

<<中国书画装裱技法>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱技法>>

13位ISBN编号：9787536455023

10位ISBN编号：753645502X

出版时间：2005-5

出版时间：四川科学技术出版社

作者：康建国

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画装裱技法>>

### 前言

20世纪40年代初，在孟冬的寒风中，我出生在成都中山公园（10年后改建为“劳动人民文化宫”）一间简陋的平房中。

公园正门以东200来米的提督东街，有一座供奉刘、关、张的三义庙，时已改为三义庙小学及幼稚园，学校要经过一条小巷才能到达。

在临街的巷口，开着一间门面很小的装裱店。

我年方4岁即在三义庙幼稚园就读，以后又在三义庙小学念书。

在此期间，每日都要经过装裱店，由于好奇心使然，总不免要多看上几眼。

从这时起，我就与装裱结下了不解之缘。

1959年我考入重庆建筑工程学院，之前我父亲去世，家里失去生活来源。

经过再三考虑，1960年我主动退学回家，到四川省博物馆工作，挑起了家庭生活的重担。

1963年初，在组织领导安排下，师从著名装裱艺术大师刘绍侯先生，成为先生的关门弟子。

于此，我真正成了一名装裱工作者。

## <<中国书画装裱技法>>

### 内容概要

《中国书画装裱技法(精)》结合书画文物保养及鉴定等相关知识,详尽介绍了中国书画各种品式的装裱程序、方法、技巧和关键技法,首次将作者从事装裱工作四十余年之独家经验公诸于众,是装裱专业人员、爱好者及书画收藏家不可不读的专门著作。

## <<中国书画装裱技法>>

### 作者简介

康建国，副研究员。  
一九四一年生于成都。  
一九五九年考入重庆建筑工程学院，翌年因家贫主动退学，到四川省博物馆工作。  
一九六三年师从著名装裱艺术大师刘绍庾先生。  
曾任四川省博物馆美工部主任，现为中国文物学会文物修复委员会理事。

## &lt;&lt;中国书画装裱技法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 装裱艺术的历史概况及社会贡献第一节 装裱艺术的起源和发展一、装裱艺术探源二、两晋南北朝时期的装裱概况三、隋唐五代时期的装裱概况四、宋元时期的装裱概况五、明清时期的装裱概况第二节 装裱艺术的社会贡献第二章 书画装裱、作伪与鉴定第一节 怎样学习书画鉴定一、启功先生的幽默二、书画鉴定的学习方法第二节 明清时期书画作伪的地区特色第三节 书画作伪的主要手法与鉴定一、利用旧书画作伪及其识别方法二、临摹仿造的赝品及识别方法第三章 装裱品式第一节 立轴和横披一、立轴二、对联三、屏条四、通景屏五、横披第二节 册页一、蝴蝶装二、推篷装第三节 经折装第四节 手卷一、大镶手卷二、小镶手卷第四章 设备与工具第一节 装裱室的基本条件第二节 设备第三节 常用工具第五章 材料及制糊第一节 材料第二节 颜料及其他第三节 制糊一、提取淀粉二、制糊第六章 备料第一节 托覆褙第二节 托绫绢一、托绫绢二、染绫绢第三节 刮锦第四节 染纸第七章 托画心第一节 托新潮心一、画心跑墨跑色的防治二、配纸三、托画心(一)湿托1.托生纸画心2.托矾纸矾绢画心3.托拓片4.托长卷画心(二)飞托(三)搭托第二节 揭托旧画心一、整治画心二、去脏去污1.去水渍2.治返铅3.去霉斑4.去油污及圆珠笔迹5.去蓝墨水迹三、染色配纸四、命纸揭留五、修补破损1.斩补法2.粗补法3.刮口细补法六、上浆托心七、网纸矾心第三节 纸张去酸第四节 漂白粉漂洗画心的危害第八章 全色与全画第一节 全色一、色彩的调配二、全色的技巧三、全色中白粉的运用第二节 全画一、全画与个人修养1.多观察、多学习2.多动手、勤习作二、全画的方法与技巧1.读画2.勾勒3.着墨上色第九章 立轴、横披装裱技法第十章 册页装裱技法第十一章 经折装裱技法第十二章 手卷装裱技法第十三章 书画卷翘的原因及治理第十四章 书画的收藏与保养第十五章 装裱实例与其他后记

## &lt;&lt;中国书画装裱技法&gt;&gt;

## 章节摘录

广东造 从晚清至近代，广州地区仿造的绢本书画，大多以工笔设色为主，也有少数花卉、山水，主要以唐、宋名书画家为仿造对象，并摹写宋徽宗题签。因是绢本，作伪者往往施以过重胶矾，致使绢本变质酥脆，好似作品经年久远而自然老化，诱使鉴定水平不高者误入圈套，信以为真。

北京后门造 清代北京地安门一带，多伪造宫廷画家和为皇帝作书画的大臣们的作品，其下款均书有“臣”字，一般称为“臣字款”书画。

仿造的范围很广，题材多种多样，以设色作品居多，尤以仿造著名意大利人清宫廷画家郎世宁的作品而出名。

这些后门造的赝品，往往伪造许多宫廷印玺、乾隆皇帝和诸大臣题跋，而所钤印鉴并不规范，多是不按规定的部位胡乱印记。

后门造的伪作，画面都很工整富丽，装裱仿用内府格式，用料讲究。

但因作伪者水平不高，钤印又有破绽，稍具鉴定水平的人定然可以识别。

扬州皮匠刀 清康熙时期，江苏扬州地区多仿造石涛、郑燮等人的作品，其技法相当低劣，题款字迹仿学石涛等人时，撇、捺过分夸张，轻飘无力，犹如皮匠修鞋刀具，故戏称此类作品为“皮匠刀”。

此外，还有江西货、绍兴片等。

解放前，上海有一帮人专作宋、元时期大名家著录有载的假画，分工细致，各司其职，技法也较高明，所造假画的题跋、印记与原作极其相似，不仔细比较几乎无从辨别，经验不足者很容易受骗上当。

通过以上介绍可见，明清以来，造假之风大胜往昔，从分散的个人，发展到地区性的大规模造假；也有从张泰阶之类的“个体专业户”，发展到分工合作的集团造假。

弄清这些造假的手段和特点，掌握他们作伪的方法，就更能提高书画鉴定的水平。

当然，档次较高的书画赝品，尤其是时代较早的赝品，作为参考资料和教学材料，也有一定的收藏价值，留在身边，时常研究其与真品的差别和纸绢的特点等，有助于提高实际鉴定能力。

<<中国书画装裱技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>