

<<球状闪电>>

图书基本信息

书名：<<球状闪电>>

13位ISBN编号：9787536455382

10位ISBN编号：7536455380

出版时间：2005-6

出版时间：四川科学技术出版社

作者：刘慈欣

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<球状闪电>>

内容概要

《球状闪电》以一种“丝丝入扣的张力”，紧紧地让读者锁定眼球，书中蕴含的思想，更是使读者的心灵在初读之后便得到了强烈的震撼，正是这样的看似平淡的宏大，向我们生动地展示了一个又一个值得深刻思考、甚至一辈子不能大彻大悟的哲学问题。故事从一个十四岁的少年的生日之夜开始，在那个离奇的雨夜，少年第一次目睹了球状闪电，这天地间最奇妙之物……

<<球状闪电>>

作者简介

刘慈欣，六十年代生人，祖籍河南，山西阳泉长大，高级工程师，现在山西娘子关电厂工作。上世纪九十年代末开始发表作品，第一篇发表作品为短篇小说《鲸歌》。

目前为中国科普作家协会会员，被誉为中国科幻的领军人物。

刘慈欣成功地将极端的空灵和厚重的现实结合起来，同时注重表现科学的内涵和美感，努力创造出一种具有中国特色的科幻文学样式。

其作品因宏伟大气、想像绚丽而获得广泛赞誉，并多次获得中国科幻银河奖。

<<球状闪电>>

书籍目录

序曲上篇中篇下篇后记

<<球状闪电>>

章节摘录

今天是我的生日，直到晚上爸妈点上了生日蛋糕的蜡烛，我们三个围着十四个小火苗坐下来，我才想起这事。

这是个雷雨之夜，整个宇宙似乎是由密集的闪电和我们的.小屋组成。当那蓝色的电光闪起时，窗外的雨珠在一瞬间看得清清楚楚，那雨珠似乎凝固了，像密密地挂在天地间的一串串晶莹的水晶。

这时我的脑海中就有一个闪念：世界要是那样的也很有意思，你每天一出门，就在那水晶的密帘中走路，它们在你周围发出玎玲的响声，只是，这样玲珑剔透的世界，如何经得住那暴烈的雷电呢……世界在我眼中总和在别人眼中不一样，我总是努力使世界变形，这是我长这么大对自己惟一的.认识。

暴雨是从傍晚开始的，自那以后闪电和雷声越来越密，开始，每当一道闪电过后，我脑海中一边回忆着刚才窗外那转瞬即逝的水晶世界，一边绷紧头皮等待着那一声炸雷，但现在，闪电太密集了，我已经分不出哪声雷属于哪个闪电了。

在这狂风暴雨之夜最能体会出家的珍贵，想象着外面那恐怖危险的世界，家的温暖怀抱让人陶醉。这时你会深深同情外面大自然中那些在暴雨和雷电下发抖的没有家的生灵，你想打开窗让它们飞进来，但你又不敢这么做，外面的世界太可怕，你不敢让一丝外面的寒冷的气息进入到家的温暖空间里来。

“人生啊，人生这东西……”爸爸一口气喝干了一大杯酒，眼睛直勾勾地看者那一小群火苗说，“变幻莫测，一切都是概率和机遇，就像在一条小溪中漂着的一根小树枝，让一块小石头绊住了，或让一个小旋涡圈住了……”

“孩子还小，听不懂这些。”妈妈说。

“他不小了！”

“爸爸说，他已经到了可以知道人生真相的时候了！”

“你自己好像知道似的。”

“妈妈带着嘲讽的笑说。”

“我知道，当然知道！”

“爸爸又干了半杯酒，然后转向我，”其实，儿子，过一个美妙的人生并不难，听爸爸教你：你选一个公认的世界难题，最好是只用一张纸和一只铅笔的数学难题，比如歌德巴赫猜想或费尔马大定理什么的，或连纸笔都不要的纯自然哲学难题，比如宇宙的本源之类，投入全部身心钻研，只问耕耘不问收获，不知不觉的专注中，一辈子也就过去了。

人们常说的寄托，也就是这么回事。

或是相反，把挣钱作为惟一的目标，所有的时间都想着怎么挣，也不问挣来干什么用，到死的时候像葛朗台一样抱者一堆金币说：啊，真暖和啊……所以，美妙人生的关键在于你能迷上什么东西。

“比如我……”爸爸指指房间里到处摆放着的那些小幅水彩画，它们的技法都很传统，画得中规中矩，从中看不出什么灵气来。

这些画映着窗外的电光，像一群闪动的屏幕，“我迷上了画画，虽然知道自己成不了梵高。”

“是啊，理想主义者和玩世不恭的人都觉得对方很可怜，可他们实际都很幸运。”

“妈妈若有所思地说。”

平时成天忙碌的爸妈这时都变成了哲学家，倒好像这是他们在过生日。

“妈，别动！”

“我说着，从妈妈看上去乌黑浓密的头发中拔出一根白头发，只白了一半，另一半还黑着。”

爸爸拿着那根头发对着灯看了看，闪电中，它像灯丝似的发出光来：“据我所知，这是你妈妈有生以来长出的第一根白发，至少是第一次发现。”

<<球状闪电>>

“干什么嘛你！”

拔一根要长七根的！”

“妈妈把头发甩开，恼怒地说。

“唉，这就是人生了。”

“爸爸说，他指着蛋糕上的蜡烛，‘想想你拿着这么一根小蜡烛，放到戈壁滩上去点燃它，也许当时没风，真让你点着了，然后你离开，远远地你看那火苗有什么感觉？’

孩子，这就是生命和人生，脆弱而飘忽不定，经不起一丝微风。”

“我们三个都默默无语地看着那一簇小火苗，看着它们从窗外射入的冰冷的青色电光中颤抖，像是看着我们精心培育的一窝小生命。”

窗外又一阵剧烈闪电。

这时它来了，是穿墙进来的，它从墙上那幅希腊众神狂欢的油画旁出现，仿佛是来自画中的一个幽灵。

它有篮球大小，发着朦胧的红光。

它在我们的头顶上轻盈地飘动着，身后拖着一条发出暗红色光芒的尾迹，它的飞行路线变换不定，那尾迹在我们上方划出了一条令人迷惑的复杂曲线。

它在飘动时发出一种啸叫，那啸叫低沉中透着尖利，让人想到在太古的荒原上，一个鬼魂在吹着埙。

妈妈惊恐地用双手抓住爸爸，我恨她这个动作恨了一辈子，如果她没有那样做，我以后可能至少还有一个亲人。

它继续飘着，仿佛在寻找着什么，终于它找到了。

它悬停在爸爸头顶上半米处，啸叫声变得低沉，断断续续，仿佛是冷笑。

这时我可以看到它的内部，那半透明的红色辉光似乎有无限深，从那不见底的光雾的深渊中，不断地有大群蓝色的小星星飞出来，像是太空中一个以超光速飞行的灵魂所看到的星空。

后来知道，它的内部能量密度高达每立方厘米两万至三万焦耳，而即使是TNT炸药的能量密度也不过是每立方厘米两千焦耳。

虽然它的内部温度高达一万多度，表面却是冷凉的。

爸爸向上身手，他显然并不是去摸它，而是想护住自己的头部。

当他的手伸到最高点时，似乎产生了一种吸力，把它吸到手上，就像一片树叶的细尖吸下了一滴露珠。

一道炫目的白质，一声巨响，仿佛世界在身边爆炸。

当眼睛因为强光造成的暗雾散去后，我看到了将伴随我一生的景象：像在图像处理软件的色彩模式中选了黑白一样，爸爸和妈妈的身体瞬间变成了黑白两色的，更确切地说是灰白色，黑色是灯光在褶皱处照出的阴影。

那是一种大理石的颜色。

爸爸的手仍旧向上举着，妈妈仍旧倾身用双手抓着爸爸的另一条手臂，在这两尊雕像的面容上，那两双已经实话的眼睛仍旧栩栩如生。

空气中有一种怪异的气味，后来我知道那是臭氧的气味。

“爸！”

“我喊了一声。”

没有回答。

“妈！”

“我又喊了一声。”

没有回答。

我向那两尊雕像靠过去，这是我一生中最恐惧的时刻。

我以前经历过的恐惧大多是在梦中，在噩梦的世界中我之所以没有精神崩溃，是因为我的一个下意识在梦中仍醒着，一个声音在我意识最偏远的角落对我喊：这是梦。

我现在也在心里拼命地冲自己这样喊，这是支撑我走过去的惟一动力。

我伸出颤抖的手，去触碰爸爸的身体，当我的手接触到他肩膀那灰白色的表面时，感觉像是穿透了一

<<球状闪电>>

层极薄极脆的薄壳。

我听到了轻微的劈啪声，像是严冬时倒入开水的玻璃杯的暴烈声，两尊雕像在我眼前坍塌下去，像一场微型的雪崩。

地毯上出现了两堆白灰，除此之外什么都没有了。

但他们坐过的木凳还在那里，上面也落了一层灰。

我拂去上面的灰，看到它的表面完好无损，而且摸上去是冰凉的。

我知道，在火葬厂的炉子中，要把人体完全化为灰烬，要在2000度的高温下烧30分钟，所以这是梦。

我茫然四顾，看到有烟从书架中冒出来，有玻璃门的书架中充满白烟。

我走过去拉开书架的门，白烟散尽，我看到里面的书约有三分之一变成灰烬，颜色同地毯上那两堆灰一样，但书架没有任何烧过的痕迹，这是梦。

我看到一股蒸汽从半开的冰箱中冒出，走过去拉开冰箱门，发现里面的一只生冻鸡已经变成熟的，发出一股香味，还有那些生对虾和生鱼，都熟了，但冰箱完好无损，正发出压缩机启动时的声响，这是梦。

我身上有些异样的感觉，拉开夹克，一片灰烬从我的身上散落下来，我里面穿的背心被烧成了灰，外面的夹克好好的，我刚才更没感觉到什么。

我翻夹克的口袋，手被狠烫了一下，拿出来一看，装在里面的掌上机已经变成一团熔化塑料。

这的确是梦，好奇妙的梦啊！

我木然地坐回我的位子上，我看不到桌子对面地毯上那两小堆灰，但知道它们在那。

外面的雷声弱了，闪电少了，后来雨停了，再后来月亮从云缝中探出来，把一抹神秘的银光投进窗。

我仍木然地坐在那，一动不动，这时在我的意识中世界已经不存在，我悬浮在无际的虚空中。

不知道过了多长时间，窗外的朝阳唤醒了我，我木然地站起身，拿起书包去上学，我要摸索着找书包，摸索着打开门，因为我的两眼一直木然地看着无垠的远方……当一个星期后我的精神基本恢复正常时，记起来的第一件事就是那夜是我的生日之夜，但那个蛋糕上应该只插一根蜡烛，哦不，一根都不插，那是我的新生之夜，以后的我再也不是以前那个我了。

像爸爸在生命的最后时刻说的那样，我迷上了一样东西，我要去经历他所说的美妙人生了。

……

<<球状闪电>>

媒体关注与评论

刘慈欣用旺盛的精力构建着一个光年尺度上的展览馆，里面藏满了宇宙文明史中科学与技术创造出来的超越常人想像的神迹。

进入刘慈欣的世界，你立刻会感受到如粒子风暴般扑面而来的澎湃激情——对科学、对技术的激情。

正是这种激情，使他的世界灿若银河之心。

这激情不仅体现在他构建宏大场景的行为上，也体现在他笔下人物的命运抉择中。

那些被宏大世界反衬得孤独而弱小的生命的抉择从另一个角度给人震撼，增加了作品的厚重感。

——《科幻世界》副主编：姚海军 首先，作为一个读者，我很喜欢看刘慈欣的作品，因为很过瘾。

讲的都是些明明白白的故事，说的都是些人话，节奏很紧张，情节很吸引人。

有暴力、战争、死亡等等。

想像奇特，漫无边际，汪洋恣肆，像庄子。

再者，我其实是一个对技术、对工业文化很崇拜的人，觉得那是一种很神圣和很精致、很严格和很大气的东西。

刘慈欣的小说满足了我的这样一种欲望。

因此，有时觉得他像牛顿：但不知为什么，不是很像爱因斯坦。

另外，就是军事方面。

一眼就看得出来，刘慈欣对武器有一种天生的热爱。

这个方面我大概也有些贪恋。

因此，很喜欢读他的东西。

这个时候，刘慈欣又有些像库茨涅佐夫，但不太像巴顿或者古德里安。

他有一种执拗的、属于上上个世纪的英雄气质。

——著名科幻作家、《瞭望东方周刊》副总编：韩松

<<球状闪电>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>