

<<平等权利>>

图书基本信息

书名：<<平等权利>>

13位ISBN编号：9787536462571

10位ISBN编号：7536462573

出版时间：2007-6

出版时间：四川科学技术出版社

作者：（英）特里·普拉切特

页数：209

字数：140000

译者：胡纾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平等权利>>

前言

特里·普拉切特是当代最著名的幽默奇幻作家，同时也是英语文坛最具影响力的讽刺作家之一。截至2007年2月，他的作品已在全球累计卖出5000万册。

普拉切特原名特伦斯·戴维·约翰·普拉切特，1948年4月28日出生于英国白金汉郡的比肯斯菲尔德。

与另一位英国幽默小说家道格拉斯·亚当斯不同，普拉切特并非名校出身。

亚当斯毕业于剑桥大学，而据普拉切特自己说，他所受的教育全来自于海威科姆技术中学和比肯斯菲尔德公共图书馆。

1971年，还在当记者的普拉切特被派去采访一家名为科林·史密斯的小出版社。

在同出版社负责人彼得·班德·范·杜伦交谈时，他了解到该出版社正亟需一篇小说稿，就顺口提到自己已完成的长篇小说《地毯一族》(The Carpet People)，于是借此机缘，普拉切特当年顺利出版了他的第一本书。

1980年，普拉切特担任了英国中央电力局的新闻官。

1987年，他意识到自己已有能力以写作为生，便辞去了中央电力局的工作：转为全职作家后，他的创作速度大大提升，几乎每年都要出版两部小说。

2003年，英国广播公司(BBC)举办了一场声势浩大的“大阅读”活动，这是英国有史以来对公众阅读口味进行的最大规模的单项调查。

调查结果显示，在最受读者欢迎的100本小说中，普拉切特有5本入围，与文学大师查尔斯·狄更斯并驾齐驱。

据2005年《畅销书口袋年鉴》统计，在2003年英国精装小说出版市场中，普拉切特的作品占总销量的3.4%，占总销售金额的3.8%，其排名仅次于因《哈利·波特》而红遍全球的J·K·罗琳；而在平装小说出版市场中，普拉切特排名第四，紧随《魔戒》作者J·R·R·托尔金之后。

1998年，由于文学上的突出成就，普拉切特被授予了“大英帝国官员勋章”，并先后在英国沃里克大学、朴茨茅斯大学、巴斯大学和布里斯托尔大学取得了荣誉博士学位。

让普拉切特获得广泛读者和崇高声誉的是他的“碟形世界”(Discworld)系列。

从1983年这一系列的首部小说《魔法的颜色》(The Colour of Magic)问世算起，到2006年，该系列共出版了36部长篇小说。

并不断有新作品加入。

该系列之所以取名为“碟形世界”，是因为系列中的所有故事都发生在一个状如碟子的世界里，这个碟子驮在四头巨象身上，巨象则踩在一只宇宙巨龟的背上。

“碟形世界”系列以超绝的幽默和奇妙的讽刺著称。

普拉切特经常从文学经典(如荷马、莎士比亚、但丁等的作品)、科幻奇幻名著(如J·R·R·托尔金、厄休拉·勒古恩等的作品)、各国神话传说和民间故事，甚至好莱坞电影(如《金刚》、《乱世佳人》等)那里“借用”概念，用以对比嘲讽现实世界中的文化和科技，令人忍俊不禁，连连叫绝。

“碟形世界”系列中的许多小说都拥有相同的主角，因此可以按此标准将整个系列的几十本书大致归类，但有时候，一些书中的主角也会跑到另一些书中充当配角。

同时，虽然该系列不少作品名义上是“独立”的。

但却都与整个故事的主线有着千丝万缕的联系；而且，“碟形世界”系列大体上做到了“实时”发展——随着系列小说的陆续出版，角色的年龄也会相应地变化。

“碟形世界”系列中的《猫鼠奇谈》(The Amazing Maurice and his Educated Rodents)获得了2001年卡内基奖；系列中的另一部作品《巡夜人》(Night Watch)则获得了2003年的普罗米修斯奖。

“碟形世界”系列被大量改编成漫画、动画、舞台剧、电视剧、广播剧、桌面游戏和电脑游戏等。

2006年圣诞节期间，英国Sky One电视台播放了根据“碟形世界”系列中的《圣猪老爹》(The Hogfather)改编的同名电视剧，普拉切特本人还在剧中客串了玩具制造者的角色。

另外，电影《蜘蛛侠》的著名导演萨姆·莱米也在积极地将“碟形世界”系列中的《蒂芬妮的奇梦之旅》(The Wee Free Men)搬上银幕，相信过不了多久，全球的“碟形世界”迷们便能大饱眼福。

<<平等权利>>

可能是幽默乐观的缘故吧，快到花甲之年的普拉切特仍然保持着旺盛的创造力。据他透露，最新一部“碟形世界”系列作品《赚钱》(Making Money) 预计将在2007年10月1日发行，而且他已经构思好了另外三部后续作品的雏形。您还在犹豫什么?就让我们一起进入普拉切特的“碟形世界”开怀大笑吧。

<<平等权利>>

内容概要

巨龟大阿图因!它缓缓游过星星之间的深渊。
氢气成霜，凝在它粗壮的四肢上；陨星擦过庞大古老的龟甲，落痕斑斑。
它那巨眼，足有万顷。
眼角黏液混合星尘，结成痂壳。

巨龟背上是四头巨象。
它们宽厚的肩膀披着星辉，托起一个世界——这世界无比辽阔，周遭是绵长的瀑布，上面是蔚蓝色的天堂穹顶。

这就是碟形世界。

这个世界的口号(如果有的话)：
一切怪事，皆有可能!

<<平等权利>>

作者简介

特里·普拉切特是当代最著名的幽默奇幻作家，同时也是英语文坛最具影响力的讽刺作家之一。被人誉为“笔锋犀利、擅于讽刺的J·R·R·托尔金”。

深受读者推崇的“碟形世界”系列奇幻小说是普拉切特的代表作品，为他赢得了世界声誉。该系列从1983年《魔法的颜色》问世算起，到2006年，共出版了36部长篇小说，其中多部被改编成了漫画、动画、舞台剧、电视剧、广播剧、桌面游戏和电脑游戏等。截至2007年2月，普拉切特的作品在全球累计销售5000万册。

<<平等权利>>

章节摘录

他们带着一个篮子，里头有熏腊肠、咸蛋和一大罐谁都不怎么爱吃的桃子果酱，因为他们的妈妈不但节俭持家而且慷慨大方。

但每年小野桃成熟的时候，她还是会照做不误。

“臭屁”的居民早就学会了适应漫长的冬季。

村外的小路铺上了木板。

这能防滑，更能防止旅行者迷失方向。

当地人倒不必担心迷路之类，因为好几代人之前，村公会里某个值得大书特书的天才想了个点子，在村子周围森林的树上做标记，每十棵树刻一个记号，一直延伸到离村子几乎两英里远的地方。

这事儿确实挺费功夫，直到现在，男人们一有空也总要去更新记号。

但大家都明白，冬天的暴风雪能让人在离自己家几码之外晕头转向，许多人都得靠摸索雪下的凹痕保住小命。

雪花重整旗鼓，又开始飘飘洒洒。

他们离开大路，走上通向巫女小屋的小径。

她在房子周围栽了各式各样的古怪植物，加上一丛丛的覆盆子，每到夏天，房子总是裹在一片绿荫中。

。

“一点脚印也看不见。

”瑟恩说。

“除了狐狸的。

”古尔塔道，“他们说她能把自个儿变成一只狐狸，或者其他任何东西。

甚至一只鸟。

任何东西。

所以她对什么事儿都一清二楚。

”他们谨慎地四下张望。

远处的树桩上还真有只脏兮兮的乌鸦正瞅着他们。

“他们说咔咔峰那头有一家人能把自己变成狼。

”古尔塔从不肯放过如此有潜力的话题，“有天晚上有人射中了一只狼，第二天就发现他们的姑妈跛了腿，是箭伤，而且……”“我不觉得人能把自己变成动物。

”艾斯卡慢悠悠地说。

“噢，是吗，机灵鬼小姐？”“格兰妮个子大着哪。

要是她变成了狐狸，多出来的那些怎么办？”“她只要把它们都魔法掉就成了。

”瑟恩说。

“我看魔法肯定不是那么回事，”艾斯卡道，“你不能想怎么就怎么。

有种东西——跟跷跷板差不多，你把一头按下去，另一头就会翘起来……”她的声音越来越弱。

他们白了她一眼。

“我可想象不出格兰妮玩跷跷板的样子。

”古尔塔道。

瑟恩咯咯地笑起来。

“不，我的意思是说，每次发生一件事，必然会发生另一件事——我猜是这么着。

”艾斯卡绕过一个特别深的雪堆，语气中毫无自信，“另一件事，不过是……反方向的。

”“你真傻。

”古尔塔说，“你瞧，你还记得去年夏天那个市集吧，那儿有个巫师，他从空气里变出了好多鸟，还有其他东西。

你看，就那么发生了，他只念了些字眼，挥了挥手，然后就发生了。

那儿可没什么跷跷板。

”“那儿有个秋千，”瑟恩说，“还有个朝有些东西扔东西，然后就可以赢东西的东西。

<<平等权利>>

” “可你一个都没砸倒，古尔塔。

” “你也没有，你还说那些东西是粘上的所以才砸不倒，你还说……” 他们的谈话就跟几只小狗似的漫无目的地乱撞。

艾斯卡心不在焉地听着。

她心想，我知道我说的是什么意思。

魔法很简单，你只要找到平衡点，然后一推。

谁都能办到，没什么神秘的。

念那些稀奇古怪的词，还把手挥来挥去都只是……只是为了……她大吃一惊，停住了脚步。

她知道自己是什么意思。

这想法就在那儿。

伸手可及，可她不知道该如何将它转化为语言，即使说给自己听也不行。

这种感觉挺可怕，明明是自己脑子里的东西，却不知道它们为什么会在那儿，这…… “快点儿。

想走上一整天吗？”她晃晃脑袋。

追上了两个哥哥。

巫女的小屋又是扩建又是加盖，简直看不出最初的房子是什么模样，甚至就连有没有一个“最初”也很成问题。

夏天，屋外的园地分外茂密，格兰妮把它们笼统地称作“药草”——全是些怪里怪气的植物，毛茸茸的、蹲着的、四处缠绕的，还有的开出奇特的花或是结些鲜艳的果子或是鼓起挺难看的荚子，只有格兰妮知道它们有什么用。

要是哪只斑尾林鸽饿得发了昏，竟想打它们的主意，其下场通常都是一边傻笑着一边踉踉跄跄地往外飞（还有的干脆就没再飞出来）。

现在一切都深埋在雪下。

被遗弃的风向袋还在杆子上飘荡。

格兰妮对飞行完全没兴趣，但她有些朋友还在骑扫帚。

“看上去没人。

”瑟恩说。

“没有烟。

”古尔塔道。

艾斯卡暗想，这些窗户就像眼睛。

但她把话咽进了肚子里。

“不过是格兰妮的屋子罢了，”她说，“没什么不对劲的。

”小屋辐射出空旷的气息，他们能感觉到。

窗户的确像是眼睛，在雪的映衬下漆黑而险恶。

在锤顶山的冬天，谁也不会让自家的火熄灭，事关面子，马虎不得。

艾斯卡想说“咱们回去吧”，可她知道，要这么一说，男孩子们立马就会逃得无影无踪，于是她说：“妈说格兰妮家厕所的钉子上挂了把钥匙。

”这句话其实也好不到哪儿去。

即使一个再普通不过的厕所里也会藏着不少怕人的东西，什么黄蜂巢啊，大蜘蛛啊，屋顶上神秘的沙沙声啊。

而冬天天气特别糟的时候，可能还有冬眠的小熊。

在众人好说歹说请它移驾干草仓之前，准得害一家人都得上急性便秘。

而在巫女的厕所里。

找着什么都不奇怪。

“我去看看，你们说呢？”她加上一句。

“随你便。

”古尔塔语调轻松愉快，心头如释重负，还差一点做到不露声色。

艾斯卡扒开厕所门前的积雪把门一拉，却发现里头其实既整洁又干净，最吓人的东西不过是本旧年

<<平等权利>>

鉴。
准确地说，是半本旧年鉴，它被仔细地挂在一根钉子上。
尽管格兰妮从哲学的高度反对阅读，但她绝对相信书是有用的。
特别是书页轻软细薄的那种。
钥匙同一个虫茧、半截蜡烛分享门边的架子。
艾斯卡小心翼翼地把它拿起来。
生怕打扰了茧子，然后赶紧跑回哥哥们身边。
没必要去前门浪费工夫。
在“臭屁”，只有尸体和新娘才从前门出入，而格兰妮历来竭力避免同这两者扯上任何关系。
后门前积了一堆雪，一摊水上面结的冰好好的，没人弄破。
等他们刨开雪堆来到门口，再说服钥匙乖乖转动，光线已经开始从空中撤退了。

P16-19

<<平等权利>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>