

<<水墨炼金术>>

图书基本信息

书名：<<水墨炼金术>>

13位ISBN编号：9787536244146

10位ISBN编号：7536244142

出版时间：2010-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：何香凝美术馆OCT当代艺术中心 编

页数：605

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水墨炼金术&gt;&gt;

## 前言

“水墨炼金术”是对中国实验水墨的一种喻指，旨在强调水墨实验作为古代文明和当代文明多重元素化合过程的奇特性和不可预知性，也旨在隐喻这一过程周而复始的超度属性。

“水墨问题”是中国当代艺术的主体性问题之一，无论在上世纪80年代的现代主义文化启蒙运动或是在全球化的后现代主义思潮中，“水墨问题”在中国当代艺术史中都扮演着无可替代的历史角色，尤其在形成中国当代艺术独立的文化观念、图像逻辑和美学性格的历史过程中，“水墨问题”更凸现了它作为一种本土性综合资源的独特价值，从文化学、语言学、哲学、思想史和艺术史多语境、全方位开展对“水墨问题”的跨学科研究应该成为中国当代艺术理论建设和史学研究的权重性课题。

但长期以来，对这个问题的理论讨论局限于风格史（如抽象水墨或表现水墨之类的风格判断）和一般文化学（如从他者身份等后殖民主义的概念思考）的层面，缺乏从个案角度进行图像理论和视觉“水墨炼金术”是对中国实验水墨的一种喻指，旨在强调水墨实验作为古代文明和当代文明多重元素化合过程的奇特性和不可预知性，也旨在隐喻这一过程周而复始的超度属性。

“水墨问题”是中国当代艺术的主体性问题之一，无论在上世纪80年代的现代主义文化启蒙运动或是在全球化的后现代主义思潮中，“水墨问题”在中国当代艺术史中都扮演着无可替代的历史角色，尤其在形成中国当代艺术独立的文化观念、图像逻辑和美学性格的历史过程中，“水墨问题”更凸现了它作为一种本土性综合资源的独特价值，从文化学、语言学、哲学、思想史和艺术史多语境、全方位开展对“水墨问题”的跨学科研究应该成为中国当代艺术理论建设和史学研究的权重性课题。

## <<水墨炼金术>>

### 内容概要

《水墨炼金术：谷文达的实验水墨》旨在对于当代中国水墨做一综合性的历史回顾和理论审视，在此基础上进而考虑当代水墨的艺术史定位及理论话语等问题。为此目的，本书提倡从个案分析到宏观释读等不同类型的研究和讨论方法，鼓励冷静、慎密的历史眼光，并从广阔的全球文化、艺术和历史角度反观当代中国的水墨艺术，从这个特殊角度审视当代艺术中一些基本问题。

## &lt;&lt;水墨炼金术&gt;&gt;

## 书籍目录

序谷文达的水墨炼金术 黄专艺术史中的水墨空间 朱青生文字作为图像：从水墨到碑林，从解构到翻译 周彦我的水墨历程——探索、实验与建立中国当代观念水墨艺术第一单元 遗失的王朝文字·图像实验第二单元 谷氏简词文化·语词实验第三单元 墨术与茶术生物·材料实验第四单元 黑金延伸的实验附 艺术档案论文打印稿、笔记手稿论文与对话中国画存在的前提 李小山沉默和超越——看谷文达作品的一些感想 范景向现代派挑战——访画家谷文达 费大为关于理性绘画 高名潞中国水墨画的合理发展 栗宪庭拒斥与神秘 张志扬非陈述的文字 谷文达论新潮美术 郎绍君谷文达俗解 彭德谷文达首次个展始末 程征破坏传统的恐怖浪子：肢解文字、震动灵魂的画——谷文达 刘国松论文与对话谷文达：转型与转译布 莱恩·肯尼迪谷文达《碑林——唐诗后著》的前世与今生 艾伦·霍克利谷文达与复制和重译的诗歌 帕梅拉·肯贝尔文化翻译与文化误读——黄专与谷文达访谈录

## &lt;&lt;水墨炼金术&gt;&gt;

## 章节摘录

来到西方后，谷文达经过了一个调整、适应的过程，他所面对的不再是中国社会主义和东方传统的话语，而是更为复杂的欧美中心主义与后现代主义糅合为一体的主流文化形态。

进入90年代，多元文化主义兴起，不过整体上还是由西方话语主导，非西方的、超西方的艺术仍是“点缀”、“补充”的角色。

在这样的文化大背景下，一个东方艺术家要打出一片天，需要战略性的胆识，当然对东西方文化深厚底蕴的把握、认识和恰到好处又出奇制胜的运用成为致胜的不二法门。

谷文达扬弃了他在国内对语言文字的颠覆，转而投向他所称之为的“客观世界”——物质世界。

他认为，只有物质世界是“第一自然”，语言文字和文化都是从属于它的“第二自然”。

具体而言，他开始专注于“材料”、“媒介”这种第一性的东西，而非“文字”、“文化”这种第二性的东西。

他尝试了以生物材料——青草——制作他极少主义外观的作品，也实施过以70公斤红色颜料为材料的艺术工程《消失的36个黄金分割颜料矩形》。

经过这些实验性的作品尝试后，他发现“材料”在此还都是“客体”材料，与“主体”材料——艺术家和观众——无关，而只有人体材料才是他所谓的“主体”材料，才能克服主、客体在艺术史上的分割。

因此他制作了两个真正的拳头作品：以用过的月经带制作的一系列装置作品，和以人发为基本材料的“联合国”连续性项目作品。

人发作品相对减少了对抗性，增加了包容性，而且是一个持续进行的过程。

它以“联合国”为总标题，逐个在各国或地区建造一个个的人发“纪念碑”。

通常他会在当地理发店、发廊搜集人发，对该国或该地区的文化、历史、传统和现实情境作深入的考察。

再拟出制作人发装置的方案。

.....

<<水墨炼金术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>