

<<卫兵！ 卫兵！

图书基本信息

书名：<<卫兵！

卫兵！

>>

13位ISBN编号：9787536474086

10位ISBN编号：7536474083

出版时间：2012-8

出版时间：四川科学技术出版社

作者：[英] 特里·普拉切特

页数：335

字数：220000

译者：胡纾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

特里·普拉切特是当代最著名的幽默奇幻作家，同时也是英语文坛最具影响力的讽刺作家之一。截至2007年2月，他的作品已在全球累计卖出5000万册。

普拉切特原名特伦斯·戴维·约翰·普拉切特，1948年4月28日出生于英国白金汉郡的比肯斯菲尔德。

与另一位英国幽默小说家道格拉斯·亚当斯不同，普拉切特并非名校出身。

亚当斯毕业于剑桥大学，而据普拉切特自己说，他所受的教育全部来自于海威科姆技术中学和比肯斯菲尔德公共图书馆。

1971年，还在当记者的普拉切特被派去采访一家名为科林·史密斯的小出版社。

在同出版社负责人彼得·班德·范·杜伦交谈时，他了解到该出版社正亟需一篇小说稿，就顺口提到自己已完成的长篇小说《地毯一族》(The Carpet People)，于是借此机缘，普拉切特当年顺利出版了他的第一本书。

1980年，普拉切特担任了英国中央电力局的新闻官。

1987年，他意识到自己已有能力以写作为生，便辞去了中央电力局的工作。

转为全职作家后，他的创作速度大大提升，几乎每年都要出版两部小说。

2003年，英国广播公司(BBC)举办了一场声势浩大的“大阅读”活动，这是英国有史以来对公众阅读口味进行的最大规模的单项调查。

调查结果显示，在最受读者欢迎的100本小说中，普拉切特有5本入围，与文学大师查尔斯·狄更斯并驾齐驱。

据2005年《畅销书口袋年鉴》统计，在2003年英国精装小说出版市场中，普拉切特的作品占总销量的3.4%，占总销售金额的3.8%，其排名仅次于因《哈利·波特》而红遍全球的I.K.罗琳；而在平装小说出版市场中，普拉切特排名第四，紧随《魔戒》作者I.R.R.托尔金之后。

1998年，由于文学上的突出成就，普拉切特被授予了“大英帝国官员勋章”，并先后在英国沃里克大学、朴茨茅斯大学、巴斯大学和布里斯托尔大学取得了荣誉博士学位。

让普拉切特获得广泛读者和崇高声誉的是他的“碟形世界”(Discworld)系列。

从1983年这一系列的首部小说《魔法的颜色》(The Colour of Magic)问世算起，到2006年，该系列共出版了36部长篇小说，并不断有新作品推出。

该系列之所以取名为“碟形世界”，是因为系列中的所有故事都发生在一个状如碟子的世界里，这个碟子驮在四头巨象身上，巨象则踩在一只宇宙巨龟的背上。

“碟形世界”系列以超绝的幽默和奇妙的讽刺著称。

普拉切特经常从文学经典(如荷马、莎士比亚、但丁等的作品)、科幻奇幻名著(如J.R.R.托尔金、厄休拉·勒古恩等的作品)、各国神话传说和民间故事，甚至好莱坞电影(如《金刚》、《乱世佳人》等)那里“借用”概念，用以对比嘲讽现实世界中的文化和科技，令人忍俊不禁，连连叫绝。

“碟形世界”系列中的许多小说都拥有相同的主角，因此可以按此标准将整个系列的几十本书大致归类，但有时候，一些书中的主角也会跑到另一些书中充当配角。

同时，虽然该系列不少作品名义上是“独立”的，但却都与整个故事的主线有着千丝万缕的联系。

而且，“碟形世界”系列大体上做到了“实时”发展——随着系列小说的陆续出版，角色的年龄也会相应地变化。

“碟形世界”系列中的《猫鼠奇谈》(The Amazing Maurice and His Educated Rodents)获得了2001年卡内基奖；系列中的另一部作品《巡夜人》(Night Watch)则获得了2003年的普罗米修斯奖。

“碟形世界”系列被大量改编成漫画、动画、舞台剧、电视剧、广播剧、桌面游戏和电脑游戏等。

2006年圣诞节期间，英国Sky One电视台播放了根据“碟形世界”系列中的《圣猪老爹》(Hogfather)改编的同名电视剧，普拉切特本人还在剧中客串了玩具制造者的角色。

尝到改编的甜头以后，Sky One电视台开始将普拉切特的更多作品改编为电视剧，并在2008年复活节期间播放了《魔法的颜色》和《异光》，2010年5月则播放了《开始邮政》(Going Postal)。

这三部中普拉切特本人也都有出场。

<<卫兵！ 卫兵！

由于其杰出贡献，2009年的英国女王新年招待会上，特里·普拉切特获得女王亲自颁发的大英帝国骑士爵位。

2010年，特里·普拉切特获得了世界奇幻奖终身成就奖。

可能是幽默乐观的缘故吧，花甲之年的普拉切特仍然保持着旺盛的创造力。

即便在2007年12月，他声称自己已患上阿尔茨海默病之后，也没有停下写作的步伐。

“碟形世界”系列作品仍在不断扩展，包括2007年的《赚钱》(Making Money，获轨迹奖，并进入星云奖决选)、2009年的《看不见的学位服》(Unseen Academicals，被提名轨迹奖)、2010年的《我要穿着午夜》(Shall Wear Midnight，获得安德鲁·诺顿奖)及2010年的《鼻烟》(Snuff，在史上首周书籍销售业绩中排行第三)。

您还在犹豫什么？

就让我们一起进入普拉切特的“碟形世界”开怀大笑吧。

<<卫兵！ 卫兵！

内容概要

《卫兵卫兵/世界奇幻大师丛书》由特里·普拉切特所著，《卫兵卫兵/世界奇幻大师丛书》的内容如下：

卫兵，城市警卫，巡警。

无论用什么名字，都改变不了本质：一群小人物。

他们愚蠢、平庸，喜欢吹牛、酗酒。

他们是龙套，是陪衬。

一般说来，到了小说的第三章。

或者电影开始后的十分钟，他们会一拥而上。

围攻主角，然后被打得落花流水，抱头鼠窜，以此衬托出大人物的英明神武。

但在本书中，他们成了主角。

大人物们策划着阴谋、政变，为了一己之私，用黑魔法召唤出传说中的恶龙，然后作茧自缚。

把自己和无辜的百姓变成了恶龙的奴隶。

大厦倾覆之时，平庸的小人物挺身而出，履行自己城市卫兵的职责。

当然，这些小人物毕竟力量有限，玩不了勇者斗恶龙的惊天大逆转。

幸好龙也有自己的弱点，比如渴望爱情……

作者简介

特里·普拉切特(1948-), 英国著名幻想小说家, 有“幻想小说家超级巨星”之称。

普拉切特自一九八三年开始创作供成人阅读的“圆盘世界”

(The Discworld)系列, 以讽刺、幽默的笔调塑造了一个神奇却又真实的幻想世界, 目前已经完成三十多本, 但故事还在继续.....该系列已被翻译成三十多种文字, 作者本人也因此获得“英国最佳幻想小说奖”, 并因其“为文学做出的贡献”于一九九八年在英国女王的生日庆典上被授予英帝国的“四等勋爵士”称号。

另外, 普拉切特也创作儿童文学作品, 而且出手不凡, 于二00一年获得了儿童文学大奖卡内基奖, 其中最受读者欢迎的便是从“圆盘世界”这一著名的系列中衍生出的三部供青少年阅读的畅销作品《猫和少年魔笛手》、《叛逆的小精灵》和《帽子里的天空》。

<<卫兵！ 卫兵！

章节摘录

版权页： 龙的去向是这样的——它们躺着……不是死了，不是睡了，也不是在等待，因为等待意味着有所期待。

我们要找的那个字眼多半是一蛰伏。

另外，尽管它们占据的空间跟通常所知的空间不大一样，它们还是挤得很紧。

每立方厘米都塞着前爪、后爪、龙鳞、尾巴尖，因此整体效果就仿佛一幅三维立体画，最终你的眼珠子会发觉一个问题：事实上，两条龙之间的空隙也还是一条龙。

它们让你联想到一罐沙丁鱼，假使你心目中的沙丁鱼全都硕大无比、满身龙鳞，而且傲慢自大的话。

开启这个罐头的钥匙应该是有的，藏在某个地方。

在另外一个完全不同的空间里，世上最古老、最伟大、最肮脏的城市刚刚迎来黎明。

稀疏的毛毛雨从安科—莫波克灰暗的天空往下滴答，穿透了盘旋在街道中间的河雾。

各种各样的鼠辈继续过着自己的夜生活。

夜色像潮湿的斗篷，在它的掩护下，刺客搞暗杀，小偷偷东西，妓女拉客人。

诸如此类。

夜巡队的魏姆斯队长喝高了，他慢慢腾腾、踉踉跄跄地走在街上，最后轻轻瘫倒在卫队哨所外的排水沟里。

在他头顶潮湿的空气中，光线构成的古怪字母嘶嘶作响、变幻颜色……这座城就是、就是、那啥，那个，女人。

莫错，女人。

嗓门大，火气大，岁数大，几个世纪那么大。

哄着你，让你那什么，爱，爱上她，然后把你一脚踢开，踢断你的，那啥。

那啥，嘴巴。

舌头。

扁桃体。

牙。

这就是它，她，的手段。

她是只……那啥，你知道，女狗。

小狗。

母鸡。

母狗。

然后你就恨她了，再然后，再然后，你以为你已经把她，它，抛到、抛到，那啥地方去了，可接着她就跟你掏心掏肺，搞你个措手不、不、不那个，及。

对，就是这个。

从来别想知道自己该站哪儿，躺哪儿。

只有一件事清清楚楚，你不能放她走。

因为，因为她是你的，你只有她一个，哪怕是躺在她的排水沟里……在魔法的第一学府幽冥大学，庄严的建筑被包裹在潮湿的黑暗中。

此刻唯一的灯光来自崭新的高能量魔法大楼，微弱的八色光在大楼的小窗户里闪烁不停，说明某些头脑犀利的巫师正在捣鼓宇宙的构造，全不管对方是不是愿意。

当然，图书馆也还亮着。

幽冥大学的图书馆是多元宇宙里集合魔法文献最多的地方，成千上万册玄妙的知识沉甸甸地压在它的书架上。

据说大量的魔法可以严重扭曲凡人的世界，所以幽冥大学的图书馆并不遵循一般的时空法则。

有人说它能永无止境地向下延伸，你可以在远处的书柜中间溜达好多天。

还有人说在那里头某个地方，走失的学生组成了不同的部落，而那些被人遗忘的角落里则潜伏着各种古怪的生物，另外还有许多更加古怪的生物把它们当做猎物。

<<卫兵！ 卫兵！

如果要深入充满霉味的黑暗去远处找书，聪明的学生一定会用粉笔在书柜上留下记号，并且告诉朋友们，如果自己没去吃晚饭，就赶紧派人搜救。

此外，因为魔法不可能被绑得很死，图书馆里的书也绝不仅仅是打成浆的木头和纸张而已。纯粹的魔法在书脊上噼啪作响，顺着钉在书架上的铜栏杆传至地面；之所以需要这些铜栏杆，正是为了安全考虑。

一道道微弱的蓝色火焰爬行在书柜之间，你还能听到一种声音，一种纸张质地的窃窃私语，就好像这里栖息着一大群八哥。

在寂静的夜晚，魔法书会聚在一起聊聊天。

此外还有呼噜声。

书架上的光线其实并不能照亮黑暗，反而更凸显了它的存在。

不过借助那紫色的闪光，我们勉强可以看见一张又老又旧的书桌，就在主穹顶的正下方。

呼噜声来自书桌底下。

一床破破烂烂的毯子盖着什么东西，乍看仿佛是一堆沙袋，但其实是只成年的雄猩猩。

<<卫兵！ 卫兵！

媒体关注与评论

普拉切特的又一部杰作，让人捧腹大笑。
强烈推荐。

——【英】《泰晤士报》 特里是最少有的那类作家，他热爱写作，而不是仅仅满足于写出作品、当个作家。

——【英】尼尔·盖曼 一个系列，一部比一部好，这可能吗？

普拉切特做到了。

机智风趣，却不用乞灵于俏皮话、小丑、模式化的人物，有这种事吗？

没听说过，直到普拉切特出现。

——【美】法伦·米勒

编辑推荐

《卫兵!卫兵!》编辑推荐：和马克·吐温、斯威夫特一样，普拉切特不仅是伟大的作家，还是具有卓越见识的思想家。

他的小说滑稽风趣、活泼轻快，而且，与所有第一流的喜剧作品一样，拥有绝对严肃的主题与内涵。由特里·普拉切特所著，《卫兵!卫兵!》是普拉切特最杰出的作品之一，淋漓尽致地展现了他那罕见的幽默感。

<<卫兵！ 卫兵！

名人推荐

普拉切特的又一部杰作，让人捧腹大笑。

强烈推荐。

——（英）《泰晤士报》特里是最少有的那类作家，他热爱写作，而不是仅仅满足于写出作品、当个作家。

——（英）尼尔·盖曼 一个系列，一部比一部好，这可能吗？

普拉切特做到了。

机智风趣，却不用乞灵于俏皮话、小丑、模式化的人物，有这种事吗？

没听说过，直到普拉切特出现。

——（美）法伦·米勒

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>