

<<中国书画装裱技法>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱技法>>

13位ISBN编号：9787536459649

10位ISBN编号：7536459645

出版时间：2005-5

出版时间：四川科学技术出版社

作者：康建国

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画装裱技法>>

内容概要

《中国书画装裱技法（第2版）》结合书画文物保养及鉴定等相关知识，详尽介绍了中国书画各种品式的装裱程序、方法、技巧和关键技法，首次将作者从事装裱工作四十余年之独家经验公诸于众，是装裱专业人员、爱好者及书画收藏家不可不读的专门著作。

<<中国书画装裱技法>>

作者简介

康建国，副研究员。
一九四一年生于成都。
一九五九年考入重庆建筑工程学院，翌年因家贫主动退学。
到四川省博物馆工作。
一九六三年师从著名装裱艺术大师刘绍侯先生。
曾任四川省博物馆美工部主任，现为中国文物学会文物修复委员会理事。

<<中国书画装裱技法>>

书籍目录

第一章装裱艺术的历史概况及社会贡献第一节装裱艺术的起源和发展一、装裱艺术探源二、两晋南北朝时期的装裱概况三、隋唐五代时期的装裱概况四、宋元时期的装裱概况五、明清时期的装裱概况第二节装裱艺术的社会贡献第二章书画装裱、作伪与鉴定第一节怎样学习书画鉴定一、启功先生的幽默二、书画鉴定的学习方法第二节明清时期书画作伪的地区特色第三节书画作伪的主要手法与鉴定一、利用旧书画作伪及其识别方法二、临摹仿造的赝品及识别方法装裱品式第三章第一节立轴和横披一、立轴二、对联三、屏条四、通景屏五、横披第二节册页一、蝴蝶装二、推篷装第三节经折装第四节手卷一、大镶手卷二、小镶手卷第四章设备与工具第一节装裱室的基本条件第二节设备第三节常用工具第五章：材料及制糊第一节材料第二节颜料及其他第三节制糊一、提取淀粉二、制糊第六章备料第一节托覆褙第二节托绫绢一、托绫绢二、染绫绢第三节刮锦第四节染纸第七章托画心第一节托新画心一、画心跑墨跑色的防治二、配纸三、托画心（一）湿托1.托生纸画心2.托矾纸矾绢画心3.托拓片4-托长卷画心（二）飞托（三）搭托第二节揭托旧画心一、整治画心二、去脏去污1.去水渍2.治返铅3去霉斑4去油污及圆珠笔迹5.去蓝墨水迹三、染色配纸四、命纸揭留五、修补破损1.斩补法2.粗补法3.刮口细补法六、上浆托心七、网纸矾心第三节纸张去酸第四节漂白粉漂洗画心的危害第八章全色与全画第一节全色一、色彩的调配二、全色的技巧三、全色中白粉的运用第二节全画一、全画与个人修养1多观察、多学习2.多动手、勤习作二、全画的方法与技巧1.读画第九章立轴、横披装裱披法第一节配色原理第二节方心下料第三节画心镶嵌第四节裱件司裁第五节转边套边第六节粘穿嵌折第七节覆活准备第十章册页装裱技法第十一章经折装裱技法第十二章手卷装裱技法第十三章书画卷翘的原因及治理第十四章书画的收藏与保养第十五章装裱实例与其他后记

章节摘录

我国书法绘画艺术源远流长，绚丽多彩。

我们现在所能见到的宋、元时期的作品已是稀世之宝，隋、唐以前的作品更如凤毛麟角。

这些珍贵的艺术品是怎样流传至今的？谁是这些珍贵文物的“保护神”？可以毫不夸张地说，是装裱艺术！

装裱艺术不仅具有实用性和装饰性，更重要的是，自装裱艺术诞生以来，就对我国历代的书画作品起到了极其重要的保护作用。

装裱艺术是社会需求和进步的产物，是伴随着书籍的出现和书法绘画艺术的进步而产生和发展起来的。

装裱，古称装潢，唐时称装褙、装褙，宋时称装护、装裸，以后亦称裸褙，现多称装裱。

俗话说：“书画同源。

”不仅文字与绘画同出一源，就是书画的装裱与书籍的装帧在最初出现的一段时期内，也是没有区别的。

只是在后来的发展过程中，装饰的对象发生了变化，它们才分化为两种不同的形式，形成了各自的特点和内涵，表现出各自的形态和风格。

任何一门科学或艺术，绝不是一开始就独立完美地存在着，而是由社会的需要来决定，随着社会的发展而产生的。

在它们形成之前，总有它们的混沌时期、萌芽阶段和形成过程，而且这个过程是曲折而漫长的。

装裱艺术的诞生也是如此。

第一节装裱艺术的起源和发展 有关装裱艺术的记载，散见于古籍之中。

其中关于装裱艺术的起源，可谓语焉不详。

既然装裱艺术是客观存在的，它就必然有诞生的原因和过程。

对此，有必要探赜索隐，穷原竟委。

……

<<中国书画装裱技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>