

<<个性图式的背后>>

图书基本信息

书名：<<个性图式的背后>>

13位ISBN编号：9787536241138

10位ISBN编号：7536241135

出版时间：2009-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：齐风阁，罗必武 主编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<个性图式的背后>>

前言

个性图式是建立画家个人独特风格的关键性要素，很难想象作品图式无个性可言的画家能成为具有独特风格的画家。

因此艺术家追求个性往往从视觉图式开始，视觉图式的个性化，也往往是画家成就的标志。

改革开放以来，特别是近二十年，个性化图式成为众多画家的追求目标，也确有大批画家形成了自我样式，使中国画坛由以往的趋同单一而趋向多元丰富、个性纷呈的局面。

然而视觉图式只是一种表象，视觉图式形成的过程、动因，以及个性图式背后隐含的故事，画家追求个性与思考的理念，探索的轨道与经验等，对观众与读者更具魅力。

所以我们将探索的镜头伸向个性图式的背后，对当代中青年版画家进行透析，以个案探究的方式，实现对当代中国青年版画家的观照。

这一构想通过第一集实施后，受到读者、出版社与画家的肯定，有些画家主动要求参与，于是我们着手编辑第二卷。

第二卷走出广东版画界，在全国遴选画家，除考虑个性品质的独特性外，也兼顾版种品类的代表性、多样性。

虽然本集只有六位画家，但囊括铜版画、石版画、木版画、丝网版画、综合版画各版种，而且他们分别在各版种中探索多年并有丰厚的积累。

张桂林不仅是我国现代丝网版画的开拓者之一，而且是中国丝网版画领域创作最丰、勤奋高产的版画家，他的创作以传统文化情结与现代艺术语汇，演绎出一个又一个既文脉相承又不断超越的艺术系列。

徐宝中是当前我国铜版画领域的重量级画家，他作品中蕴含的“古意幽思与现代焦虑”，体现出其怀古忧今的社会责任感，而以奇异怪诞手法营造的荒谬空间，则表现出他丰富的想象力与创造力。

邓耀明是当前我国综合版画为数不多的代表画家之一，他不仅以对媒材物性的敏感丰富了版画综合技法语言的表现力，而且通过表现在城市化浪潮中人造环境与生命自然间的失衡与冲突，体现出其对生命的关注与焦虑。

而近年留学俄罗斯后创作的系列作品，又折射出这个民族在剧烈的社会震荡中人性的坚强与脆弱。

隋丞则是黑白版画领域中执着的追求者，在二十余年的探索中，一直在黑白两极中表现其对人生的感悟及对现实与自然的关注，或在激跃中觅宁静，或在秩序中蕴冲突，以现代观念和独特视角，显现黑白版画的矛盾特质。

两位年轻的石版画家均为当前我国版画界的佼佼者。

宋光智以社会和人为关注焦点，通过对现代人内心世界的揭示、情境的守望、理念的寻觅，表现其对现实的焦虑、烦躁及对未来的渴望与期待。

寇疆晖则以灵动、洒脱的抽象画面直抒其对社会、人生的心灵体验，以其在国外留学获取的精湛的石版技艺，刷新了我国当代石版画的样态。

这六位画家在年龄结构上，跨越五六十年代直至70年代，生活经验、社会阅历、教育背景、知识结构各不相同，使得他们的艺术互不雷同，个案之间反差较大，从而凸显出本书整体上的丰富性。

<<个性图式的背后>>

内容概要

个性图式是建立画家个人独特风格的关键性要素，很难想象作品图式无个性可言的画家能成为具有独特风格的画家。

因此艺术家追求个性往往从视觉图式开始，视觉图式的个性化，也往往是画家成就的标志。

改革开放以来，特别是近二十年，个性化图式成为众多画家的追求目标，也确有大批画家形成了自我样式，使中国画坛由以往的趋同单一而趋向多元丰富、个性纷呈的局面。

然而视觉图式只是一种表象，视觉图式形成的过程、动因，以及个性图式背后隐含的故事，画家追求个性与思考的理念，探索的轨道与经验等，对观众与读者更具魅力。

所以我们将探索的镜头伸向个性图式的背后，对当代中青年版画家进行透析，以个案探究的方式，实现对当代中国青年版画家的观照。

<<个性图式的背后>>

书籍目录

前言张桂林 张桂林艺术简历 访谈 关于张桂林版画的对话 画家画语 我的创作 艺评 实验报告
徐宝中 徐宝中艺术简历 访谈 关于徐宝中版画的对话 画家画语 关于当代版画现实性的个人叙述
艺评 实验报告 访谈 关于邓耀明版画的对话邓耀明 邓耀明艺术简历 画家画语 寻找观念与
感觉的结合点 艺评 隋丞 实验报告 隋丞艺术简历 访谈 关于隋丞版画的对话 画家画语 符
号化与连续性 艺评 实验报告宋光智 宋光智艺术简历 访谈 关于宋光智版画的对话 艺评 实
验报告 画家画语 情境的守望 理念的寻觅寇疆晖 寇疆晖艺术简历 访谈 关于寇疆晖版画的对
话 画家画语 寻找心灵架构中的旨趣 艺评实验报告

<<个性图式的背后>>

章节摘录

1978年我毕业留校时，中国只有凹版、凸版、平版三大版种，但没有孔版。我就开始研究丝网版画，那时资料、信息极有限，全靠自己摸索。当时的丝网制版材料都是有毒性的，没有点为艺术献身的精神还真干不了这事，但不管怎么说，中央美院第一个丝网版画工作室终于建立起来了，也可以说这是中国最早的丝网版画工作室。后来办研修班，全国各地艺术院校的学生来美院进修研习丝网版画，渐渐地丝网版画在全国慢慢普及开来。

后来我又找到了可用来印制的英国水性颜料，今天的丝网版画制版、印制的材料都是无害而环保的，无论在技术上还是艺术上都已相当成熟，成为与凹版、凸版、平版并驾齐驱的第四大版种，填补了国内版画在版种方面的空白。

在丝网版画的创作道路上，我的丝网版画艺术语言与艺术风格也是一路摸索过来的。就像一个“问路者”，一边问着版画的前程，因为那是刚刚知道应该走的新路，怎么走呢？一边问着自己的起步从哪里开始？

我早期的丝网版画《河·夜》、《江·晨》还有木版套画的痕迹。

但在画的意境上追求一种悠远、祥和、宁静的美。

这与当时的心境有关，由于“文革”动乱刚结束，思静，思和平。

这是两件探索性的丝网版画创作，都被大英博物馆收藏了，《江·晨》还在建国三十五周年美展中获了奖。

这种实验性的“出击”既得益于当时中国现代艺术的兴起，也得益于自由空间的扩张。

随着改革开放的不断深化，我开始对中国传统历史、文化有了反思，创作了一系列的以中国皇家建筑为主体的丝网版画《古老中国》系列。

我之所以选择皇家建筑物为题材，是因为我觉得建筑就是无宇的纪念碑，它是任何人所回避不了的，历史、文化、经济在其中均有所反映。

我是借建筑来叙述表达我对中国传统历史文化的理解、感悟与反思。

《神道》、《钟王》画面空旷，神秘如梦。

《城门》、《宫墙》、《祭坛》、《午门》均采用对称的构图，以流动的云分割画面，那时的作品有超现实的特点，似写生又不是客观现实。

《天井》、《天窗》中的蓝天和白云给人无限的遐想。

<<个性图式的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>