

<<异度幻影>>

图书基本信息

书名：<<异度幻影>>

13位ISBN编号：9787536462595

10位ISBN编号：753646259X

出版时间：2007-7

出版时间：四川科技

作者：迪恩·孔茨

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<异度幻影>>

前言

他从大学起便开始写作。

他的小说被翻译成38种文字，在世界很多国家都是畅销书。

他的书已卖出3.25亿册，而这个数字正以每年1700万册的速度增长着。

他就是迪恩·孔茨，美国当今最多产、最受欢迎的悬疑小说作家之一。

迪恩·孔茨全名迪恩·雷·孔茨(Dean Ray Koontz)，1945年7月9日出生于美国宾夕法尼亚州的埃弗里特。

他童年时家境贫寒，还有一个暴虐嗜酒的父亲。

尽管如此，孔茨仍努力考入了宾夕法尼亚州的希彭斯堡大学，而且在1967年成为梅卡尼克斯堡中学的一名英语教师。

在利用业余时间完成了第一部长篇科幻小说《星际探险》(Star Quest)，并于1968年出版后，孔茨在妻子的鼓励和支持下走上了职业作家的道路，接着又创作了十余部科幻小说。

从上世纪七十年代起，孔茨开始大量发表悬疑恐怖小说。

这些小说孔茨很少用真名署名，因为有好几个编辑曾告诫他，如果一个作家总是在不同类型的小说之间“跳来跳去”，势必成为“混合路线”的受害者，不仅会疏离既有的读者群，还无法获得更多新读者的认可。

但随着迪恩·孔茨这个名字日渐显赫，已经没有必要通过换用笔名来避免“误解”，所以到2006年时，他的绝大多数曾用笔名创作的作品又都换上了真名重新出版。

经过十多年坚持不懈的写作实践，孔茨在1980年出版了《耳语》(Whispers)，这部小说令他声名鹊起。

之后，孔茨进入了创作巅峰期，先后有9本精装小说和13本平装小说荣登《纽约时报》畅销书排行榜榜首，成为美国屈指可数的超级畅销书作家。

此外，孔茨的小说还屡次荣获雨果奖、世界奇幻奖、布拉姆·斯托克奖提名。

孔茨的小说之所以具有极高的人气，是因为孔茨乃一名不折不扣的故事大王。

他能巧妙地设置悬念，让你翻开第一页后便无法释卷；他能成功地塑造鲜活的人物，让你过目难忘；他还能驾轻就熟地融合恐怖、科幻、神秘和讽刺等各类小说的风格，让你体味到独树一帜的“孔氏文风”。

总的来说，构建孔茨小说大厦的主要元素有：背景设定在南加利福尼亚(这里也是现实中孔茨生活的地方)：主角从小历经坎坷，或者完全相反，生活一帆风顺，但无论是哪种情形，主角都或者十分富有，或者在他(或她)置身的领域内相当成功；反面角色不可救药，具备反社会人格，并坚信自己扭曲变态的世界观在哲学层面上有更高的价值；第二主角经常是具有“成人智慧”的前青春期孩童(通常是女孩)，比如《谋杀先生》中主角的两个女儿；小说中通常会出现神秘事件，而孔茨总试图给出合乎逻辑的解释，比如独特的基因属性或者出生环境，但在极少数的作品中，孔茨也会赋予主角以超自然能力，比如《异度幻影》中的托马斯；相信爱可以将人从荒谬而残酷的生活中拯救出来，特别是父母对孩子的爱；反思和嘲讽美国日渐堕落腐朽的社会风气，自由性爱和毒品滥用是孔茨经常抨击的对象；当然，大多数情况下，小说的结局都是皆大欢喜。

孔茨很少让同一个人物出现在不同的小说中，但也有例外，比如“黑蝙蝠谜案”(Black Bat Mystery)系列中的麦克·塔克，“月光湾三部曲”(Moonlight Bay Trilogy)中的克里斯托弗·斯诺，“奥迪·托马斯”(Odd Totnas)系列(《异度幻影》即其中第一部)中的奥迪·托马斯等。

孔茨的作品中，有十一部被改编成动作片或电视电影，但他对这些改编都不甚满意。

后来，他加强了对改编剧本的控制，甚至亲自参与《弗兰肯斯坦》(Frankenstein)和《幻影》(Phantoms)的剧本创作。

根据孔茨2006年出版的小说《丈夫》(The Husband)改编的电影，预计将在今年上映。

如今，已年过花甲的孔茨仍然保持着平均每年至少一本书的出版速度。

当被读者问及是否会考虑退休时，他说：“除非上帝让我卷起铺盖滚蛋，否则我会一直写下去，

<<异度幻影>>

因为写作不仅是我的职业，也是我的消遣，更是我认清自己灵魂的手段。
”

<<异度幻影>>

内容概要

表面平静祥和的匹克曼都小镇，罪恶悄悄酝酿，杀手正在潜行。

“我”——奥迪·托马斯，一个平凡无奇的小人物，却拥有能够看见死者亡灵和预见凶案的“第六感”。

在女友丝德米和波特警长的支持下，“我”一次次挺身而出，伸张正义。

不料，神秘“蘑菇人”的出现，竟让“我”身陷危局……

<<异度幻影>>

作者简介

迪恩·孔茨，超级畅销书作家。

1945年7月9日出生于美国宾夕法尼亚州的埃弗里特。

自1968年出版第一部长篇小说《星际探险》成为职业作家以来，已有9本精装小说、13本平装小说荣登《纽约时报》畅销书排行榜榜首。

目前，他的小说已卖出3.25亿册，而且，这个数字正以每年1700万册的速度增长着。

章节摘录

我叫奥迪·托马斯，在崇尚名人的时代，这个平庸的名字并不值得你去关心。我不是名人，也不是名人子女，更没有通过结婚、打官司，或者器官移植等渠道和名人牵扯上千丝万缕的关系；当然，从另一个角度来说，我也根本没有成为名人的欲望。

以我们美国人的文化标准而论，我这样的平民百姓，《人物》杂志非但不屑报道一句，而且就连订阅刊物的要求都会被拒之门外，因为他们生怕沾染上我这个小人物与生俱来的晦气，随我一起被吸进光阴的黑洞之中，从而彻底被人遗忘。

我今年二十岁，在经历沧桑的老人眼中，还是个乳臭未干的孩子；但在任何小孩眼中，我却老到足够被那个不可思议的孩童世界所排斥。所以，人口统计学家会得出这样的结论：唯一会与我搭话的只可能是那些介于二十和二十一岁之间的年轻人。

然而，我和这类特定人群的成员并没有多少共同语言，对大多数同龄人所关心的事也漠不关心。当然，除了生存以外。

其实，我拥有不平凡的生活。

我这样说，并不是标榜自己的生活比别人更优越。

我可以肯定，大家的生活都被足够多的快乐、美好、奇迹，以及——正如有些人所能预见到的——永不消失的担心和忧虑所填满，我也一样。

作为人类，我们都品尝过生命的快乐和恐惧。

我所指的“不平凡”，是生活经历的迥异，也就是说，总有些别人永生不遇的奇异事件在我身上频频发生。

例如，我写这个所谓的“自述回忆录”，就是迫于一个体重四百磅、左手六指的男人的淫威。

他叫做P·奥斯沃德·波恩，人们喊他小奥齐，因为他的父亲大奥齐仍然健在。

小奥齐有只名为“可怕的切斯特”的宠物猫，他视它为掌上明珠。

我怀疑，如果“可怕的切斯特”不幸在车轮下丢掉了第九条命，那么小奥齐的心跳也恐怕会因过度悲伤而停止。

我对那只猫的爱可远远无法达到这样的境界，因为那家伙在我的鞋子上撒了好多次尿。

根据小奥齐的解释，“可怕的切斯特”这样做似乎有靠得住的理由，但我没有被他的真诚说服。

我指的是，我怀疑“可怕的切斯特”，而不是它的主人。

另外，我无法天真地相信一只据称有五十八岁高龄的猫。

虽然有照片为证，但我还是认为那是胡扯。

基于一些显而易见的原因，在我的有生之年，这份手稿不会出版，我的努力换不来任何版税。

小奥齐建议我为了“可怕的切斯特”以后的生存留下一些文学遗产——他认为这只猫会比我们俩活得更久——而我宁愿去救济另外一个什么物种，只要它不在我鞋上撒尿。

总而言之，我写书并不是为了钱，权当是给自己的精神存档，并发现可以说服自己继续生存的理由和意义罢了。

当然，你也不用担心，我的文字不会令人悲观绝望到无法忍受的程度，因为P·奥斯沃德·波恩一直坚持要我采用轻快的文风。

“如果你不写活泼一点，”小奥齐说，“我会把自己四百磅的屁股压在你身上，你不会喜欢这种死法吧。”

“他在吹牛，依我判断，他的屁股再圆也不过一百五十磅左右，另外两百五十磅都要算在他庞大沉重的骨架上。”

起初，我对于文风的种种尝试屡屡失败，小奥齐便建议我把写作当成编故事。

“这招在阿加莎·克里斯蒂的小说《罗杰疑案》里是有效的。”

<<异度幻影>>

”他说。

在这本以第一人称叙述的悬疑小说中，叙述者最后摇身变成谋杀罗杰的真凶，而他的罪行直到小说结尾才被曝光。

当然，我可不是什么杀手，我也没有什么见不得人的事。

不管怎么说，我在这里已经提前透露了故事的部分内容，因为小奥齐和“可怕的切斯特”是在他的那头“奶牛”爆炸以后才出现在我的小说里的。

一切开始于一个星期二。

对你而言，这是星期一后面的一天；但对我来说，则是和一星期中其他六天一样充满神秘、冒险和恐惧的一天。

请不要以为我的生活浪漫而神奇。

过多的神秘只会带来烦人的愁绪，过多的冒险只会使人筋疲力尽，而微小的恐惧也要花很久才会消逝。

那天清晨五点，不借助闹钟的帮助我就从一个关于保龄球馆馆员之死的梦中醒来。

我从不设闹铃，因为它的准确程度向来值得怀疑。

假设我想五点整起床，那么人睡前我不得不反复做好第二天四点四十五分被吵醒的思想准备。

没错，因为某些未知原因，我的表快了十五分钟，这些年我已经逐渐习惯了这样的问题。

至于那个保龄球馆馆员之死的梦，三年来它以每月一到两次的频率不断困扰着我，不过细节还是很朦胧，我希望不久可以把这个梦清晰完整地拼起来。

好了，言归正传，我直坐在床上，像小时候苏格教我的那样祈祷：“主啊，请宽恕我，让我继续为您服务吧。

”珀尔·苏格是我的外婆，如果她是我祖母的话，那么我现在的名字就会是奥迪·苏格，这样我的生活就会更加复杂多变。

苏格外婆喜欢和上帝讨价还价，她称上帝为“老地毯商”。

每次打牌前为了能狂赢几把，她总会信誓旦旦地向上帝保证说，她将帮助他传播圣谕或救助贫困孤儿。

打牌赢来的钱是她生活来源的一个能预见到的——永不消失的担心和忧虑所填满，我也一样。

作为人类，我们都品尝过生命的快乐和恐惧。

我所指的“不平凡”，是生活经历的迥异，也就是说，总有些别人永生不遇的奇异事件在我身上频频发生。

例如，我写这个所谓的“自述回忆录”，就是迫于一个体重四百磅、左手六指的男人的淫威。

他叫做P·奥斯沃德·波恩，人们喊他小奥齐，因为他的父亲大奥齐仍然健在。

小奥齐有只名为“可怕的切斯特”的宠物猫，他视它为掌上明珠。

我怀疑，如果“可怕的切斯特”不幸在车轮下丢掉了第九条命，那么小奥齐的心跳也恐怕会因过度悲伤而停止。

我对那只猫的爱可远远无法达到这样的境界，因为那家伙在我的鞋子上撒了好多次尿。

根据小奥齐的解释，“可怕的切斯特”这样做似乎有靠得住的理由，但我没有被他的真诚说服。

我指的是，我怀疑“可怕的切斯特”，而不是它的主人。

另外，我无法天真地相信一只据称有五十八岁高龄的猫。

虽然有照片为证，但我还是认为那是胡扯。

基于一些显而易见的原因，在我的有生之年，这份手稿不会出版，我的努力换不来任何版税。

小奥齐建议我为了“可怕的切斯特”以后的生存留下一些文学遗产——他认为这只猫会比我们俩活得更久——而我宁愿去救济另外一个什么物种，只要它不在我鞋上撒尿。

总而言之，我写书并不是为了钱，权当是给自己的精神存档，并发现可以说服自己继续生存的理

<<异度幻影>>

由和意义罢了。

当然，你也不用担心，我的文字不会令人悲观绝望到无法忍受的程度，因为P&middledot;奥斯沃德&middledot;波恩一直坚持要我采用轻快的文风。

“如果你不写活泼一点，”小奥齐说，“我会把自己四百磅的屁股压在你身上，你不会喜欢这种死法吧。

”他在吹牛，依我判断，他的屁股再圆也不过一百五十磅左右，另外两百五十磅都要算在他庞大沉重的骨架上。

……

<<异度幻影>>

媒体关注与评论

在这本书里，迪恩·孔茨发挥出了最佳水平，在带来惊悚震撼的同时，也严肃地探讨了有关人类存在的若干深刻主题：邪恶的本质、命运的把握，以及爱的力量。

——《出版商周刊》 迪恩·孔茨几乎开创了一个只属于自己的流派。
他是制造悬念的大师，能让读者如中魔咒般痴迷于他的小说。

——《里士满时报》 迪恩·孔茨不仅是黑暗梦境的主人，也是文学的魔术师。
——《泰晤士报》

<<异度幻影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>