

<<河南博物院>>

图书基本信息

书名：<<河南博物院>>

13位ISBN编号：9787536526778

10位ISBN编号：7536526776

出版时间：2001年1月1日

出版时间：四川少年儿童出版社

作者：河南博物馆编

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<河南博物院>>

### 内容概要

本书是一本介绍河南博物院沿革、概况和主要藏品。

## <<河南博物院>>

### 书籍目录

#### 前言

- 一、河南博物院精品文物展示
- 二、大气磅礴的地区建筑典范
- 三、精品荟萃的七大陈列展鉴

#### 河南古代文化之光

##### 中原丰碑

##### 楚国青铜艺术馆

##### 河南古代建筑明器馆

##### 古代玉器馆

##### 明清工艺珍品馆

##### 河南古代石刻艺术馆

#### 四、令人惊奇的馆藏文物精品

#### 五、撼人心魄的华夏古乐演奏

#### 六、国际领先的文物保护设施

#### 七、参观指南

#### 附录

##### 二十世纪中国十大考古发现

##### 二十世纪河南十项重大考古发现

##### 中国通史陈列年表

#### 后记

## &lt;&lt;河南博物院&gt;&gt;

## 章节摘录

文物既是一个时代物质文明的象征，又是精神文明的载体，是精神文明的“物化”表现。每个特定的历史时期，必然产生与之相适应的精神产品，以寄托和表达人们的情感、思想、信仰和期望，成为这个时代特有的符号和标记。

青铜文化就是伴随着我国奴隶社会从形成到发展直至衰亡的物质产品和精神产品，是这一时期最具特色的文化现象。

河南各地青铜器的频频发现，再次证明河南是青铜文化的核心地带。

我国的青铜文化历史悠久，上下共延续了一千八百年之久，就其发展历史来看，它先后经历了两个高峰期，一是商代晚期到西周早期，二是春秋战国时期。

被誉为河南博物院“镇馆之宝”的莲鹤方壶，就是我国青铜艺术进入第二个高峰期所产生的极具时代特征的代表性器物。

书摘2 春秋时期最辉煌的“皇家”乐器——王孙诰编钟 楚国，是中国历史上著名的“春秋五霸”、“战国七雄”之一。

据文献记载，楚国位于今天的湖北的荆州，因而古代多称之为“荆楚”。

但鲜为人知的是，在河南淅川下寺，烟波浩森的丹江水库下，淹没着一座古老都城，这里就是春秋时代的楚国首都——丹阳。

1978年，考古学家在丹江水库下发现了二十多座春秋楚墓，一个深藏在历史尘埃中的神奇世界顿时展现在世人眼前。

在异彩纷呈的文物瑰宝中，“王孙诰”编钟以其完备的音律，精湛的工艺，生动再现了曾经领先于世界的楚国音乐文化，堪称我国春秋时期最辉煌的“皇家”乐器。

“八音之中，以钟为首。

”编钟为打击乐器，由商代的铜饶演化而来。

一般成套成组出现，少则三枚，多则数十枚。

它既是古人宴请宾客、庙堂祭祀的必备之器，又是王利、贵族用来“明贵贱，别上下”的重要标志。因此，编钟的铸造历来被视为国之大事，荟萃着该时期工艺技巧和音乐艺术的精华。

由于楚人喜鬼好祀、巫风盛行，作为祭祀礼器出现的“王孙诰”编钟不仅具有极高的实用价值，更被赋予了浓厚的宗教色彩。

从整体上来看，青铜本色与木质钟架相互映衬，造成了视觉上的鲜明对比，使观者如同置身庙堂而心生敬畏。

从细部来看，主体纹饰蟠螭纹形态多变的运用则体现了铸造者的独巨匠心，反映了楚人高超的装饰手法和独特的审美意趣。

“王孙诰”编钟具有极高的观赏价值与艺术魅力，同时更是中国音乐史上的光辉杰作。

我们都知道，古代印度、埃及和欧洲的早期铸钟均为圆形钟，而王孙诰编钟的形状却是扁圆形，如同两片扣合的瓦，俗称“合瓦形”。

为什么不把编钟也铸成圆形呢？其实这恰恰体现了我国古代能工巧匠的聪明才智。

圆形钟无论怎样敲击，发出的声音只有一个，同时敲击时延续时间很长，很难构成音律，自然也就无法演奏乐曲。

“合瓦形”的钟就不同了，它能使声衰减加快，敲出一音，又能很快消失，这样就便于演奏乐曲。

神奇的“合瓦形”结构不仅揭开了编钟演奏成曲的奥秘，还把钟腔分为了四个音区，六个敲击点，可以产生明确分开的两个基音，所以在任意一枚钟上都能敲出两个和谐的音乐。

测音结果表明，“王孙诰”编钟音域宽广，可旋宫转调。上层十八钟排列密集，是中高音部，可演奏旋律；下层八钟是低音区，做“和声”之用。

中心音域十二音齐备，证明早在公元前6世纪，十二律在我国就已形成，这一重大的音乐发现为否定“十二律外来说”提供了宝贵的实物资料。

更令考古学家为之惊叹的是，编钟总音域跨越四个八度，而16世纪问世的大键琴只有四个八度的音域，18世纪问世的钢琴也只有五个八度的音域。

## &lt;&lt;河南博物院&gt;&gt;

由此可见，楚国音乐文化的确在世界上遥遥领先。

奇胃99青铜19宝——御兽 楚人好龙，楚帝叶公好龙的故事，一直流传至今。

在楚大夫屈原的辞赋中提到龙的词句多达23处。

在这个仅47厘米高的器乐架上，铸之以龙、雕之以龙、镶之以龙，竟会聚几十条龙形，把楚人对龙的信仰、喜爱和追求，通过这条龙形神兽表现得淋漓尽致。

假如您走近细看，您会发现它还有另一个独特之处——整个神兽是由五部分插接起来的！每次送它出国巡回展览，都是把它卸开运输到异国他乡现场插接。

这尊神兽构思巧妙、制作精美，绿松石镶嵌精细，绿石莹莹，极为美观，实属罕见之物。

4. 河南古代建筑明器馆 这是河南博物院的专题陈列之一，位于主展馆三楼西南隅。

建筑是人类文明的一个重要标志，也是人类文化的重要组成部分。

然而，在绝大多数古建筑已不复存在的今天，作为古代人们灵魂息栖之所的建筑明器愈显其珍贵。

它不仅能直观形象地表现古代建筑物的形制和技 5，也反映一定的社会风尚和习俗，是研究古代建筑艺术、社会生活的十分重要实物资料。

《河南古代建筑明器馆》以汉代建筑明器为主，将汉至明代河南出土的建筑明器中的精品通过汉代陶楼、汉代陶水榭、汉代陶居舍、唐宋佛塔和明代陶院落五部分，把河南古代建筑成就加以展示。

第一部分： 汉代陶楼 我国从东汉开始，在建筑方面，除了满足特殊的需要，高台建筑逐渐减少。

而木构楼阁显著增多。

楼作为高层建筑，是我国古典建筑艺术的精华，河南出土的汉代陶楼造型古朴雄浑，装饰美观，形式多样，按用途可分为望楼、戏楼、仓楼等。

在河南出土的东汉陶楼上表现出来的逐层施柱、逐层收小减低、逐层或隔层出檐或装平坐等手法，则成为我国古代木构楼阁此后长期遵循的建筑形式。

有些陶楼外部及柱、枋、斗拱上施以彩绘，更现异彩纷呈。

第二部分： 汉代陶水榭。

建筑在水的映衬下，往往能产生一个优美的意境，中国古代的水榭就是坐落于水中的典型建筑形式。

水榭为木结构的单体建筑，多为楼阁式，但楼上四壁洞开，仅置栏杆，视野宽阔、以供人休息观景。

第三部分： 汉代陶居舍。

汉代民舍居室具有生活、生产两重性，一方面要满足生活需要， 另一方面又适应从事家庭手工业、饲养家畜等副业生产的特点。

宅院、房屋，灶舍、作坊、厕所、以及羊栏、猪圈等都是农家建筑不可缺少的组成部分。

第四部分： 唐宋佛塔。

它是佛教建筑的一种类型，起源于印度，东汉时期传入中国。

以后我国结合传统楼台亭阁等建筑处理手法，创造了许多具有中国民族风格的塔，从陈列的数座唐宋佛塔模型可窥中原佛塔建筑艺术风格之一斑。

第五部分： 明代陶院落。

我国古代建筑体系在明代得到了更加巩固和提高，形成了中国古代建筑发展的又一高潮。

在宅院设计上一些富家人户往往采用平面布局均适对称的传统形式，在四合院大门前矗立牌坊，大门内置影壁，在中轴线上设置客庭和主人居住的主要用房。

形成一套组合严谨，排列有序的建筑整体。

1960年邙县出土的明代大型陶院落，是富商大贾房屋连阁、田连阡陌、奴婢成群、牛马盈厩生活的真实写照。

## &lt;&lt;河南博物院&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 公元一九九八年的“五一”国际劳动节，一座凝聚与闪烁着中原文化特色和时代精神，造型奇特，气势恢弘，宛如戴冠的金字塔形的大型标志性建筑，蓦然屹立在河南省会郑州环境幽雅的农业路中段，并在喧天的锣鼓和军乐声中，身披节日盛装，向四海宾朋敞开其博大的胸怀，成为这一天中原新闻曲魔焦点和人们街谈巷议曲热门话题。

这便是河南博物院“八五”计划期间，国家与河南省共同投资近三亿元人民币兴建的大型现代化博物馆，也是河南“八五”十大重点建设项目之一，建国近五十年来河南最大的公益性文化设施。

河南位于中国大陆的中部，中华民族的母亲河——黄河自西向东从这片沃土上横贯而过。

上古的时候这一代称豫州，因其位于当时九州之中，而赢得了“中州”和“中原”的美称。

得之天时地利，这里自古以来物华天宝，人杰地灵，是中华民族摇篮和文明的主要发祥地，曾为整个人类文明作出过重要的历史贡献。

从遥远的上古时代，中华民族的祖先就世代聚居，繁衍在迭片大地上，创造了连绵不断、著称于世的古代文明——早在距今一万年到四千年前的新石器时代，中原的先民就创造了闻名遐迩的“裴李岗文化”、“仰韶文化”和“龙山文化”。

进入阶级社会后，中国历史上最早的国家、奴隶制的夏王朝在这里诞生。

在此之后漫长的三千多年间，这里始终是中国历史上的政治、经济、文化中心，先后多达二十个奴隶制及封建制王朝建都或迁都于此：全国现有七大古都，仅河南就占有其三：洛阳、开封和安阳。

因此河南自古为“兵家必争”之地，“得中原者得天下”之说由来已久。

河南在汉唐极盛时期，还曾是著名的“丝绸之路”东端的起点，在沟通中国和亚、欧、非三大洲的经济文化交流上是发挥过重要作用的。

这里出现的许多古代科学技术和发明创造，当年不仅领先于全国，而且领先于世界；河南的古代文化不仅在中国，而且在世界文化史上占有重要地位。

河南又是众多历史名人的故乡：从治水出名的大禹到著名哲学家老子；从中国历史上第一位女将军妇好到著名军事家吴起；从大政治家商鞅、李斯、韩非子，到著名抗金英雄岳飞；从“诗经”杜甫、“医圣”张仲景、到“画圣”吴道子、“乐圣”朱载堉；从大科学家和文学家张衡，到著名高僧唐玄奘……可谓人才辈出，有如群星争辉。

由于中原战略地位极其重要，从1840年鸦片战争到1949年新中国成立的一百多年间，这里更一直是近代中国人民推翻半殖民地。

半封建统治，抗击外敌入侵，争取民族独立与解放的一个重要舞台，上演了一幕幕前仆后继反压迫、反侵略、争独立、求解放，波澜壮阔，可歌可泣的历史活剧，吉鸿昌、杨靖宇、彭雪枫等，成千上万的中原儿女为祖国、为人民舍生取义，成为功垂青史的革命烈士。

上下纵横数千年，多领风骚数中原，灿烂辉煌的历史，使今日河南文物荟萃；从迄今为止世界上所见最大的青铜器司母戊大方鼎，到中国最早的瓷器原始瓷尊；从目前发现最早的汉字体系甲骨文，到中国现存最早的乐器骨笛；从中国第一座佛教寺院洛阳白马寺，到驰名中外的禅宗胜地少林寺；从中国现存最早的砖砌建筑嵩岳寺塔，到最早的天文观星台；从著名抗日民族英雄吉鸿昌牺牲时的血衣，到抗日名将彭雪枫将军南征北战用过的怀表等，珍贵的历史遗迹和文物精品丰富多彩。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>