

<<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

图书基本信息

书名：<<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

13位ISBN编号：9787536552449

10位ISBN编号：7536552440

出版时间：2011-5

出版时间：四川少儿出版社

作者：殷健灵

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

### 前言

2005年7月,《风中之樱》的第一部《丢梦纪》、第二部《古莲花》首先面世。

2006年1月,第三部《真幻源》和《大道书》也接着出版了。

这些年,这套书重印过多次,赢得了不少小读者的喜欢。

他们接受了樱的世界,为她建立贴吧,为她写主题歌,在博客里仿写“风中之樱”体,更有动漫公司要将她改编成动画片……2010年,瑞典JHPUBLISHERS将《风中之樱》连同我的其他作品一同引进,很快,它将会有一个全新的瑞典文版本。

读者给予《风中之樱》的认同超出了我的预期,对此,我心存感激。

《风中之樱》是我的第一部真正意义上的幻想小说。

之前,虽然也写过《纸人》和《哭泣精灵》两本带有幻想元素的小说,但它们还称不上真正的幻想小说,在那里,幻想只是零星的点缀。

《风中之樱》让我尝试了一次艰辛而又酣畅的想象之旅,有意思的是,它仍是一部现实主义的幻想小说。

为什么这样说,读完小说你就会明白。

《风中之樱》初版时,当时的责编颜小鹏女士和刘少庄小姐对书稿的审定、装帧设计、插图以及后期宣传,付出了大量的劳动。

去年,合约到期,虽然两位责编已经离开出版社,念及旧情,四川少儿社仍旧希望续约,于是便有了现在的修订版。

修订版由我亲自压缩了三分之一的文字篇幅(原文有四十万字),加快了故事节奏,也让结构更加紧凑和干净了。

另外,要紧的一点是,改动了书中部分主人公的名字,使得小说更具有中国特色。

在整体风格上,四川少年儿童出版社进行了重新设计,改变了原先的动漫风格和开本,并且将原有的四本改成了上、下册。

原书中曹文轩先生的序挪到后面成为跋,所附的推荐文字则选自2006年5月16日于中国现代文学馆召开的《风中之樱》研讨会上部分专家的发言。

读到修订版的可能有对《风中之樱》并不陌生的老读者,也有全然陌生的新读者。

不管怎样,都要谢谢你们,让我们在樱的世界里相逢。

多说无益,我要说的话,都在书里表达了。

殷健灵 2011年3月12日

## <<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

### 内容概要

诡异的恶之花开满大地，万物凋零；世间的珍宝被影子窃走，邪恶丛生。  
神秘的少女、忘却名字的少年、一个孤儿和一个清道夫，世界的希望就在他们手里。  
达摩城、艾玛镇、樱花谷.....

一段奇丽的救世之旅，一曲纯美的灵幻史诗，一个寻找回来的纯真世界，从《风中之樱1(丢梦记古莲花)》这里开始！

《风中之樱1(丢梦记古莲花)》由殷健灵编著。

## 作者简介

殷健灵，知名儿童文学女作家。

法学学士，文学硕士。

18岁发表处女作，以青少年文学作品为主。

出版有诗集《盛开的心情》，散文集《纯真季节》《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》，长篇小说《玻璃鸟》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《纸人》《轮子上的麦小麦》，纪实文学集《热点女人》以及作品集《殷健灵少女物语》等。

曾获“巨人”中长篇儿童文学奖、冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、上海市“十大文化新人”等奖项。

<<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

书籍目录

第一部 丢梦记

- 第一章 无名少年
- 第二章 修人说的故事：影子和恶之花
- 第三章 博物馆废墟
- 第四章 海豚
- 第五章 盗贼克拉拉
- 第六章 寻找影子
- 第七章 花儿留下的秘密
- 第八章 古莲花种
- 第九章 蓝汤泪皿白水
- 第十章 毒血制造机

第二部 古莲花

- 第一章 嗷嗷妖女生
- 第二章 修人被劫
- 第三章 蛮荒沃兰
- 第四章 被诅咒的新娘
- 第五章 做藕粉丸子的老爹
- 第六章 指甲岛的逃犯
- 第七章 樱花谷
- 第八章 蓝煤
- 第九章 影子的戒指
- 第十章 保卫古莲花

<<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

章节摘录

“小哥哥，你是谁？”

“他觉得这是他听过的最美的声音。

然而，他却无法回答她。

他不知道这世界上还有什么比丢失了名字与记忆更痛苦的事情。

一个人丢失了名字和记忆，就变成了一缕在空中飘浮的柳絮，一片在水中央打转的落叶，是没有根的树，没有梁的房。

他闭上眼睛，嗫嚅着，却发不出一个音。

“我是樱。”

“是她在说话。”

他重新睁开眼，天空飞过一只巨大的黑色的鸟，他的眼睛微微疼痛起来，连同伤痕被触动的心，一起痛起来。

“我没有名字，我忘记了它。”

“他说。”

“我只记得那是一场幻影，”他的回忆又恍惚起来，心空荡荡地往下落，“我不知道自己行走了多久，也不知道自己的起点在哪里，更不知我的旅程将终止于何方。

当有一天，我意识到自己存在的时候，我已经在行走了。

“那个早晨，当我从睡梦中醒来，便已经是个没有过去的人了，准确地说，是我的记忆里出现了一大片的空白。

有多少个晨昏，有多少个寒暑，我已计算不清。

一切的一切，都是如繁星一样的迷宫，驱使我行走的是一个遥远的声音，“找到你的名字，找到你的来处。

“只有当我行走时，才会感觉到生命里有灵魂的延续，有青春血液的涌动。

每当我仰望天空的时候，看到候鸟成群结队地往南飞，我好羡慕它们，它们的破空鸣叫，令我备感凄凉。

在这个世界上，大概只有动物才能享受快乐了。

城市对于我，也是荒野，人们沙漠一样荒凉的心，已经不能辨别快乐。

我穿行在冰凉的目光里，犹如走过冰雪覆盖的丛林。

“我厌恶这个世界，在我的眼睛里，天空是那么空旷、苍白而寒冷，大地被红得疯狂的恶之花占领，好像只有这旷野才是真实的。

然而，我还是在这里看到了如火如荼的恶之花，它们蔓延得那么猛烈，连荒野都不放过。

你看，因为它们的生命力如此顽强，足以遏制荒野上所有花草的生长。

它们吞噬土壤，驱走绿色，瓜分原野，俨然成了大地的主宰……”他的声音越来越急促，仿佛在对一个久违的亲近的人诉说，迫不及待、满怀热切。

而樱却似乎漫不经心地笑。

或许是说话使他的身体产生了热量，他感觉好多了，于是慢慢地站起来。

樱的视线追随着他，仰着脸问他，“你好些了吗？”

修人。

“你叫我什么？”

修人？

“在把你的名字找回来之前，就叫你修人吧。”

樱又调皮地笑。

她太爱笑，使她产生魔力的，也许不是她的眼睛，而是她的注视；不是她的双唇，而是她嘟着嘴的微笑；不是她小巧的肢体，而是她肢体里散溢的活力。

当她注视你的时候，你便无法逃脱她，哪怕在荒芜的地方，也能感到欢乐；哪怕身穿千百层铠甲，也能被她的目光穿越。

<<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

于是，修人有了一种通体的原始的舒畅，就好像一个守夜人，突然在黑夜的中心发现，灯光正在击退不安的阴影。

修人莫名地振作起来。

濡湿的衣服，不知什么时候已经干了。

他顿了顿足，迈开步子准备往前走。

“修人，等一等。”

“樱在身后叫住他。”

他停下脚步。

“我想和你一起走。”

“为什么？”

“女口果你愿意，我想陪你一起走，把你的名字找回来。”

“但我不知道前面会遭遇什么。”

“我也不知道，但是我很想。”

“&hellip;&hellip;”

<<风中之樱 丢梦纪·古莲花>>

媒体关注与评论

张之路 《风中之樱》以寻找修人身世的主线，带领读者反观当下的社会状态，不但崇高，同时带来一种责任感。

这样的作品的存在将给我们留下备忘录。

梅子涵 这是一本让你领受想象的书。

你吃惊地阅读，然后吃惊地感叹：这个写作的人是怎么努力和尽心地走在自己的路上！

许多写作的人都憔悴了，她正容光焕发。

曹文轩 现在所见到的国内外的幻想类作品都是放在一个情节范畴来处理的，就是编织离奇的甚至血腥的故事，而殷健灵把这个方向放弃了&hellip;&hellip;殷健灵的《风中之樱》带来了幻想文学的新方向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>