

<<中国现代重彩画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国现代重彩画技法>>

13位ISBN编号：9787536245815

10位ISBN编号：7536245815

出版时间：2011-5

出版时间：岭南美术出版社

作者：昞伟

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代重彩画技法>>

内容概要

现代绘画走过了一个世纪，流派纷繁众多，风格各异。

东西方文化的交融，觉醒了近代中国绘画，正如国画大师黄宾虹先生曾说：“唐画如曲，宋画如酒，元画如醇，元以后之绘画如酒之加水，近代绘画如水无酒，淡而无味。

”可见“文人水墨画”走过了它盛极而衰的时期。

而中国重彩画实现了“文人水墨画”无法达到的视觉度，弥补了水墨画在视觉语言传达的不足，它强调色、线、墨、肌理的相互交织，实现了与“水墨、色彩”交相辉映的局面。

当我们重新回望传统，中国画的风景线亦非一片黑白。

重彩画的出现，早在水墨画之前。

只是水墨的勃兴，使重彩长期受到冷落甚至被认为是“艳俗”、“非工即匠”而处于水墨的对立状态。

19世纪20年代至上世纪80年代以来，经过数代人的不懈探索，我们的文化需求以及对于艺术的认识也有了很大的变化。

就中国画而言，传统水墨画一统天下的格局已不复存在，而工笔重彩画的复兴，则可以视为中国画由古典形态向现代形态转换途径之一。

现已形成了中国现代重彩、岩彩和水墨重彩的三大画派。

中国现代重彩画震撼了西方世界，为中国绘画走向世界、让中国优秀文化艺术影响世界做出了突出的贡献。

<<中国现代重彩画技法>>

书籍目录

概述一、中国现代重彩画的崛起二、中国现代重彩画的研创三、中国现代重彩画的装饰造型1.现代重彩画的装饰之美2.强调现代重彩画调主观表现3.现代重彩画色块意识的造型4.现代重彩画构成意识的造型四、中国现代重彩画的色彩表现1.中西方色彩系统的比较2.致力新表现突破旧框架3.装饰色彩对于人们的影响4.对中国民间工艺美术色彩；的借鉴五、中国现代重彩画的制作方法1.现代重彩画工具、材料的运用2.工具与材料3.设色技法的开拓与突破六、中国现代重彩画的构图1.构图的处理手法2.构图的构成形式七、绘画步骤八、作品精赏

<<中国现代重彩画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>