

<<缅甸-山魂水韵润佛光>>

图书基本信息

书名：<<缅甸-山魂水韵润佛光>>

13位ISBN编号：9787536352025

10位ISBN编号：7536352026

出版时间：2006-10

出版时间：广西民族出版社

作者：李绿江

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<缅甸-山魂水韵润佛光>>

### 内容概要

《东盟十国文化丛书》是国内第一套从文化角度、以图文并茂的形式介绍东盟十国的丛书。这套丛书能够加强中国和东盟的文化交流与合作，为促进中国-东盟自由贸易区的建设发挥积极作用。打开这套丛书，将带领你踏上了东盟文化之旅，让你更多更深更感性地了解了东盟十国。

本书是丛书之一，以优美的散文笔调和精美的图片，集中表现了缅甸的历史、地理、宗教、文化艺术、民俗风情等方面的内容，向读者展示了缅甸美丽的自然风光和独特的人文景观。

<<缅甸-山魂水韵润佛光>>

书籍目录

第一章 我从远古悄悄走来 这方水土缓缓撩开面纱 蝴蝶是自由的 把豺狼的面目看个真真切切  
龙船花开百日红 国魂悠悠在升华 晚霞映照着伊洛瓦底江 我住江之头，君住江之尾第二章 举手  
投足皆有佛 民族划分各从其说 细说“八大金刚” 佛法广大源远流长 缘由心出善从己念 塔寺  
林立香火鼎盛 佛光处处有彼岸第三章 信步行走，一叶扁舟慢慢摇 笑意写在脸上 你的名字经常  
变 男人都是“三等公民” 八大生肖你属谁 满目皆裙裾 有规矩才能成方圆 老猫小猫大花脸  
天下无双长脖女 美食素食我自在 亚洲第一女权国 泼水狂欢洗尘埃 好日子都在节里过 茶中又  
得一日闲第四章 渔樵耕读的亘古回声 史前文化，风雨浸浸到今天 传统戏剧唱“堂会” 艺术家  
国王点化木偶剧 敲敲打打演绎乐韵悠扬第五章 我心飞翔，边走边唱 东方花园的心脉律动 永远  
的皇城曼德勒 数千座佛塔同一座城 高原明珠茵莱湖 亚洲大陆最后一块净土第六章 金饭碗就在  
手上 仅有稻花是不够的 宝石玉石耀天姿 柚木，柚木 鱼虾肥硕跃银镰 花开花落皆有时编后语  
后记

## &lt;&lt;缅甸-山魂水韵润佛光&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘男人都是“三等公民” 每一个国家因民族、地域、生活习惯的不同，总会有与别的国家不一样的风土民情。

缅甸自然也不例外。

这些习俗无论有多么的与众不同，体现出来的角度是多么的奇特，甚至是与公认的逻辑是多么的不同和匪夷所思，但汇总起来，依然是这个国家最具特色也最迷人的地方。

缅甸在民俗方面，无疑是保存得最完好、同时也是最古老的国家之一。

说缅甸男人是典型的“三等公民”，这是外界的评论，他们自己倒并不觉得有什么不妥。

这“三等”指的是：等天亮、等吃饭、等睡觉。

言外之意，男人们一般都游手好闲。

其实，这也是有原因的。

缅甸社会将人分为五等，从尊到卑的依次排列是：和尚与军人、男人、女人、尼姑和人妖。

和尚与军人处于社会最高等级，人们必须对他们抱以尊重。

女人和尼姑都是下等公民；女人必须承受更重的生活压力和磨难。

因为在佛教的生死轮回教义中，女性被认为是低下的性别。

在缅甸，男人出家当和尚可以还俗，什么时候出家，什么时候还俗，完全由自己决定；出家的次数也是自己拿主意。

女人则不同，如果不出家，小小年纪就开始学习操持家务，长大嫁人后，全家的生计至少三分之二以上要扛着。

一旦出家当了尼姑，则终身不能还俗，要一生伺候佛祖；而且，还要比和尚持戒更严，要遵守另外增加的八项戒律。

至于人妖，地位就更低下，只能勉勉强强与“人”稍微沾点边。

通常人们普遍都与人妖保持距离。

按照缅甸的传统，妇女因为比男人地位低下，就该多干活多受磨难。

特别是在广大农村，在稻田里干活的，几乎清一色是妇女，许多繁重的体力活儿也都归妇女来做。

缅甸妇女的勤劳和韧劲是世界一流的，搬砖运瓦、筑基垒墙、挑水扛木、收割打谷、砍柴喂牛等等，无不是一把好手。

干这些重体力活可不是说着好玩的，日复一日，年复一年，长期做下来，会让人累个半死；但缅甸女性，2000多年了，就是这么走过来的。

由此亦可见，缅甸妇女的忍耐力也是相当惊人的。

女人们在干重活，男人们则大多躲在阴凉的竹屋内，喝喝茶，聊聊天，照看一下孩子，十分悠闲自在。

缅甸的孩子天性自由，成年人大多并不对其多加约束；缅甸又处在较为原始的农耕社会，没有现代工业文明的发展有可能带来的意外危险因素，整个社会因为信佛也极少发生刑事案件，因此，所谓“男人主内”，“在家照看孩子”云云，亦不过是嘴上说说而已，事实上根本就没这档子事——说缅甸男人是“甩手掌柜”，也许更为贴切。

妇女一天辛苦的劳作后，回到家里还要洗衣、做饭、伺候丈夫和孩子。

但吃饭是必须由男人先动手动口，优先洗澡也是男人的权力。

缅甸社会认为妇女的筒裙和衣裤属于不洁之物，这些衣物的晾晒绝对不能超过人头的高度。

缅甸男人非常忌讳从晾晒的妇女筒裙下钻过，认定这样会一辈子倒足大霉。

另外，缅甸的佛塔也禁止妇女登上塔基，禁止妇女往佛像身上贴金。

有些外界女权主义者因此甚替缅甸妇女鸣不平，认为缅甸女性正在遭受“与男性完全不平等对待”

。但她们没有想到，笃信佛教是缅甸民众的精神主流，不仅男性觉得这样的区别对待完全符合佛旨，女性自己本身也认定这是理所当然。

事实上，缅甸男子并非绝对的不干活。

## <<缅甸-山魂水韵润佛光>>

公务员要办公，军人要操练，建筑工作要建塔寺，产业工人要上班。

即使是在最“大男子主义”的广大乡村，在稻田里耕地、播种和施放农家肥，也是一些大老爷们的事。

只是男人们的生活重点不在于此，他们更热心于每年用几个月的时间到各处去参拜寺庙和佛塔，从事各种佛事活动。

礼佛才是大老爷们关心的大事。

缅甸妇女是很辛苦的，但同时又有几分幸运。

缅甸全民跟着佛教走，佛教讲究轮回转世和因果报应，并不看重今生的享受，故僧侣多素食。

倘若在今生的口腹之欲和荣华富贵上斤斤计较，算下来也是一种“罪过”，也为广大民众所不屑。

缅甸男人们生活简约，衣食住行，马马虎虎过得去就行了。

妇女们所做的简单饭食，很容易就将大老爷们打发过去，爷儿们并不太挑三拣四。

除了多干活，干重活和有某些禁忌外，缅甸男人对妇女的行动自由并不多加干涉。

妇女们可以走街串巷，可以聚集嬉戏，可以穿任何色彩绚丽的漂亮衣服，可以涂脂抹粉，可以参加各种佛事活动，也可以自由恋爱；有不少家庭虽由妇女挑起生计大梁，但经济大权却由妇女来掌握。

男人们都不希望妇女们整天拉长个脸，女人们也认为辛苦操劳是为了早脱苦海，倒也人人脸上写着知足。

最有趣的是，其他国家的尼姑，穿着都是白色或灰色粗布僧衣，而缅甸的尼姑，却是身着粉红色袈裟和玫瑰红裤子，倒也平添了几分俏丽和活力——而男人们，也并不对此说三道四。

一方面，缅甸的妇女承受着最沉重的压力；另一方面，她们又同时享受着相当大的自由空间；同时，整个社会，包括女性本身，又都不约而同地认为这是合情合理的——对这种现象该怎样理解，当然是每个人都可以见仁见智。

有一点可以肯定，除了某些佛教教义和民间传统的禁忌外，缅甸妇女所能享受到的权利，相比而言并不算少。

而且，男人们当了“三等公民”，也并不会造成妇女处境的水深火热。

相反，这种现状也成了缅甸社会安宁祥和的一个重要组成部分。

如此看来，“三等公民”非但不是那么面目可憎，倒有几分可爱和率真。

P72-75

<<缅甸-山魂水韵润佛光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>