

<<反思二十世纪中国文化与艺术>>

图书基本信息

书名：<<反思二十世纪中国文化与艺术>>

13位ISBN编号：9787536240308

10位ISBN编号：7536240309

出版时间：2009-5

出版时间：岭南美术出版社

作者：何香凝美术馆，北京大学文化资源研究中心 编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反思二十世纪中国文化与艺术>>

内容概要

1878年，何香凝先生诞生于香港。在其后长达半个多世纪里，她以特殊的社会身份、活动经历成为中国近代史中许多重大事件的参与者与见证者。

时至今日，中国社会在各个方面依然在不断地发生着翻天覆地的变化，“三百年未有之大变局”的判断依然成立。

值此何香凝先生诞辰一百三十周年之际，从何香凝的艺术与历史活动出发，以20世纪中国文化艺术为框架课题所召集的学术研讨会，就增添了另一重现实意义。

对于有着多方面成果和贡献的何香凝先生的研究亦是如此，建立有效的跨学科平台是深入理解何香凝思想并反思20世纪中国所必须具备的前提条件。

为此，何香凝美术馆与北京大学文化资源研究中心合作，希望通过对各自学术领域内的资源进行整合，以加强学科之间的沟通，为我们在20世纪中国文化与艺术的大背景下，深入研究何香凝艺术、历史拓展新的可能性，并以此反观20世纪中国大历史，为今天乃至未来中国社会的发展提供参照。

<<反思二十世纪中国文化与艺术>>

书籍目录

走近何香凝——何香凝与当代中国美术雅集、信仰与艺术权利——何香凝的政治活动与艺术表达现代文学的“新传统”及其当代阐释文学的政治：国家、启蒙、个人——关于近代以来中国文学的三种话语方式或权利诉求山水画走向“现代”的三步何香凝留日时代的女子美术学校与相关问题探索中国现代性的特征整一现代性——中国现代性的逻辑现代手工艺中的传统：东亚文化在新世纪合作的可能性新文学的“严肃性”及其超越画家的古典修养——以陆俨少为例。

视差转换：台湾后新电影中的受迫害感与身份认同论文人书法中国当代艺术中的个人与传统中山纪念馆——一个现代中国的宣讲空间文学与拯救——纪念《狂人日记》发表九十周年关于西方美术对近世中国美术影响的几点思考——读苏立文的《东西方艺术的交流》

章节摘录

走近何香凝——何香凝与当代中国美术 中国人民经历了汶川大地震，经历了万众一心艰苦卓绝的抗震救灾，心灵得到净化和升华。

此时此刻，突然感觉和何香凝离得近了，更加理解了她的作品中深沉的精神内涵。

尽管时代不同、性质不同，但无论是强寇兵临城下，还是自然界的天灾，在人们心灵中激发起来的情感有相通之处，那就是在全民奋起自救中表现出来的高扬的爱国情愫、中华民族自尊自强的奋斗精神。

多灾多难的20世纪中，爱国主义是美术创作一个突出的亮点，而何香凝就是这方面的突出代表。

一 何香凝不仅是最早负笈海外学习美术的女画家，也是近代画史上一位反封建、反帝制、争女权、争民主的革命志士。

何香凝反封建意识的起点，可从她幼年时期抗拒缠足说起。

古代缠足陋习，至少从南唐算起，沿袭已逾千年。

记得1949年，南下途经岳阳，我在岳阳楼侧曾见到从农村流落来的乞者三四人，都是十几岁的少女，还缠着足。

旧时代对女性的戕害与凌辱和封建礼教结合起来，形成巨大的精神枷锁。

而在辛亥革命已过去二十多年之后，许多农村的姐妹还在辗转经受缠足之苦，其流毒竟是如斯之深！遥想在清代末季那样的社会环境中，幼女何香凝的抗争和家庭对此事的宽容与支持，是需要何等的勇气啊！

由此起步，何香凝找到了生活道路上理想的知己廖仲恺，一起走上民主革命的道路，决非偶然。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>