本地区油画骨干队伍起到积极作用。

所以说，没有黄山会议就不能设想后来油画界思想解放的生动局面，会议的精神、纪要，发表在国内各主要刊物上，对油画界的整体思想认识的推广起到了重要的推动作用。

四、黄山会议之前美术界的全国性专业会议均由国家部委负责召开。

而此会议是由国内几大学术机构自觉串联、分工合作举行的一次卓有成效的专业会议。

这开创了其后国内各学术机构根据业务发展需要自行组织会议的新风，营造起浓厚的学术氛围。

五、黄山会议的成功在美术界造成很大影响，随后召开的美代会上有人建议趁势成立艺术委员会来推动专业发展，得到了当时美协华君武、葛维墨等领导的重视，对美协后来成立各艺术委员会包括油画艺术委员会有很大启示作用。

<<中国油画学会文献集>>

编辑推荐

《中国油画学会文献集(1995-2010)》是由岭南美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>