

<<速写讲稿>>

图书基本信息

书名：<<速写讲稿>>

13位ISBN编号：9787536240810

10位ISBN编号：7536240813

出版时间：2009-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：刘庆元

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写讲稿>>

内容概要

速写是以绘画语言的方式作为人类传达个人情感和意志的途径，是把想法变成现实和对内心涌动的演绎，是不偏不倚的自我诠释。

习画者必须通过循序渐进的研习过程来掌握对客观图像叙述与再现的能力，直至他将个人情感融入和转化到图式语言之中，这种语言方式成为艺术家或设计师们与他人沟通或与世间万物对话的桥梁。

本书共分7部分，内容介绍了速写的目的、作用、特点、工具、材料、学习方法、技巧分析和结束语。

<<速写讲稿>>

作者简介

刘庆元，1972年出生于重庆市，1996年毕业于广州美术学院版画系，现任教于广东外语艺术职业学院美术系。

广东省美术家协会会员，广东青年画院画家，广州纪录片制作协会会员。

个人长期从事高等美术教育工作及版画艺术创作。

个人作品多次参加国内外各类展览，个人版画作品被广东美术馆、深圳何香凝美术馆、汕头博物馆、神州版画博物馆及英国木刻基金会收藏。

个人著作出版：“大学艺术设计专业基础教学丛书”《图像：叙述与再现》，岭南美术出版社2005年；个人作品集《碎片刘庆元作品》，作家出版社2007年；“中国名师技法教案”《速写讲稿》岭南美术出版社2009年。

<<速写讲稿>>

书籍目录

1.速写的目的2.速写的作用3.速写的特点3.1 即时性3.2 线条3.3 记忆3.4 量与质4.工具与材料4.1 对工具与材料的认识4.2 学习资料的收集与整理5.学习的方法5.1 如何观察——整体与细节5.2 从临摹人手——对比与参照5.3 速写日记5.4 在批评中学习6.技巧分析6.1 力量与速度6.2 简练与概括6.3 繁复与层次6.4 生动与灵活6.5 直觉与氛围7.结束语

<<速写讲稿>>

章节摘录

相对于长时间针对某一固定主题进行反复研究，不断深化直至呈现出某种最终结局（或效果）而言，快速地、即时性地捕捉对象，将个人对对象的观察、记录、构思、表达这四个基本环节浓缩在一个较短的时间段内，几秒、几分钟或十几分钟内在纸面上进行描绘的方式正是速写的一个明显特点。

如果你在观看，无论看的对象是静物、室内一角还是人体模特，最终通过媒介（画笔）反映在画面的依然只是对象的局部或是静止状态下的设定图式。

这些图式因个人目的明显性而产生视点、角度的差异。

有的人看到的是对象形体结构的转承起合以及依附在这些几何形体结构上的光影色调的变化和过渡，它们总是安静地依附在不同角度的转折界面上，在不同形态连接之处暗示着这种形色关系的存在，于是我们会在自觉习画过程中进行记录（通过写生）。

使用绘画技巧语言敏锐的学生。

会合理甚至是带有“说服力”地寻找形态内在的节奏（停顿、舒缓、流畅和连带）与韵律（对比的线与界面）的微妙变化，从而起到强化画面的“作品性”的目的。

通过反复循环式的练习，你会对作业的“基本过程”熟练掌握。

<<速写讲稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>