

<<学院力量>>

图书基本信息

书名：<<学院力量>>

13位ISBN编号：9787536238978

10位ISBN编号：7536238975

出版时间：2010-1

出版时间：岭南美术出版社

作者：王璜生，苏新平 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;学院力量&gt;&gt;

## 内容概要

在近年崛起的众多民营美术馆当中，时代美术馆可以说是个新来者，它既是第二届广州三年展策展理念重要的实验成果，也是艺术家(建筑师)想象力的产物，它的物理空间可以作为独立的艺术作品而存在。

通过把美术馆的功能分散到社区住宅建筑的数个不同层面上，美术馆成为一种与生活 and 居住空间直接交叉的介入式结构。

美术馆的专用电梯垂直经过18层居民楼，展厅露台和两个玻璃展厅俯视广州北部一片典型中国城乡结合部的城市景观，天光通过楼顶设计独特的天窗射入主展厅，小区高层建筑的顶部则直接成为展墙视觉元素的一部分。

美术馆建筑和空间本身体现出一种对都市景观和城市生活前所未有的包容姿态，通过将这种姿态转化为美术馆的机构理念和项目建制，我们希望证明商业住宅不仅能够吸收商业、文化及社会性的都市生活内容，也能为其注入新鲜和多样化的活力。

时代美术馆从构思、设计到实现的整个过程，正是反映了珠三角地区独特的工作条件及迅速发展的城市化进程。

作为华南地区第一个社区美术馆，时代美术馆(原广东美术馆时代分馆)由时代地产于2003年出资创办，期间一直在时代玫瑰园艺术空间运营。

在2005年第二届广州三年展的“三角洲实验室”

(D—Lab)当中，策展方与建筑师雷姆库哈斯产生了建设一个不只是做展览，也是一个刺激艺术创作和发展场所的美术馆的想法。

时代地产于是决定邀请雷姆库哈斯和阿尔弗雷克斯共同设计一个永久性美术馆，从2006年开始建设，最终于2010年10月建设完成并投入使用，美术馆也正式更名为时代美术馆，并于广东省民间组织管理局注册为一个民办非企业单位，属于非营利性公益美术馆。

美术馆作为一种标准的艺术建制已经有很长的历史，除了提供一个用以维护、收藏、展示和研究艺术品的中性空间之外，在其现代主义发展的高峰期便隐含着某种对崛起中的城市中产阶级的进行艺术教育和文化规训的功能。

进入传统的美术馆，意味着进入一个秩序的场域，艺术品的审美自治要求观众屏息静气，在保持距离的同时思索原作所带来的深邃涵义。

但是这种“中性”的面貌在经历现代主义和先锋派的陷落，尤其是上世纪60年代由一部分观念艺术家发起的“机构批评”等艺术流派的持续抨击之后，美术馆貌似恒久的白墙已经越来越难以阻挡外部世界的变化和消息，而艺术家反映当代生活多样性的实践要求也由内而外动摇了传统展览静态和冥想的规训要求。

当代美术馆作为强调可见性的公共艺术机构，它的存在和运作可以被理解为一种社会关系形态，美术馆当中的项目建制和策展实践，既包括展览制作、话语生产和自我组织，也包括艺术家以“制作人”或“作者”身份进行的内部组织，同时离不开更大范围的分配、再生产和宣传等社会条件。

因此，美术馆不仅要考虑它与所在区域和城市的联系，更要考虑它与公众的关系。

而其中一个重要内容就是要通过美术馆中艺术作品的陈述、展览的展示策略来传达一定的教育信息，这种教育有别于“成人—儿童”或“大师—无知者”等的传统模式，而是强调对话和学习的开放过程，在这个过程中，“授”与“受”的关系可以互相转换。

对于专业的、对艺术有一定兴趣和了解的公众而言，美术馆可以作为一个交流、共享的平台，但对于更大范围的公众而言，当代艺术实践的面貌仍然相当模糊。

这并不是说当代艺术作品就如此的艰深和难以进入，而在于美术馆和策展人怎样通过项目设置和策展话语，引导观众进入和参与：在一个展览当中，观众的位置如何，他们怎样成为观看的主体，何时走动或停止，观看的路线和方向有什么可能，作品放置的情景呈现出怎样的叙述，既是想象和现实的结合，也是再现和引导的接轨。

两千年以来，主要的美术馆和国际性展览当中，出现了一种“教育性转向”的重要趋势。以2002年第十届卡塞尔文献展的“平台”为例，教育性项目已经不只是作为视觉展览的辅助和延伸，而是成为了策展理念和项目结构中展览平衡的重要部分。一些艺术家的作品，例如美国艺术家马撒罗斯勒的《如果你住在这里》，成为艺术家亲自实践教育性项目的代表性作品。有鉴于此，时代美术馆希望在开幕之初就表明一种面向公众，关注教育的姿态，并为将美术馆建设为一个结合展览空间、研究中心与生产平台三种功能的多样化实践场所打下基础。美术馆将不只是强调中性和规训的白盒子，而是一个持续产出系列都市生活、文化教育和社会事件的动态结构。

<<学院力量>>

书籍目录

题辞序一 学院的力量王璜生序二 传承与发展——写在造型学院教师作品展之际苏新平序三 时代美术馆：一个别样的教育空间 岑钊雄专论 中国造型艺术的当代变革王璜生王春辰学院力量

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>