

<<湿婆之舞>>

图书基本信息

书名：<<湿婆之舞>>

13位ISBN编号：9787536474819

10位ISBN编号：7536474814

出版时间：2012-10

出版时间：四川科学技术出版社

作者：江波

页数：523

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;湿婆之舞&gt;&gt;

## 前言

写在“基石”之前 “基石”是个平实的词，不够“炫”，却能够准确传达我们对构建中的中国科幻繁华巨厦的情感与信心，因此，我们用它来作为这套原创丛书的名字。

最近十年，是科幻创作飞速发展的十年。

王晋康、刘慈欣、何宏伟、韩松等一大批科幻作家发表了大量深受读者喜爱、极具开拓与探索价值的科幻佳作。

科幻文学的龙头期刊更是从一本传统的《科幻世界》，发展壮大成为涵盖各个读者层的系列刊物。与此同时，科幻文学的市场环境也有了改善，省会级城市的大型书店里终于有了属于科幻的领地。

仍然有人经常问及中国科幻与美国科幻的差距，但现在的答案已与十年前不同。

在很多作品上(它们不再是那种毫无文学技巧与色彩、想象力拘谨的幼稚故事)，这种比较已经变成了人家的牛排之于我们的土豆牛肉。

差距是明显的——更准确地说，应该是“差别”——却已经无法再为它们排个名次。

口味问题有了实际意义，这正是我们的科幻走向成熟的标志。

与美国科幻的差距，实际上是市场化程度的差距。

美国科幻从期刊到图书到影视再到游戏和玩具，已经形成了一条完整的产业链，动力十足；而我们的图书出版却仍然处于这样一种局面：读者的阅读需求不能满足的同时，出版者却感叹于科幻书那区区几千册的销量。

结果，我们基本上只有为热爱而创作的科幻作家，鲜有为版税而创作的科幻作家。

这不是有责任心的出版人所乐于看到的现状。

科幻世界作为我国最有影响力的专业科幻出版机构，一直致力于对中国科幻的全方位推动。

科幻图书出版是其中的重点之一。

中国科幻需要长远眼光，需要一种务实精神，需要引入更市场化的手段，因而我们着眼于远景，而着手之处则在于一块块“基石”。

需要特别说明的是，对于基石，我们并没有什么限定。

因为，要建一座大厦需要各种各样的石料。

对于那样一座大厦，我们满怀期待。

## <<湿婆之舞>>

### 内容概要

此书收录了实力派科幻作家江波近十年发表的主要优秀作品，其中，《洪荒世界》《太阳战争》《银河漂流》合称“洪荒世界”三部曲，发表后广受资深科幻迷喜爱；《湿婆之舞》获2008年度中国科幻银河奖提名奖，《时空追缉》力夺2009年度中国科幻银河奖杰作奖。

这些精美的科幻小说，雄浑壮美，恢弘瑰丽，技术含量很高，充分展现了江波的学识修养和过人的前瞻想象。

## <<湿婆之舞>>

### 作者简介

江波，中国更新代科幻作家代表人物，清华大学微电子专业研究生毕业，目前在上海从事半导体研发。

自2003年发表处女作以来，江波已陆续有数十篇科幻中短篇小说问世。他的作品内容丰富，语言简洁，想象汪洋恣肆，充满了科幻小说独有的艺术魅力。

<<湿婆之舞>>

书籍目录

湿婆之舞  
时空追缉  
七个瞬间  
移魂有术  
蛾伊  
土斯星纪事  
发现人类  
十七号塔台  
星球往事  
千千世界  
洪荒世界  
太阳战争·毁灭日  
银河漂流  
追光逐影  
末日之旅  
最后的游戏  
后记

## &lt;&lt;湿婆之舞&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 我认为人的一生是不值得过的，可以随时死去。

唯一值得过的，最美好的事情，你要想做一件事情，彻底忘掉你的处境，来肯定它。

要满怀激情做一件事情，生活才有意义，这绝对是生活最重要的真谛。

这不是我讲的，是韦伯说的。

所以我并不照着这个做。

韦伯这么做了，他穷困潦倒，最后因为没有钱吃饭而饿死在冰原上。

这对我来说实在过于可怕，所以我不这么做。

人们常说，真理可以战胜恐惧，可对我来说却恰恰相反，恐惧战胜了真理。

我爱真理，却怕痛，怕冷，怕吃不饱，于是我便投降了。

在我这一生中，从来没有片刻忘掉过自己的处境，所以我不敢……不敢……不敢……日子就在这样小心谨慎反复算计中不知不觉地消耗掉了，直到我突然明白：这样的一生是不值得过的，我可以随时死去。

问题在于我应该怎么死去。

有人在招募志愿者，从事一项据说很光荣很伟大的事业：实验埃博三号病毒疫苗。

这个事业没什么钱途，没有薪水，连工作都算不上——不需要技术，只要是个活人就行。

如果不幸死掉，还不能保留全尸，因为尸体要拿来解剖研究。

然而我却报名了。

我想，人的一生不能老这么猥琐，而告别猥琐，最快最直接——不能算最好——的办法就是用一种轰轰烈烈的办法死掉。

在报名的那一刹那，全世界的目光都集中在了我身上。

现在我就是人类的代表，将与那种比头发丝还要细上万倍的恶魔进行殊死搏斗。

我报名充当了志愿者，随时准备死掉。

神圣的使命感让我浑身发抖，感觉到自己的生命充满了意义。

埃博病毒的来源谁也说不清楚。

据说它来自一种猴子，当时这不幸的猴子被做成一道菜放在餐桌上，孰料这猴子没有死透，竟猛然睁开了眼睛，然后被它的眼睛瞪过的食客就染上埃博病毒，在三天后死翘翘了，而瘟疫就此传播开来…

…这种说法据说来自一个神秘的动物保护宗教组织——自然派。

在他们的圣书里边，《启示录》第一章第一页第一句写着：“毁灭，然后才有创造。

”这是一种奇怪的逻辑。

我不是自然派教徒，于是另一种说法对我而言显得更有吸引力：某种变异的流感病毒在某国的实验室里被培养成烈性传染体，打算制成一种秘密生化武器，然而，病毒不小心被带出了实验室，于是就有了大灾难。

## &lt;&lt;湿婆之舞&gt;&gt;

## 后记

十年一觉科幻梦 我翻开这本厚厚的书，它是我过去的十年中慢慢写成的，不禁有一种时光错乱的感觉。

这些似曾相识的文字，原本隐藏在记忆的某个角落里，突然间齐刷刷地跳出来——就像你和一个曾经很要好却早已生疏的朋友不期而遇，彼此间都有些惊喜，却又尴尬着不知从何说起。

我该从何说起呢？

还是从更早的时候，那些已经说不清发生在什么年份的事开始吧。

小学的时候，老师问大家长大要做什么。

同学们各种答案不一而足，士农工商，三教九流，而我的答案不属于其中任何一种。

我说，我要做一个宇宙开拓者。

我收获了一片寂静，随后收获了一片哗然，还有微微诧异的眼神。

曾经去远足，边走边编故事给伙伴们听。

还记得一点情节，那就是威震天和擎天柱合二为一，成了一个超级厉害的机器人，叫做威擎天。

因为《变形金刚》里有女机器人，我还设想了机器人怎么生孩子。

旅途走到尽头，小伙伴问：“下边还有呢？”

“下边没有了，我没有继续编下去，也想不起当时说了什么。”

还有看《太空堡垒》的岁月，因为父母不让多看动画片，为了知道头一天的剧情，特意跟着同学绕远道多走十几分钟回家。

看不到，听别人讲讲，想象那波澜壮阔的战斗篇章也是一件很惬意的事。

岁月和记忆都留不住，然而有一个事实毋庸置疑，很小的时候，科幻就在我的心灵上打开了一扇窗。

透过它，我看到了无穷无尽的光怪陆离的世界。

我如饥似渴地阅读各类科幻小说，在一个又一个奇异世界里放飞心灵。

科幻是美的，宇宙的深远辽阔，科技的精妙绝伦，人们的悲欢离合，所有的一切都吸引着我，把我幼小的心灵塞得满满的。

进了大学，我开始尝试写作。

第一篇投稿是参加《科幻世界》的校园征文活动，我记得这篇稿子，叫做《历史》。

这篇习作被丢进了BBS的垃圾堆，贮藏在某个精华区某个ID的名下，未来的五百年估计都不会有人去翻看，最后就当成电子垃圾处理掉。

同样命运的，可能还有陆续贴在BBS上的七八篇稿子，这些稿子都是上本科期间所写。

很不幸，只有发在BBS上的命。

其间还有一个故事。

一次在BBS上贴了一篇稿子后，收到某ID的评论，大意是我的小说质量可以和《科幻世界》的稿件相提并论，然而写科幻很苦，不易成功云云，最后语重心长地劝我别写了，说这投入产出简直就是亏到家了。

这个ID大致算是一个名ID，至少我还看见有人会偶尔提到它。

写科幻为了成功，我不反对有人奉此为信条，对我来说，这也是对的，然而，这绝不是全部，也绝不是事情最本质的东西。

最本质的，是热爱。

热爱，是一个人心底最强大的精神支柱。

我突然想起哈里·波特的作者罗琳。

当她穷困潦倒、不名一文的时候，她仍旧在写哈里·波特，在描述那个充满神奇的世界。

也许当时支撑她写下去的，是对稿酬的渴望，然而我相信，更源于她心底的热爱。

挣钱的路子可能会有很多，热爱的东西却只有那么一种。

不把它写出来，就是辜负了这一份人生。

热爱支撑着我没有听从过来人的劝告。

<<湿婆之舞>>

当我成为过来人，我也想劝告后来者，如果能够解决温饱，那就追随你的内心去追逐梦想，市场的价值不过是冰冷的经济，内心的满足才能给予你真正的温暖。

再后来，就进入了十年。

十年来的短篇就在这本书里陈列着。

记得那个午后，维佳的一个电话让我惊喜万分。

我的稿子终于可以发表在《科幻世界》杂志上！

那是《最后的游戏》。

那次读完李锐关于考古的散文《留下的，留不下的》，唏嘘不已，写了《发现人类》。

《洪荒世界》三部曲，从虚拟时代到人类的终结。

《时空追缉》，面对无尽的宇宙，人类多么孤立无助，势不两立的手也会成为最牢靠的依靠。

《湿婆之舞》，《追光逐影》，我开始为“银河之心”系列勾勒框架。

这本书不会成为经典，却会成为我的珍藏。

下一个十年，希望会更好。

文章的质量会有起伏，市场的价值会有波动，不变的，是热爱。

有光从遥远的过去照来，光芒中，可见前辈大师的微笑。

热爱点燃我的生命，穿透迷离的岁月，把光照向未来。

无论那光如何微茫，甚至无法穿透通向未来的朦胧，燃烧本身便是生存的意义。

江波 2012年8月23于上海



## <<湿婆之舞>>

### 媒体关注与评论

从这本小说集中可以清晰地看到江波的进步历程和他独有的特色，这些气势恢弘、叙事严谨的科幻作品，能带给读者纯正、愉悦的阅读体验。

——北京师范大学教授 吴岩 江波属于我们这个时代最有想象力和创造力的宇宙绘图师，他描画出了形形色色的世界、人类和其他生命，山重水复，柳暗花明，我每读一次，都感到紧张、震撼、悲壮和怆伤，并陷入深思。

——著名科幻作家 韩松 在新一代年轻作者中，江波的科幻小说深具“核心科幻”之神韵，本书中的“洪荒世界”三部曲，以匠心独具的时空架构和波澜壮阔的宏大叙事，尽显江波深厚的科学素养和高远的视野，让人不由感叹：江波的想象力如此卓然不群！

——著名科幻作家 王晋康

## <<湿婆之舞>>

### 编辑推荐

《湿婆之舞》以匠心独具的时空架构和波澜壮阔的宏大叙事，尽显江波深厚的科学素养和高远的视野，让人不由感叹：江波的想象力如此卓然不群！

<<湿婆之舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>