

<<风中之樱>>

图书基本信息

书名：<<风中之樱>>

13位ISBN编号：9787536535367

10位ISBN编号：7536535368

出版时间：2005-7

出版时间：四川少年儿童出版社

作者：殷健灵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风中之樱&gt;&gt;

## 内容概要

知名儿童文学女作家殷健灵继强具震撼力的少女成长小说《纸人》之后的又一力作。

《纸人》曾支撑起无数性困惑的少女，开国内同类题材的先河。

五年后，一部《风中之樱》积聚了作者更为成熟的创作才华和思考，它比《纸人》更深刻、更感动、更诗意。

小说主要讲述具有灵异能力的少女樱和毛拉、海豚以及保留一颗童心的奎科经历的种种冒险和诡异故事。

这是一个关于逃离、历险和寻找的故事。

具有灵异能力的少女樱没有背景和来历，她来自一个虚拟的世界。

而少年毛拉的世界因为巫先生们的降临，人类共有的宝物被盗，大地开满了恶之花，大人们丢失了原有的纯真、善良、美好，变得丑陋、混乱，并因此影响他们的孩子。

毛拉因父母的过错而沦落，他丢失了自己的名字，记忆一片空白。

一次偶然，毛拉和神奇的樱相遇，走上了寻找邪恶之源、找回名字，并且和巫先生们斗争的历程。

这一路，在樱的独角兽坐骑如风和奇异鸟信使安吉拉的帮助下，他们与沿途遇到的孤儿海豚、清道夫奎科一起，经历了种种冒险和诡异故事，在破译种种困惑和战胜邪恶的过程中，他们的心灵也得到了成长。

而至于能否真正战胜巫先生，人类能否重新获得丢失的宝物，还需要走很长的路……

全书共分四部，情节跌宕起伏，语言朴素纯美。

作者以一贯的诗意优雅的文字，潇洒不羁的想象，为我们勾勒出一幅恢宏唯美、如诗如画的文学图景。

在景物美的映衬下，少年身上放射出的人性之美更是动人心魄。

关于第一部《丢梦纪》——

一个美少年，背着大背包，形容憔悴衣衫破旧地出现在凄凉空旷的荒原上。

他已经离家流浪了很久，在荒原上迷失了方向。

这片荒原寸草不生，却开满了一簇簇诡异的颜色鲜艳的恶之花。

风云突变，刚才还晴朗的天空忽然风雨飘摇，而恶之花却更显鲜妍。

少年在大风大雨中艰难前行，终于支撑不住，一个趔趄倒在地上……

不知过了多久，云开雾敛。

一道彩虹横跨天际，炫目的阳光直射在昏迷的少年脸上，一滴雨水滴在他干裂的唇上。

少年慢慢睁开了眼睛……

他在朦胧中看见一张少女的脸，樱正蹲下身子看着他，研究他。

樱和毛拉在此奇迹般地相遇，之后又分别邂逅奎科、海豚，他们经历了达摩城遇险、博物馆废墟感化盗贼克拉拉、寻找巫先生、探寻车祸女孩花儿的出生之谜、揭开蓝汤温泉秘密等故事，揭开了四部书的总序幕。

<<风中之樱>>

作者简介

殷健灵，知名儿童文学女作家。  
法学学士，文学硕士。  
18岁发表处女作，以青少年文学作品为主。  
出版有诗集《盛开的心情》，散文集《纯真季节》《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》，长篇小说《玻璃鸟》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《纸人》《轮子上的麦小麦》，纪实文学集《热点女人》以及作品集《殷健灵少女物语》等。  
曾获“巨人”中长篇儿童文学奖、冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、上海市“十大文化新人”等奖项。

<<风中之樱>>

书籍目录

序言/5第一章 无名少年/9第二章 巫先生和恶之花/22第三章 博物馆废墟/38第四章 海豚/52第五章 盗贼克拉拉/67第六章 寻找巫先生/85第七章 花儿留下的秘密/100第八章 古莲花种/113第九章 蓝汤温泉/123第十章 毒血制造机/136创作问答/152

## &lt;&lt;风中之樱&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘恍惚中，他感觉有人捧起他的脸，亲吻他的额头，那一双手，是久违的温存。突然间，就涌出了大滴的泪，他慢慢地睁开眼……他看到了一个人，一双少女的瞳仁，黑而清澈。她正看着他，研究着他。这是一种他从未见过的奇异目光，它仿佛来自远古，又仿佛饱含了未来的叹息，那一声长叹穿过时空隧道，灵光乍现。

他慢慢看清了眼前的人，她蹲在他的身边，犹如古钵里开出一朵花，岩缝中长出一棵树。

他就这样静静地躺着，任凭她的目光抚慰，不再感到寒冷、饥饿与孤独。

只要这样乖乖地躺着，就不会感到痛苦了，他想。

从她的穿着，无法判断她的来历。

她是被暴风雨送来的，悄无声息地开放在这里。

她扎两个让人过目不忘的麻花辫，缠缠绕绕长及脚踝，辫梢撒落开来铺满一地，雨后的风拂弄她的粉色长袍，翩跹如春天荡漾的花田。

一只斑斓的奇异鸟栖在她的肩头，正专注地梳理自己的羽毛。

而不远处，一只雪白的独角兽在不安地用前爪拨动一块石头，顽童一样时而跳跃，时而蹲伏。

他举起一只手，试图握住她正为他擦拭雨水的胳膊，但是没有力气。

“小哥哥。

”他听到她低声的呼唤，那声音响在他的耳边，却好像来自天空很高很高的地方。

“小哥哥，你是谁？”他觉得这是他听过的最美的声音。

然而，他却无法回答她。

他不知道这世界上还有什么比丢失了名字与记忆更痛苦的事情。

丢失了名字和记忆，就变成了一缕在空中飘浮的柳絮，一片在水中央打转的落叶，犹如没有根的树，没有梁的房。

他闭上眼睛，嗫嚅着，却发不出一个音。

“我是樱。

”是她在说话。

他重新睁开眼，天空飞过一只巨大的黑色的鸟，他的眼睛微微疼痛起来，连同伤痕被触动的心，一起痛起来。

“我没有名字，我忘记了它。

”他说。

“我只记得那是一场幻影，”他的回忆又恍惚起来，心空荡荡地往下落，“我不知道自己行走多久，也不知道自己的起点在哪里，更不知我的旅程将终止于何方。

当有一天，我意识到自己存在的时候，我已经在行走了。

“那个早晨，当我从睡梦中醒来，便已经是个没有过去的人了，准确地说，是我的记忆出现混乱。一切的一切，都是如繁星密布一样的迷宫，驱使我行走的是那个遥远的声音，‘找到你的名字，找到你的来处’。

“只有当我行走时，才会感觉到生命里有灵魂的延续，有青春血液的涌动。

每当我仰望天空的时候，看到候鸟成群结队地南飞，我好羡慕它们，它们的破空鸣叫，令我备感凄凉。

在这个世界上，大概只有动物才能享受快乐了。

城市对于我，也是荒野，人们沙漠一样荒凉的心，已经不能辨别快乐。

我穿行在冰凉的目光里，犹如走过冰雪覆盖的丛林。

“我厌恶这个世界，在我的眼里，天空是那么空旷、苍白而寒冷，大地被红得疯狂的恶之花占领，好像只有这旷野才是真实的。

然而，我还是在这里看到了如火如荼的恶之花，它们烧得那么猛烈，连荒野都不放过。

你看，因为它们的生命力如此顽强，足以遏制荒野上所有花草的生长。

<<风中之樱>>

它们吞噬土壤，驱走绿色，瓜分原野，俨然成了地球的主宰……” 他的声音越来越急促，仿佛在对一个久违的亲近的人诉说，迫不及待，满怀热切。

而樱却似乎漫不经心地笑。

P13-16插图

<<风中之樱>>

媒体关注与评论

书评近几年幻想类作品大多停留在稀奇古怪的情节设计上，而缺少内涵，缺少文学性，缺少一些耐琢磨的东西。

它似乎走到了一个狭窄的地段，面临着突破与打破僵局的迫切任务。

《风中之樱》的出现，使幻想类的作品出现了一个新的方向。

——教授 著名作家 曹文轩 有时真理并不掌握在大人手中，像书中的毛拉、樱，海豚以及保留一颗童心的奎科……或许他们比大人更接近世界的本源。

所以，不要对孩子的努力与追问不置一顾，请静下心来认真地向少年人学点什么吧！——儿童文学作家 评论家 彭懿 这是一本让你领受想象的书。

你吃惊地阅读，然后吃惊地感叹：这个写作的人是怎么努力和尽心地走在自己的路上！许多写作的人都憔悴了，她正容光焕发。

——著名儿童文学作家 评论家 梅子涵

## <<风中之樱>>

### 编辑推荐

知名儿童文学女作家殷健灵继强具震撼力的少女成长小说《纸人》之后的又一力作。《纸人》曾支撑起无数性困惑的少女，开国内同类题材的先河。五年后，一部《风中之樱》积聚了作者更为成熟的创作才华和思考，它比《纸人》更深刻、更感动、更诗意。小说主要讲述具有灵异能力的少女樱和毛拉、海豚以及保留一颗童心的奎科经历的种种冒险和诡异故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>