

<<中国记忆5000年>>

图书基本信息

书名：<<中国记忆5000年>>

13位ISBN编号：9787536244009

10位ISBN编号：7536244002

出版时间：2010-11

出版时间：岭南美术出版社

作者：王晓强

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国记忆5000年>>

### 内容概要

作者在我国第一个发现了自中国新石器时代开始出现的玉石造型规律——比喻、借代、象征、婉言、暗示甚至于籍典等艺术造型手法的普遍使用，由此而精选我国近年出土的国宝级、一级玉雕百余件，按时代先后顺序排列，件件作品都作了独创性的分析，得出来几乎让人瞠目结舌的全新认识，从而让读者能在出人意料的精彩图片对照当中、在融通贯穿古今中外可读性较强的文字当中，得到：破译古代玉雕内涵的密码，判断玉器不走眼的能力，神话和历史清晰叠合的乐趣，史前文化和今天民俗之间联系的话题，神话创作全新窗口的开启钥匙，艺术创作与设计突破现今模式的依据，中华民族文化世界第一的自信等等。

## 作者简介

王晓强，笔名：小疆、日弓、尧虽，1946年青岛生人。

“文革”结束，先后在中央工艺美院特艺系、中国社会科学院历史研究所、无锡轻工大学广告研究所协理或主持工作，后任山东省科技厅《科技与艺术》、国家安全生产管理局阳光杂志社《美术大鉴》主编。

现为中国工艺美术学会雕塑委员会秘书长、中国老教授协会科技与艺术主管、文化部艺术院一级美术师。

晓强先生曾参加过中国文化史上影响较大的首都国际机场大型壁画创作、绘制工作；曾为沈从文《古代服饰研究》编写《索引》；1982年于《美育》发表《说逆反心理》而首创通用词汇“逆反心理”；1995年发表43万字《易经大侃》获政府奖；1998年发表80万字《李贺诗解谜》获政府奖；发表艺术、美学论文百余篇；雕塑有获国家奖作品；主编过美术类学术著作多部。

## 书籍目录

红山文化：玉云形雕刻1.红山文化：玉蛇躯猪首“C”形异质同构龙2.红山文化：玉蛇躯鸮首“C”形异质同构龙红山文化：玉两头一身龙1.红山文化：玉鸮头螫颈神兽2.红山文化：玉鸮神首红山文化：绿松石鸮及玉鸮红山文化：玉此头衔彼尾鸮首双龙红山文化：玉鸮头蹠爪垂尾鸟红山文化：玉鸟头牛首互交龙1.红山文化：玉猪首并封三环头饰2.红山文化：玉人首并封三环头饰红山文化：玉蝉(两件)红山文化：玉鳖或玉龟(两件)红山文化：玉龟荚筒大汶口文化：玉祖神雕像红山文化：两面雕神人图形玉  
 镗山东龙山文化：鸟眼玉琮龙山文化：玉璇玑龙山文化：冠中玉徽含山文化：玉龟荚筒与其玉板含山文化：玉龙含山文化：玉鹰含山文化：玉猪含山文化：玉祭司良渚文化：玉裂唇獠牙神纹琮良渚文化：玉琮良渚文化：玉四龙头琮良渚文化：玉项饰四龙首璜良渚文化：玉龙鸟同构器良渚文化：玉“十”字嘴神石家河文化：玉凤石家河文化：玉龙凤呈祥石家河文化：玉伏羲与女娲石家河文化：玉嫦娥与蛙同构石家河文化：玉雕头像卑南文化玉雕：虎翊夫妇神二里头文化：叠花叠头玉柱商代玉雕：箛龙鸮鸟商代玉雕：玄鸟顶衔一头双身龙商代玉雕：人发玄鸟商代玉雕：龙佩商代玉雕：龙鸮商代玉雕：龙鸮共首神商代玉雕：长发玄鸟商代玉雕：蛇颈鸟商代玉雕：项生龙甲鸮商代玉雕：牛角鱼尾玄鸟商代玉雕：鸮衔鱼商代玉雕：跋乌商代玉雕：天上龙凤合商代玉雕：栖鸟璋西周殉葬玉器：四目拥荷两头凤西周殉葬品：龙凤祖灵玉板及双凤祖灵玉板西周殉葬玉器：鸮鸟四面琮商代玉雕：虎头蛇躯龙商代玉雕：虎头蛇躯龙商代：虎形鸟爪龙纹石磬商代玉雕：虎形龙纹王伯觶商代玉雕：妇好龙头钺商代玉雕：龙牛头1.商代玉雕：龙面玦2.西周：玉谶3.东周：玉扳指商代玉雕：龙羊头商代玉雕：鲛尾鱼龙西周殉葬玉器：两头一身蝉翅龙西周殉葬玉器：群龙聚会西周殉葬玉器：人龙聚会商代玉雕：相遇西周殉葬玉器：虹虹神像商代玉雕：虹虹神商代玉雕：女娲载夫商代玉雕：夫妻同体西周殉葬玉器：伏羲女娲合体像西周殉葬玉器：伏羲和女娲西周殉葬玉器：伏羲女娲佩饰西周墓殉葬玉器：啼龙衔女娲商代玉雕：被锁王亥西周殉葬玉器：9p角男贵族西周墓殉葬玉器：束角男贵族西周殉葬玉器：伏羲神像商代玉雕：戴织机分经筒之织女商代玉雕：跪坐文身妇女商代玉雕：蝉文琮商代玉雕：兔西周墓出土玉雕：兔附：唐墓出土玉雕：兔纽龙凤纹镇南宋：玉兔商代玉雕：神熊商代玉雕：家马东周玉雕：龙凤佩战国早期墓出土玉器：象鼻螺尾龙战国玉雕：董父蒙龙佩战国玉雕：伏羲女娲龙人合佩战国玉雕：六龙御天佩战国殉葬玉雕：神圣骑龙战国玉雕：一头双身龙带钩战国玉雕：一头双身龙饰战国玉雕：出廓龙躯鸟璧战国玉雕：鸟嘴龙佩战国玉雕：两首一身龙佩春秋、战国：双手交叉玉人汉、晋、清代：圭首璧好玉佩西汉：四灵玉铺首西汉：玉麒麟东汉玉雕：麒麟东汉玉雕：飞熊奉芝砚滴东汉玉雕：贯连双胜汉代玉雕：寿胜北斗佩唐代玉雕：暗龙(莲花)凤呈祥唐代玉雕：榴花榴果簪饰宋代玉雕：暗盘龙(竹)佩宋元时代玉雕：暗龙(蜻蜓)凤呈祥饰宋代玉雕：天长地久鹤恋苻宋金玉雕：龟游图宋金(传)·元玉雕：海东青啄雁明代玉雕：承露辟邪向日杯明代玉雕：白兔捣药耳坠明代玉雕：四方在握圭清初玉雕：二惠(子)竞爽(上)杯清代茶晶雕：太白醉酒附文 附文：1后羿、嫦娥、玄鸟新说 附文：2 释“中”——兼臆说“中”字形成的认识环境 附文：3 猫头鹰，曾是中华民族的一种图腾 附文：4 刻意颠倒阴阳的文王卦位——由此推断：西周殉玉凡屈膝人物皆为商物 附文：5 异质同构下的猫头鹰，是中国凤凰的初形——造型艺术文饰形体(视觉语言修辞)的商代案例 附文：6 图形在述说一 附文：再及龙躯并及外国何以视龙为凶龙 再及“天”并及“商奄”等同“商殷” 再及一首双身或双首一身龙并及我们对“饕餮”的误解 再及龙凤呈祥并及甲骨文的“风”字与玄鸟无关 再及嫦娥奔月并及兔与天冠两星在商族人心中的地位 附文：7 图形在述说二 商代天地的图形符号 今日狮子耍绣球模拟之源为商代的二龙呵子(即所谓的“二虎食人”) 商周之际有些龙何以长出了象的鼻子 龙类额间贴福式方菱与女子眉间的红点及福帖子 附文：8 图形在述说三 说西王母并再说“先天八卦”、“后天八卦” 再说“三身国”证出土屈膝人 说麒麟的形体变化 附文：9 图形在述说四——从异质同构中鸮爪的所在确认商王族族源后记

## 章节摘录

插图：3.玄马后羿受帝尧之命所射的十日，其日中之鸟，据《天问》“羿焉弹日，鸟焉解羽”来看，是乌鸦。

《大荒东经》也有“一日方至，一日方出，皆载于鸟”的说法。

但现实中的“十日”，应是炎、黄融合过程，反抗黄帝之后帝尧为天下领袖的炎帝部众，这些部族既然都认太阳、月亮之父，帝俊为祖，那他们必然是两昊组成的部族。

上面已说过，两昊主图腾是鸟、蛇，但其鸟图腾落实到各个支群分体中，并不一定全是金鸟。

《左传·昭公十七年》记载郟子追述少昊凤鸟图腾的许多图腾种类，即可说明两昊的鸟图腾并非只是单一的一种鸟。

所以到了《淮南子·精神训》里，便有了-一种说法：“日中有踞鸟。

”日中的“踞鸟”，据东汉学者高诱注为：“踞犹蹲也，谓三足鸟。

”但我们今天看到的汉代三足金鸟的图像，无论如何也看不出“蹲”的样子来。

然而这个“踞鸟”，却叫人想起了《山海经·西山经》的“骏鸟”——它“状如鸱”，是钟山之神烛阴亦即烛龙的儿子鼓所化，而烛龙呢，据陆思贤《神话考古》考证，它是少昊之后颡项的儿子。

这骏鸟是传说中的一种不祥鸟，《玉篇·鸟部》说其“状如鸱，赤足，直喙，黄文，见则旱。

## 后记

在写这本书的主述文字时，我本认为“文献”就是有历史价值或参考价值的书籍资料，直到给主述文字寻找图形以为解释时，我突然理会到了这一点：古今一切知识、概念，只要有载体承载，这载体就是“文献”。

这样的理会，能使文字记载上失去的记忆，有了可以寻找的地方：就本书而言，大量传世和出土的图像、图形，就是它们的所在。

例如，我们从红山文化出土的鸮目蛇躯玉雕（现称猪首龙）身上，和殷墟妇好墓出土的龙鸮共首玉雕（现称玉鸮鸮）身上，知道了相隔约20个世纪两地信仰大致相同的状况，在此基础上再联系后出的文字文献，进一步又知道了鸮鸟（猫头鹰）代表了女娲，龙蛇代表了伏羲。

于是红山文化所属民族和殷商王族的历史记忆，初步显露了唤醒的凭持。

然而我写本书并不出于对文献的上述理会，只因为我发现中国自新石器时代开始，在造型艺术上普遍使用了比喻、借代、象征、婉言、暗示甚至籍典等艺术造型文饰形体的手法，对这些手法的了解，不仅能够获得解开古代图像、图形秘密的钥匙，更可贵的是，这些手法用于今天的艺术创作，也将会产生超前卫的结果，所以有必要把这些手法体现的形式法则勾勒出来，以备有心者参考。

我衷心感谢岭南美术出版社编审阎义春先生审阅此书，也衷心感谢责任编辑区志珊，并向我特约的编辑张荫檀先生致敬！

<<中国记忆5000年>>

编辑推荐

《中国记忆5000年:古玉里隐藏的秘密》：寻源探秘丛书。

<<中国记忆5000年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>