

<<迟静杰书法集-第四辑>>

图书基本信息

书名：<<迟静杰书法集-第四辑>>

13位ISBN编号：9787536241152

10位ISBN编号：7536241151

出版时间：2009-5

出版时间：迟静杰 岭南美术出版社 (2009-05出版)

作者：迟静杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迟静杰书法集-第四辑>>

内容概要

《迟静杰书法集(第4辑)》内容简介：仰以察古，俯以观今，反复体味，独善创新，纵观任何一种艺术形式的创新，任何一个名垂青史的艺术大家，都是不断自我超越，敢“创”、敢“变”、敢“破”的结果，消除传统概念上的错位和误解，找准自己发展的方向。

迟静杰是北方人，携带着北方人的雄强、豪迈与大气磅礴的气质，来到了气候湿润，人际关系宽松，开放自由的南方。

“北人南风，南人北相”，南北兼融，阴阳结合是和谐之象。

迟静杰身上也总能透现出“浓妆淡抹总相宜”的气质。

看一张书法，首先要看它是否能引起人们的思考，而思考的前提是它与我们惯常的传统思维、审美观念发生了怎样的碰撞，它是否提出了新的观念，是否开启了新的视觉空间。

迟静杰从渐修到顿悟得到了天垂，诗意是书法之魂，必须营造另一种境界。

正如苏东坡赞王维“诗中有画，画中有诗”，我认为，书画同源，“书中有诗，诗中有书”同一理。

迟静杰的书学与诗学从孩童开始算起已有四十余载，甘当寂寞的坚守，美丽的孤独，谦虚谨慎，长期以来拜师无数，如：爱新觉罗·启族（金意庵）、启功、沈鹏、欧阳中石、吴冠中、周韶华、尉天池等人，深得名家真传，又从中获得多元化的传统文化精粹，臻此境界，积淀学识，走入正途，而不与时代变革相悖，又不坠浅薄时流，与人同病。

磊落庄重、凌空蹈虚、万物随心，对传统书法有重大的突破。

迟静杰一直以诗、词、联及名言圣句以及自己创作的新诗等为书写内容，其书法作品中书法与诗词不仅有形式与内容的联系，书学与诗学相互渗透，营造一种复杂多义的审美空间。

避免了书写的单一化、重复化、造作化、墨守成规、千人一面的风格。

迟静杰从具象生气象，由气象生意境，以诗的意境生书外之意、意外之象。

其书法作品通过运笔的提按、使转、用墨的轻重浓淡、结字的宽松紧凑、章法的疏密飞白等书法技巧来实现，同时也依据诗歌的高蹈之心境与高逸放率之笔墨语言作书，通篇以“气”御之，特别亮眼，达到了“天籁之音，相中之色，水中之影，镜中之像”的境界。

让观书者“目已过，意无尽”。

<<迟静杰书法集-第四辑>>

作者简介

迟静杰，女，祖籍山东，出生在一个艺术世家，自幼受到良好的教育，在父亲的指导下四岁开始学习书法。

十二岁时得到爱新觉罗·启族（金意庵）先生的指导，系统地学习了汉碑、魏晋、唐宋时期书法。

几十年来，她深入研究了王羲之、颜真卿的书法艺术。

同时，研读了中国书法史、绘画史、书法理论、东西方艺术史、古典文学、古诗词歌赋等学科著作。

她走出一条别具特色、个性鲜明、具有时代书风的书法艺术之路。

在她的作品里充分地体现了太平盛世的“正大气象”。

她用生命和激情来书写艺术，更是用生命和激情来演绎书法。

正如她写的诗：“端起墨砚笔狂澜，驰骋千里莫复还。

胸襟四海山河颂，龙飞凤舞气冲天”，“挥笔泼墨天外天，笔底狂扫宇宙间。

吾撑天地弹指事，笑傲神仙天地旋”。

她的书法突破了传统书法“平衡对称”的表达形式，以“新的思维，新的观念，新的表达手法”重构书法艺术。

“从不对称中找到对称”，提出了“字定笔形，笔定字意”的自然之法。

四十多年的学习、实践、探索，她创作出很多佳作，被国内外多家著名美术馆和收藏家收藏，在拍卖会上拍出不菲的价格。

中央电视台介绍其“艺术人生”；被编入《世界名人录》、《中国各界精英名人榜》、《中国当代创新人才大全》、《中华名人录》、《世界优秀专家人才名典》；入选《二十一世纪名人书法集》等。

她在法国、意大利、日本、澳门、广州、河南、南京、上海、吉林、河北等地举办过数十次个人大型书法展暨学术研讨会。

出版了三本书法集，书法作品发表在多家报刊上，并为多家刊物题写刊名。

在艺术的探索上，她孜孜不倦、精益求精，始终保持着谦虚谨慎的学术作风，被众多媒体誉为书苑中成功的女创新书法家。

<<迟静杰书法集-第四辑>>

书籍目录

作者简介宿王昌龄隐居(常建)苍松高处洁丹鹤寿而康枫桥夜泊(张继)送友人(李白)猛虎惊山魄神龙振国威一脉清泉远五洲乡梦长咏梅(迟静杰)七律·人民解放军占领南京(毛泽东)芙蓉楼送辛渐(王昌龄)气清观宇宙畅怀叙幽情岳阳楼记(范仲淹)墨魂·一(迟静杰)念奴娇·赤壁怀古(苏东坡)身安茅屋稳心定菜根香墨魂·二(迟静杰)虎啸风声远龙腾海浪高江雪(柳宗元)临江仙(杨慎)静观鱼读月笑对鸟谈天送汪伦(李白)黄山(迟静杰)朝阳庵(迟静杰)破山寺后禅院(常建)苦寒生丽质澹泊育清香塞上曲(王昌龄)早秋(许浑)客中作(李白)七律(叶昌)满江红(岳飞)天宝帝豪会西施咏(王维)月下独酌(李白)世上无难事只要肯登攀山静松声远秋清泉气香墨魂·三(迟静杰)沁园春·长沙(毛泽东)明月天地英雄气千秋尚凛然真水无香田野牧歌(迟静杰)送孟浩然之广陵(李白)春望(杜甫)学书有感(迟静杰)放歌(迟静杰)山居秋暝(王维)踏浪(迟静杰)青山披锦绣绿水溢春华拓荒者乌衣巷(刘禹锡)晨诣超师院读禅经(柳宗元)山行(杜牧)春夜别友人(陈子昂)平和居(迟静杰)江流天地外山色有无中钗头凤(陆游)钗头凤(陆游)天道酬勤西江月(辛弃疾)西江月(辛弃疾)仁德为善江乡故人偶集客舍(戴叔伦)走马川行奉送封大夫出师西征(岑参)秋夕(杜牧)听惊雷将进酒(李白)诗魂浪淘沙·北戴河(毛泽东)木兰花(晏几道)砚磨金石气笔染牡丹香后记

<<迟静杰书法集-第四辑>>

章节摘录

插图：

<<迟静杰书法集-第四辑>>

后记

中国书法，是中国文化精神的象征，是本民族独有的灿烂文化。它带有浓郁的东方风情，也带有中国人特有的艺术修养与审美情趣。在中国文化数千年的历史长河中，惟有书法艺术深深地烙刻在华夏大地炎黄子孙心里，生生不息。能生在这个伟大民族之中，以超然物象的构成，创造出一种超然物象的书法艺术，我感到十分骄傲。正因为这种艺术是无形之象，万形之象，就越发感受到它的魅力所在。这种伟大的创造，是列祖列宗的智慧，是无数先贤圣手天才和灵魂的展现。当我的书法集即将问世时，回忆过去四十多年书法跋涉之旅，心头凝结着两个字“感激”。十分感激父母给予我的生命，给予我艺术的翅膀，让我在书法的艺术星空里自由翱翔。父母都是画家，父亲画油画，母亲画水粉画。当我认识这个世界时，看到的是五彩缤纷的绘画在我家里挂满每个角落，墙、柜、玻璃、门、饭桌，就连小板凳也画上了画。我还清楚地记得，在我上小学的时候，家里的地上是父母合作画的龙凤呈祥“地毯”。那个年代，家里有块手表或有台自行车就已经很奢侈了，谁家还能铺地毯？然而，我家有“画的地毯”！那时的我真自豪，同学们都很羡慕，这块地毯，事隔几十年还有人记得。父亲不仅画油画还写一手好字，隶书写得很精，我是在父亲的影响下，四岁开始写字。十二岁那年，非常荣幸地得到爱新觉罗·启族（金意庵）先生言传身教，很全面系统地学习汉碑魏晋时期的书法。在金意庵先生关怀栽培的十几年里，不仅学到了书法知识还写出了一手好字，而且在诗、书、画、篆刻、鉴赏上都潜移默化受到了影响，对我后来形成个性书法艺术风格，起到了很重要的作用。我对金老怀着深深的敬意和感激之情，我将终身致力于书法艺术研究，笔耕不辍，直至生命的终点。此次书法集的编辑出版，由衷地感谢王武立先生、黄绍炮先生、牛蕴先生为出版此书，花费大量时间，校稿、设计、排版。感谢黎展华先生、席小平先生、程大利先生、黎鸣先生、张鹤龄先生、骆国京先生，为拙书分别撰文。他们的支持与鼓励，给我以巨大力量和鼓舞，我将以余生的实践来报答。此书在出版过程中，难免有不足之处，诚恳地期待着前辈师长、艺术同仁和广大读者批评指正。

<<迟静杰书法集-第四辑>>

编辑推荐

《迟静杰书法集(第4辑)》是由岭南美术出版社出版的。

<<迟静杰书法集-第四辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>