

<<美国众神>>

图书基本信息

书名：<<美国众神>>

13位ISBN编号：9787536459502

10位ISBN编号：7536459505

出版时间：2006-12

出版时间：四川科学技术出版社

作者：[英] 尼尔·盖曼

页数：456

译者：戚林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国众神>>

内容概要

神异、嘲讽、性、恐怖，加上诗歌一般优美的文字，以这些手段，《美国众神》让读者一捧读便不忍释手。

——《华盛顿邮报书评版》 [内容介绍] 《美国众神》讲的是主人公——影子从监狱释放后，穿越美国大陆的旅行过程中的一系列奇遇。讲他与生活在美国土地上的各种神祇相遇，由此引发了出许多精彩动人、奇诡绚丽的故事。

影子为一个叫做星期三的老头跑腿当差使，而星期三其实是一个名叫奥丁的老神仙。奥丁是在9世纪的时候，搭乘怀着早期维京探险者的挪威梦想来到北美的。他不过是美国的无数神祇之一。

影子随后还遭遇了主神奥丁的兄弟、狡诈之神洛奇，来自埃及的圣猫女神巴斯特，斯拉夫的黑暗与死亡之神岑诺博格，来自西非的骗术之神南西，印度教的毁灭之神伽梨，埃及神话中的冥界之神阿努比斯，盎格鲁-撒克逊神话中的黎明之神伊斯特，等等。

[故事梗概] 风暴逼近，一场新旧神灵的大战即将爆发 影子刑满获释了。他的理想很简单：回到妻子身边，重拾旧日的工作和生活。但妻子死了，过去的生活也随之化为泡影。

就在他彷徨无计的时候，一个陌生人来到他身边。他有一个奇怪的名字，星期三，而且似乎对影子的一切了如指掌。他向影子提供了一份工作，充当他的保镖，陪他漫游美国。

影子上路了。但他渐渐发现，星期三所游历的美国并不完全是现实中的美国。他似乎有一种神力，能深入现实背后，进入“后台”，显示出支配美国社会生活的种种力量，见识种种奇异的人物。

他们是神灵。他们的历史就是美国的历史，他们造就了美国。

北欧人、埃及人、阿拉伯人、中国人、爱尔兰人、非洲人……数万年间，从最初的涓涓细流到移民大潮，全世界各地的人在美国聚集。

他们带来了故乡的神话与传说，带来了故乡的神祇。这些神灵享受着他们的献祭，庇护着他们，让他们在美国生存、发展。

随着时代的发展，新一代神灵逐渐成长起来。他们是高科技之神、电视之神、互联网之神。人们膜拜他们，他们支配着今日美国的生活。信仰旧时代神灵的人日渐稀少，他们也因此丧失了过去的神力，落入社会底层，沦为妓女、出租车司机。

旧神灵不甘失败。星期三漫游全国，在影子的帮助下，将散布美国的旧神集合起来，准备决战新时代的神祇。

风暴逼近，一场新旧神灵的大战即将爆发。影子成为新旧神灵争夺的焦点。在这个过程中，他逐渐发现了自己的身份，自己的使命……

<<美国众神>>

作者简介

作者：(英)尼尔·盖曼 译者：戚林尼尔·盖曼(Neil Gaiman)是一名移居美国的英国作家。相貌英俊的他可以称得上是一位当代奇才，其创作的领域横跨了幻想小说、科幻小说、恐怖小说、儿童小说、漫画以及歌词。他的作品不但部部畅销，更是获奖无数。恐怖小说大师作家斯蒂芬·金称赞他是一个“装满了故事的宝库”。他还被《文学传记词典》列为当今世界的十大后现代作家。他与多位画家合作的漫画系列《睡魔》(Sandman)。以独特的黑色幽默风格风靡世界，是许多欧美漫画迷的最爱。他的小说《星尘》(Stardust)获创神奖、《美国众神》(American Gods)更是获得过星云奖、雨果奖等多项荣誉。

<<美国众神>>

书籍目录

《美国众神》之众神第一部 影子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第二部 自我第九章第十章第十一章第十二章第十三章第三部 风暴时刻第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章附记尼尔·盖曼访谈这部书让我十分骄傲

<<美国众神>>

章节摘录

null第一部 影子 第一章 你问我们国家的疆界，先生？

这个嘛，先生，在北部，我们紧靠着北极光；在东部，我们紧靠着东升的朝阳；在南部，我们紧靠着昼夜平分点；而在西部，我们紧靠着最终审判日。

——摘自：《美国人乔·米勒的笑话书》 影子在监狱里服满了他的三年刑期。

他身材高大魁梧，脸上总挂着一副“别来惹我”的表情。

所以，他在牢里遇到的最大麻烦，就是如何消磨时间。

他花了不少时间健身，保持体形，还自学用硬币变戏法，除此之外就是不停地思念他心爱的妻子。

在影子看来，被关在监狱里最大的好处，也许是唯一的好处，就是让他产生了一种真正的解脱之感。

随着时间推移，这种感觉变得越来越强烈。

他再也不必为有人要抓他而担心，因为他已经被抓住了；他再也不必为明天将发生什么事而恐惧，因为明天肯定过得和昨天一模一样。

至于你究竟干没干给你判罪的事，这倒不打紧，影子想。

以他的经验，监狱里遇见的每一个人似乎都因为某些事愤愤不平。

全是老一套：执法机构弄错了，他们说你做了什么事，其实你没做；或者你干的事和他们说的不太一样。

但是，真正重要的只有一点：他们抓到你了。

进来的最初几天，他就发现了这一点。

那时候，从监狱本身到牢里的饭菜，对他来说，一切都是全新的。

尽管因为失去自由而无比痛苦，全身上下流淌着恐惧，他仍然有一种得到解脱的轻松感。

影子尽力别说得太多。

但到了第二年年中的时候，他还是对他的同室狱友洛基·莱斯密斯提到了这种解脱之感。

洛基是一个来自明尼苏达州的骗子，他咧开带着伤疤的嘴，露出笑容。

“没错，”他说，“你说得对。

如果被判了死刑，解脱得更彻底了。

那时你就会想起那类笑话，比如，绞索套住脖子的时候，那些家伙为什么总是拼命踢来踢去，恨不得把鞋子踢掉？

因为他们的朋友总说他们会穿着鞋子送命。

” “这算什么笑话？

” 影子问。

“当然是了，关于绞刑架的笑话才是最棒的笑话。

” “这个州上一次是什么时候处死犯人的？

” 影子问。

“见鬼，我怎么知道？

” 莱斯密斯一头橙金色的头发剃得短短的，短得可以看见头骨的轮廓。

“告诉你吧，只要停止吊死犯人，这个国家就离完蛋不远了。

没有绞刑架带来的恐惧，就没有绞刑架带来的公正。

” 影子耸耸肩，他可看不出死刑有什么浪漫的地方。

只要没判死刑，他想，监狱就只是生活的暂时中止。

这么说有两个原因；第一，在这里，生活不是前进，而是向下爬行。

够你爬一气的，你就爬着活下去吧。

第二，只要你在里头撑住不垮掉，他们总有一天会放你出去的。

服刑最初的日子里，未来的自由生活对影子来说实在太遥远，根本无法聚焦、想象。

后来，自由慢慢变成来自远方的一束希望之光。

他学会了一招，每当遇到什么狗屁恶心事时（监狱里总少不了这种事），他就告诉自己“这一切都会过去的”。

<<美国众神>>

总有一天，那道通向自由的充满魔力的大门将在他面前敞开，让他通过。他在自己的北美鸣禽日历（监狱商店只卖这种日历）上一天天划掉度过的日子，完全不注意日出日落。

他从监狱图书馆的废书堆里翻出一本书，跟着上面教的自学用硬币变戏法。他还在心里列了个清单，排列出出狱后打算做的事。

随着时间推移，影子的清单越来越短。两年之后，他的清单缩减到只剩下三项内容。

首先，他要好好洗上一个热水澡。一个真正的、长时间的、在浴盆中彻底浸泡的泡泡浴。洗澡的时候也许还要读上一份报纸，也许什么都不做。

有时候他想象用某一种方式洗这个澡，过几天又换了另一种方式。

然后，他要把自己全身擦干净，穿上一件浴袍，也许还要穿上一双拖鞋。

穿拖鞋这个想法他很喜欢。

如果他抽烟的话，这个时候就要点上一支雪茄，可惜他从不抽烟。

他会轻轻抱起妻子。

（“狗狗，”她会假装害怕地尖叫，其实心里很高兴，“你干什么呀？”）

）他会把她带进卧室，关上房门不出来，饿了的话打电话订比萨饼吃。

最后，几天之后，和劳拉从卧室里出来之后，他会低下脑袋，老老实实做人，耐着性子，老老实实过日子，在他的余生里永远远离任何麻烦。

“然后你就会快快乐乐的？”

”洛基·莱斯密斯问。

那天他们正在监狱工厂里做事，组装庭院里用的自动喂鸟器。

这份工作只比给信封贴邮票有意思一点点。

“没有人会真正感到快乐，”影子回答说，“只有死亡才能带来永恒的快乐。”

” “希罗多德。”

”洛基说，“嘿，你开始学聪明了。”

” “他妈的谁是希罗多德？”

”埃斯曼插嘴问。

他负责把喂鸟器的两片外壳拼装在一起，递给影子，影子则负责替它拧紧螺丝。

“一个死了的希腊人。”

”影子回答说。

“我以前的女朋友就是希腊人，”埃斯曼说，“她们全家吃的都是狗屎。”

你绝对不会相信的。

比如包在叶子里的米饭，诸如此类的玩意儿。

”埃斯曼的身材和形状像一台可乐机，长着一双蓝眼睛和淡得近乎白色的金发。

有个家伙在酒吧里趁他女朋友跳舞的时候摸了她一把，结果他把那家伙打得屁滚尿流。

那家伙的朋友叫了警察，逮捕了埃斯曼，查了查他的案底，发现埃斯曼十八个月前违反了假释条例。

“我能怎么办？”

”埃斯曼曾经满肚子委屈地向影子完完整整讲述了这个悲伤的故事，“我警告过他，说她是我的女朋友。”

难道我非得忍受那种侮辱不可吗？

我是说，他的臭爪子几乎把她全身上下都摸遍了。

”影子当时只回答他说：“应该怎么办，这是你自个儿的事。”

”然后就走开了。

他早就学会了一件事，那就是：在监狱，你只管好自己的事，别人的事不要乱掺和。

低下脑袋，忍耐着熬日子。

管好自己的事。

<<美国众神>>

几个月前，洛基·莱斯密斯借给影子一本破旧的简装本的希罗多德的《历史》。

“这个一点也不闷，简直太酷了。”

影子说自己从来不看书时，他坚持对他说，“先看几页，再告诉我你是不是觉得它棒极了。”

影子做了个无奈的鬼脸，但他确实开始看那本书，而且发现他竟然违背了自己的意愿，被那本书给迷住了。

“希腊人，”埃斯曼一脸厌恶的表情，接着说，“他们做的跟说的完全是两码事。我要跟我女友换个方式亲热一下，她竟然发起脾气来，几乎抠出我的眼珠子。”

某天，事先没有任何征兆，莱斯密斯突然被转到另外一个监狱去了。他那本希罗多德的书留给了影子，书页中间还夹藏着一枚五美分的镍币。

在监狱里，私存硬币是违法的。

你可以用石头磨尖硬币，打斗时划开对手的脸。

影子并不想要一件武器，但他想给自己这双手找点事做。

影子并不迷信，他从不相信自己没有亲眼看到的东西。

但在服刑快要期满的最后几周里，他的的确确地感觉到，灾难的阴影正在监狱上空盘旋。

和那次抢劫前几天他的预感一模一样。

他的胃部深处觉得空落落的，他安慰自己说，只不过是对于即将回到外面世界的担忧和恐惧罢了。但他说不准。

跟平时相比，他似乎患了妄想狂，而在监狱，大家平时已经够妄想狂的了，这是生存必须的技能之一。

影子变得更加沉默寡言，更加阴郁。

他发现自己开始注意看守的肢体语言，关心其他狱友的举止，一门心思想找出即将发生什么糟糕事的线索。

他确信，有什么事情真的就要发生了。

即将获释前的一个月，影子坐在一间冰冷的办公室内，面对一个身材矮小、前额长着一个酒红色胎记的男人。

两人座位的中间隔着一张办公桌，男人的面前摊开影子的档案。

他手中拿着一支圆珠笔，笔的上端被牙齿啃得惨不忍睹。

“冷吗，影子？”

“有点冷。”

影子回答说。

那人耸耸肩。

“这就是体制的问题。”

到12月1日才能开暖气，3月1日就必须关掉。

真搞不懂这种制度。

“他的食指在纸上划来划去，然后指着档案左边的一处记录。”

“你今年32岁？”

“是的，先生。”

“你看起来很年轻。”

“简单生活带来的好处。”

“听说你在这里是模范犯人。”

“我学会了只管好自己的事，先生。”

“真的吗？”

他专注地凝视着影子，额头上的胎记颜色暗了下去。

影子本想把自己关于监狱的看法和体会告诉这人，但他什么都没说，只点了点头，然后集中精力表现出一副彻底悔恨的表情。

“听说你有妻子，影子。”

“她叫劳拉。”

<<美国众神>>

” “她怎么样？”

” “很好。”

虽说路程很远，可她一有机会就来探望我。
我们通信，只要有机会，我就打电话给她。

” “你妻子做什么职业？”

” “她是旅行社代理，负责把人们送到各地去旅游。”

” “你怎么遇见她的？”

” 影子不知道这个人为什么问这些。

他本想告诉他这不关他的事，可还是老实回答了。

“她是我好朋友的妻子的最好的朋友。”

他们帮我们俩约会，结果我们一见钟情了。

” “你出去后还有一份工作等着你？”

” “是，先生。”

我的好朋友，罗比，就是我刚才说的那位，他拥有一家健身房，我在那里训练过。

他说我原来的职位还等着我。

” 他的眉毛一挑。

“真的？”

” “他说我会招来大批客人。”

不仅能带回老顾客，还能吸引那些想让自己更强壮的人过来。

”

<<美国众神>>

媒体关注与评论

机锋叠出，幽默风趣，间以惊悚，而且移步换景，不断发展，始终紧紧抓住读者的心。

《美国众神》中充斥着神异和魔幻场景，每一个人，只要他曾经思索过世界为什么是这个样子、而不是它应有的样子，都会被这部作品的魅力攫住。

这是一部强有力的小说，一方面使读者不忍释卷，另一方面，它又迫使读者不断停下来，惊叹一声：“哇！”

——《今日美国》 让读者一口气读下去、无法放弃的作品。

——《华盛顿邮报》 盖曼有一枝无比灵活的笔，最善于以神话撩拨、刺激读者，是杰出、风趣的说书人。

——《纽约时报》 尼尔·盖曼拥有罕见的洞察力和无尽的想像力，是英国的瑰宝，而现在，又同样成为美国的瑰宝。

——威廉·吉布森，著名科幻作家，《神经浪游者》的作者。

神异、嘲讽、性、恐怖，加上诗歌一般优美的文字，以这些手段，《美国众神》让读者一捧读便不忍释手。

——《华盛顿邮报书评版》 《美国众神》近于奇迹。

在这部小说中，盖曼讲述了一个最不可思议、最离奇的神话故事，采用的偏偏是最能取信于人的叙述方式。

一部杰作。

——乔纳森·卡洛尔，美国著名奇幻作家。

最锋利的洞察力，优美如诗歌的文体——以此为工具，尼尔·盖曼无情地掘进，把死去的神灵、死去的金钱和死去的感情暴露在我们眼前。

这部小说为我们展开了一幅从人类初生的时代直至今天的地图。

——史蒂夫·埃里克森，美国著名奇幻作家

<<美国众神>>

编辑推荐

《美国众神》讲的是主人公——影子从监狱释放后，穿越美国大陆的旅行过程中的一系列奇遇。讲他与生活在美国土地上的各种神祇相遇，由此引发了出许多精彩动人、奇诡绚丽的故事。

影子为一个叫做星期三的老头跑腿当差使，而星期三其实是一个名叫奥丁的老神仙。奥丁是在9世纪的时候，搭乘怀着早期维京探险者的挪威梦想来到北美的。他不过是美国的无数神祇之一。影子随后还遭遇了主神奥丁的兄弟、狡诈之神洛奇，来自埃及的圣猫女神巴斯特，斯拉夫的黑暗与死亡之神岑诺博格，来自西非的骗术之神南西，印度教的毁灭之神伽梨，埃及神话中的冥界之神阿努比斯，盎格鲁 - 撒克逊神话中的黎明之神伊斯特，等等。

<<美国众神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>