

<<实时放逐>>

图书基本信息

书名：<<实时放逐>>

13位ISBN编号：9787536466135

10位ISBN编号：7536466137

出版时间：2009

出版时间：四川科学技术出版社

作者：弗诺·文奇

页数：276

译者：胡绍晏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

六年前，弗诺·文奇真正为中国读者所熟悉时，他在美国科幻界早已声名显赫。

以一部惊心动魄地预言了网络虚拟现实的中篇小说《真名实姓》，这位美国实力派作家在2003年登陆《科幻世界》，用令人震惊的想象和快速推进的情节革新了读者头脑中对赛伯朋克科幻小说灰暗、隐晦的片面认识，引发了“弗诺·文奇热潮”。

不料弗诺·文奇在中国“一夜成名”，《科幻世界》却因分期连载成了众矢之的——对结局急不可待的读者通过BBS、E-mail、电话、信件等各种方式对编辑部进行“密集轰炸”，表达共同的不满：这部惊心动魄的杰作应该一次性刊完，让读者饱受期待之苦实属罪过！

创刊二十余年的《科幻世界》推介了数不清的外国科幻作家，既有老牌大师，亦有当代新秀，引发如此热流的却似乎只有文奇一人。

对弗诺·文奇来说，2003年是特殊的一年：他在这一年辞去了加利福尼亚大学数学教授的工作，开始以专业作家的身份进行创作。

此前，人们赞誉他在科幻创作上取得的成就时总会说：“文奇首先是个科学家，然后才是个科幻作家”。

现在，这种说法应该改变了。

科幻创作不再是文奇的业余爱好，而是他的工作。

像很多著名科幻作家一样，弗诺·文奇从小就是一个科幻小说迷，八岁时就尝试过科幻创作。

1966年，他刚从密歇根州立大学获得学士学位，便在美国著名科幻杂志《模拟》上发表了处女作《书呆子快跑》。

这篇小说得到了美国著名科幻编辑坎贝尔的认可，其精妙构思文奇至今仍引以为荣。

1968年和1971年，文奇先后从加利福尼亚大学圣地亚哥分校获得了数学专业硕士和计算机专业博士学位，后留校任教，教授数学。

文奇非常热爱教学工作。

正是由于这个原因，他的创作产量一直不高，从二十世纪六十年代开始发表作品至今，他总共只发表(出版)了二十几个中、短篇和六部长篇。

产量如此低的科幻作家并不多，但显而易见，作家的成功并不一定与他的作品数量成正比。

乔治·奥威尔、小沃尔特·M·米勒便是极好的例证，就目前来讲，弗诺·文奇亦属此列。

在文奇为数不多的作品中，描写电脑黑客与掌控全世界信息资源的人工智能殊死搏杀的《真名实姓》占据着特殊的地位。

小说发表时，互联网技术初露端倪，人们为小说中的超炫想象而痴迷，却很难相信它们会在不久的将来成为现实。

很多时候，人们将开创科幻小说赛伯朋克流派的荣誉归到威廉·吉布森的名下，但实际上，文奇的《真名实姓》比吉布森赖以成名的《神经浪游者》早了整整三年。

文奇至今仍是美国最优秀的赛伯朋克作家之一。

弗诺·文奇的开拓性与创造力在《深渊上的火》和《天渊》中得到了更为淋漓尽致的展现。

在这两部长篇巨著中，文奇构筑了一个按文明层次分为三界的豆荚状宇宙，突破了硬科幻小说一成不变的物理法则，以史诗般壮阔的场景征服了读者，顺利拿下了两座(1993年和2000年)世界科幻大奖“雨果奖”奖杯。

《深渊上的火》和《天渊》是对不断侵袭科幻领域的科幻小说一次强有力的反攻，让被科幻小说大肆借用的文明设定重新遵从于硬科幻的统治之下；同时，它们更是对传统宇宙歌剧的一次化腐朽为神奇的拯救。

从E·E·史密斯将太空歌剧推到巅峰以后，这一流派的科幻小说日渐式微，是弗诺·文奇赋予了传统太空歌剧以崭新的灵魂，使这一流派得以复兴。

这两部作品的中文版由科幻世界杂志社于2004年和2005年推出后，弗诺·文奇迅速成为最受中国读者欢迎的外国科幻作家之一。

为满足热爱文奇的广大读者对技术类科幻的强烈嗜好，经过一年多艰苦细致的工作，我们此次又

<<实时放逐>>

推出了弗诺·文奇的三部经典长篇和一部中短篇集。

其中,《为和平而战》(1984)和《实时放逐》(1986)分别讲述了“时间禁锢”技术出现后世界格局翻天覆地的变化,以及五千万年后从停滞的时间里走出来的人类子遗所面临的艰难抉择。

这两部堪称文奇情节最紧张的长篇小说,分别获得了1985年和1986年的雨果奖提名(最终惜败于威廉·吉布森的《神经浪游者》和奥森·卡德的《安德的游戏》)。

《彩虹尽头》(2006)是弗诺·文奇最新的一部长篇。

在这部近未来科幻小说中,文奇将目光从深远浩渺的宇宙转回到我们的现实世界,细致入微地描绘了虚拟技术、人机结合,甚至还包括已经融入我们生活的维基百科、搜索引擎等网络工具未来数十年内的发展图景,以及它们给我们的世界所带来的巨大变革,令人叹为观止。

此书为弗诺·文奇赢得了第五座“雨果奖”奖杯。

《弗诺·文奇科幻小说集》收录了文奇的大部分中短篇科幻小说,包括雨果奖获奖作品《费尔蒙特中学的流星岁月》(2002)。

这些小说题材广泛、特色鲜明、想象丰富、极富预见性,有的还与作者本人的长篇有着千丝万缕的联系。

它们将有助于我们立体地认识弗诺·文奇这位硬科幻大师。

由衷希望这位数字时代的预言家、太空歌剧的拯救者能给读者带来新的快乐与收获。

<<实时放逐>>

内容概要

五千万年之后，地球上只剩下三百个人。
这些利用“时间禁锢技术”跨越了漫长时光的人类子遗正面临艰难的抉择：是定居下来，让人类重新在这颗星球上繁衍生息，还是再度进入时间停滞状态，前往更加遥远的未来？
在这个问题上的分歧，使人类分成了两个派别。
正在大家争执不休的时候，一场谋杀出人意料地发生了。
很显然，有人想杀人灭口，以掩盖不为人知的罪行。
这起谋杀案让两派之间的对立雪上加霜，人类命运面临严重威胁。
地球上仅存的警察，来自二十一世纪的侦探威尔·布莱森，担负起了查找真凶的重任。
他将追捕一个不折不扣的恶魔——这个幕后凶手对权力的贪婪可能让人类彻底灭绝……

作者简介

弗诺·文奇，作为塞伯朋克流派中活跃至今的作家，弗诺·文奇拥有极高的声誉，在硬科幻小说写作方面很有一手他的小说逻辑严密，情节紧凑，展示出科技的奇妙之处，尤以细节的缔造和令人惊叹的预见力著称大量细致又经得起推敲的描述让虚构出的"异世界"及生活其中的种族几可乱真这和他本身的科学素养大有关系。

弗诺·文奇本人就是数学家和计算机专家阅读文奇的科幻小说，绝对是一种享受。文奇并不多产，但他的每一部小说都称得上经典1987年的《真名实姓》使他声名大噪，1992年的《深渊上的火》获得雨果奖，2000年又以该书前传《天渊》击败《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》，再获雨果奖。重建文学的幻想传统。

<<实时放逐>>

章节摘录

大拯救行动那天，威尔·布莱森在海滩散步。

无疑，在下午这样的天气里，一切都显得极其空旷。

天空晴朗清爽，但海上惯常的雾气使得能见度只在若干公里之内。

淡淡的迷雾仿佛占据了他视线的中心，将海滩、低矮的沙丘和海洋全都包裹在内。

威尔独自一人懒洋洋地沿着海浪边缘行走，海水将沙地浸润得平整而凉爽。

他九十公斤的体重在身后沙滩上压出一串完美的裸足印。

威尔没有理会那些盘旋的海鸟。

他只是低着头，一边行走，一边留意着伴随他迈出的每一步从脚趾之间溢上来的海水。

一阵湿润的风吹过，夹带着海藻的气味，浓烈而又怡人。

每隔半分钟，就会有一个浪峰爬上海滩，清冽的海水冲刷着他的脚踝——除非是刮暴风雨，否则内海中能够见到的“海浪”就仅此而已。

就这么走着，他几乎觉得自己又回到了很久很久以前的密歇根湖畔。

每年夏天，他和维琴妮亚都要在湖岸边露营。

几乎可以想象在密歇根闷热的天气里，他结束某次午间闲逛正往回走，假如再往前走一点，就能发现维琴妮亚、安妮和比利正在营火边焦急地等待，取笑他的独自出行。

仿佛…… 威尔抬头望去。

三十米开外有一群渔猴在水边玩耍，引得海鸟们聒噪不休。

这会儿，猴子们一定已经注意到他了。

过去几个星期，它们一看到人类或者机器就会消失在海中，但是现在它们都留在岸上。

当他渐渐靠近时，一些较年幼的猴子蹒跚着向他走来。

威尔单膝跪下，它们便围了上来，用带蹼的手指好奇地摸索着他的口袋，其中一只翻出一张数据卡。

威尔咧嘴一笑，将卡从猴子的抓握中夺下，“啊哈！

扒手。

你被捕了！

“ 永远的警察，呃，警长？

” 那是女性的嗓音，语调轻快，从他头顶上传来。

威尔仰起头。

一架遥控飞行器正悬在他上方几米高处。

他咧嘴一笑，“经常练习一下而已。

是你吗，玛塔？

我以为你还在准备晚上的‘庆典’。

” “是啊。

准备工作之一就是让愚蠢的人们离开海滩。

焰火等不到晚上就要开始了。

” “什么？

” “那个史蒂夫·弗雷利——他大吵大闹，企图说服耶琳推迟救援。

结果耶琳决定提前行动，就为了让史蒂夫明白谁是老大。

” 玛塔大笑起来。

威尔不清楚究竟是什么让她感到好笑，是耶琳·科罗勒夫的恼怒，还是弗雷利的暴跳如雷。

“所以请掉头回去吧，先生。

我还要去‘骚扰’其他人。

希望你能比这架飞行器更早回到镇上。

” “是，长官！

” 威尔装模作样地敬了个礼，然后转身沿着原路往回走去。

他刚走出大约三十米，身后突然爆发出一阵厉声尖啸。

<<实时放逐>>

他回头一看，飞行器竟朝着海滩另一边俯冲过去，灯光闪烁，警笛狂鸣。在这样的突然袭击之下，渔猴们新近培养起来的老练世故消失了，它们一个个全都惊慌失措，而尖啸的飞行器又隔在它们跟海洋之间，于是渔猴唯一的选择只有拽着幼崽向上方的沙丘爬去。

玛塔的飞行器尾随在后，用噪音弹轰炸它们两侧。

飞行器和猴群消失在沙丘顶端，隐入丛林之中，噪音也渐渐平息。

威尔寻思着——不知玛塔要将它们赶出多远才能到达安全区域。

他知道她既有心软的一面，也有实用主义的一面。

除非那些动物有可能抵达安全的避难所，否则她一定不会去吓唬它们，将它们赶离海滩。

威尔暗自微笑。

假如玛塔是专门挑选了这样一个季节与日期进行爆破，以尽量减少野生动物的死亡，他也不会对此感到惊讶。

一条摇摇晃晃的阶梯通往单轨铁路，三分钟后，布莱森已经接近阶梯顶端。

他低头看去，发现自己并非海滩上唯一的一个人，有个家伙正缓缓地向着阶梯底部走来。

五十万个世纪以来，科罗勒夫家族或援救或招募了一群怪人，但至少他们看上去都还算正常。

不过此人……很不一样。

这个陌生人扛着一架可变式单翼飞机，除了一条缠腰布和一个肩袋外，全身赤裸，肤色如面粉般苍白。

当他走上阶梯时，肩头的单翼飞机向后倾斜，露出一个鸡蛋般的光头。

威尔觉得这个陌生人或许应该被称作“她”（或者“它”）。

这个怪物又矮又瘦，行动敏捷，它的乳头周围稍稍有些隆起。

布莱森有些犹豫地挥了挥手——结交所有邻居是个明智的策略，尤其是那些高科技时间旅行者。

然而当它抬头望向布莱森时，即使隔着二十米，那双淡漠无情的黑眼睛仍仿佛洞穿了一切。

那张小小的嘴似乎抽搐了一下，但没有说出任何话语。

威尔咽了口唾沫，扭头继续攀登塑料阶梯——或许有些邻居最好不要直接去了解。

科罗勒夫是这座镇子的正式名称（由耶琳·科罗勒夫正式命名）。

而想与之一争高下的名字几乎就跟此地的居民一样多。

威尔的印度朋友想称它为“最新德里”；新墨西哥政府（处于不可能再返回故地的流亡状态）想要称它为“新阿尔伯克基”；乐观者喜欢“二次机会”；悲观者喜欢“最后机会”；对于妄想狂则是“巨都”。

不管叫什么名字，这座镇子紧靠着印度尼西亚山脉的山麓地带，可观的海拔高度中和了赤道湿热的气候，使这里始终舒适宜人。

被科罗勒夫家族和他们的朋友从各个年代营救出来的人都聚集于此。

几乎每个人对于建筑风格的偏好都在这里得到了满足。

新墨西哥国家主义者有一条大街，街道两边林立着巨型的建筑（大多是空的），威尔认为那象征着他们的官僚体制。

其他大部分来自二十一世纪的人——包括威尔——住在一个个小住宅群中，很像他们从前熟悉的家园。

而高科技旅行者则住在更高的山里。

科罗勒夫镇的建筑规模可以容纳数千人。

但是目前，即使把每一个活人计算在内，人口也还不到两百。

他们需要更多的人；而耶琳·科罗勒夫知道有一个地方可以再找到一百人——她决心营救他们。

史蒂夫·弗雷利，新墨西哥共和国总统，执意反对营救那一百人。

当布莱森回到镇上时，他仍在和耶琳争辩，“……你不了解我们时代的历史，夫人。

维和者差点使人类灭绝。

当然，救下那群人能给这里增加一些温热的躯体，但这么做将使整个群体的生存受到威胁，将使整个人类的生存面临威胁。

” 耶琳·科罗勒夫貌似平静，但威尔了解她，能探察到她即将爆发的征兆：她的面颊带着红晕，

<<实时放逐>>

而脸上其他部分则比平时更加苍白。

她用一只手抚摸着自已的金发，“弗雷利先生，我很了解你们时代的历史。

请记住，不管现在的年龄与经历如何，我们所有人的儿童时代几乎都只不过相差数百年。

维和者——”提到这个名字时，她嘴唇微微一动，露出一个短暂的笑容——“或许发动了1997年的全面战争，他们甚至可能对二十一世纪初那场可怕的瘟疫负有责任，但作为政府，他们相对来说还是仁慈的。

至于这个在柬埔寨的团体——”她朝着北方挥了挥手——“在2048年才进入停滞状态，那时候维和组织已经倾覆。

当时还没有很好的医护条件，最初的那些罪魁祸首完全有可能一个也不在其中。

”

<<实时放逐>>

媒体关注与评论

弗诺·文奇，当代最具远见卓识的科幻作家之一。

——美国著名科幻作家大卫·布林 《为和平而战》和《实时放逐》是对科幻观念的一次突破

。 -美国《出版商周刊》 骇人听闻的政治谋害，个性鲜明的人物形象。
无论你是不是科幻迷，这部悬念迭起的小说都会令你心惊肉跳。

——美国《图书馆杂志》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>