

<<启功体硬笔书法技法训练>>

图书基本信息

书名：<<启功体硬笔书法技法训练>>

13位ISBN编号：9787536241435

10位ISBN编号：7536241437

出版时间：2009-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：文阿禅

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<启功体硬笔书法技法训练>>

### 前言

当代书法大师启功先生的书法结构严紧，瘦劲优雅，深受人们的喜爱。

因为启功先生的楷书、行书、草书都形成了独特的风格，而被人们亲切地称为启功体。

启功书法不仅深得传统书法的精华，而且其点画结构脉络清晰，铁画银钩，中规中矩，瘦劲通神，这种风格特别适合用硬笔来表现。

如果经常用硬笔临习，久而久之可以达到胸有成字，挥笔如意。

要是再深入遍临古今名碑名帖，就不难渐入书法堂奥。

不过，由于启功先生没有着意去创作硬笔书法，所以硬笔书法作品很少。

于今遗存下来的一些硬笔书法作品，又大多是一些行草书信；虽然写得十分优美，具有很高的艺术价值，但是很难找到楷书、行书、草书之间的通变规律，给初学启功硬笔书法的朋友增添了学习上的难度。

就因为这个原因，笔者多年来在进行启功体毛笔书法教学与创作的同时，还坚持用硬笔来表现启功书法的风格，并研究如何用硬笔来书写启功体，以便给启功体硬笔书法爱好者提供学习上的帮助。

毛笔和硬笔（包括钢笔、圆珠笔、木芯笔等），因为材质与制作的不同，软硬有别，所以书写的方法、用笔的技巧自然就大不相同。

## <<启功体硬笔书法技法训练>>

### 内容概要

本书有以下特点：（1）采用了相同的格局和方法对启功体硬笔楷书、行书、草书进行解说，这样有利于启功体硬笔书法爱好者了解启功体硬笔楷书、行书、草书三者之间的异同和内在联系，从而更好地去把握启功体硬笔书法的整体特征。

（2）安排了大量用硬笔书写的启功体例字，这对于启功体硬笔书法爱好者形成整体的硬笔书法风格是大有好处的。

（3）收集了部分启功书法墨迹单字，供广大启功体硬笔书法爱好者学习参考，并由作者用钢笔作了临习示范。

## <<启功体硬笔书法技法训练>>

### 作者简介

文阿禅，祖籍湖南长沙，出生于沅江市。

从小酷爱书画篆刻艺术与文学音乐。

曾在多所大中专学校任教，创办书画培训学校十五年，多次举办个人书画作品展览。

现创立启功体书法教学研究与推广中心网站，专门从事启功书法的理论研究和启功体书法的创作与教学工作，撰写书法美术评论、书画技法书稿、文学小品等。

出版有：《启功书法技术析览》、《启书法技法训练》、《启功体风格意临古代碑帖》、《启功体硬笔书法技法训练》等启功书法技法丛书。

## <<启功体硬笔书法技法训练>>

### 书籍目录

前言第一章 启功体硬笔书法整体风格的把握第二章 硬笔的选用与学习方法第三章 启功体硬笔楷书基本点画的写法第四章 启功体硬笔楷书偏旁部首的写法第五章 启功体硬笔楷书的结构规律第六章 硬笔临摹启功楷书墨迹单字第七章 启功体钢笔楷书参考字帖后记

## <<启功体硬笔书法技法训练>>

### 章节摘录

第一章 启功体硬笔书法整体风格的把握 (一) 硬笔书法的艺术特征 首先,我们来谈谈硬笔书法艺术。

自有汉字以来,硬笔的书写就产生了。

汉字产生之初,毛笔可能还没有出现。

用来写字的一切硬的工具,我们都可以泛称为硬笔。

所以,自古以来,硬笔书法就无所不在。

中国书法是以汉字为表现对象的,是一种纯线条的艺术,它除了作为语言载体的实用性外,还具有造型性、抽象性和抒情性。

因此,用硬笔来表现汉字的书写艺术,就被广泛地称为硬笔书法艺术,它同样具有中国书法的四个特性。

当然,没有汉字,就没有书法艺术,也没有硬笔书法。

对于硬笔书法的本质特征,如果从当代多个学科的角度去审视、研究、考量,我们可以得出许多不同的结论。

目前公认的说法是,硬笔书法虽然看似简简单单,但因为它和毛笔书法一样,都是把具有准确的形体结构的汉字来作为表现对象,所以它应当被视为一门独立的艺术形态,同样具有多质性,即艺术形态的综合性。

在当代,探讨硬笔书法艺术的性质,把握硬笔书法艺术形态的基本特征,大都是从表现形式和深层意蕴这两个方面来展开的。

但总的来说,硬笔书法同样具有毛笔书法一样的书法艺术本体的四大基本特征,即实用性、造型性、抽象性和抒情性,而实用性更为突出。

## <<启功体硬笔书法技法训练>>

### 编辑推荐

启功（1912-2005），现代书法大师、书画鉴定家、文学家。

少年失学，凭自学和拜求名师而成一代名家。

他的书法，结体精严，笔画清朗刚劲，布势轻重有别，主宾相济，风神俊秀且雅俗共赏，具有鲜明的个性特点。

曾任北京师范大学教授、博士研究生导师，中国书法家协会主席，国家文物鉴定委员会主任委员，中央文史研究馆馆长，中国书法家协会名誉主席。

启功早年作画颇勤，善画山水、兰竹，风格秀逸，继承了明清文人绘画的传统。

启功著述有《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《论书绝名百首》等。

<<启功体硬笔书法技法训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>